FILLE OU GARÇON ?

DES CHANSONS POUR SE POSER DES QUESTIONS



LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Hélène Réveillard
Praticienne en philosophie

Marion Rouxin
Autrice, compositrice, interprète

Illustrations de **Florence Sabatier**

Avec la relecture experte d'**Aline Delaporte**,
conseillère pédagogique

HyGée ÉDITIONS

LES AUTRICES DU LIVRE-DISQUE ET LES COMPOSITEUR·RICES



Hélène Réveillard

praticienne en philosophie



Perrine Camus

composition, accompagnement
aux percussions corporelles



Marion Rouxin

paroles, musique, chant,
percussions corporelles



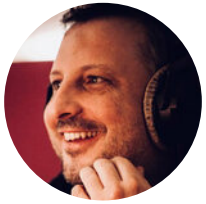
Éric Desfriches Doria

composition, arrangements, guitare,
chant, percussions corporelles



Florence Sabatier

illustratrice



Édouard Leys

pianiste, réalisateur de l'album
et de la bande-son du spectacle

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

SOMMAIRE

Introduction 4
Philosopher avec les enfants 5
Le parcours éducatif de santé 6
Les fiches d'activités 7

- Fiche 1 TÊTE DE… ? 7
- Fiche 2 À QUOI TU JOUES ? 8
- Fiche 3 JE SUIS UNE HÉROÏNE ! 9
- Fiche 4 C'EST QUOI UNE FAMILLE ? 13
- Fiche 5 QUI EST CAMILLE ? 14
- Fiche 6 LA BOÎTE À QUESTIONS 15
- Fiche 7 CARNETS DE FACETTES 16

Glossaire 17
Ressources bibliographiques et culturelles 18
Les textes complets des chansons à imprimer 20
Les autrices du livre-disque et du fichier pédagogique 32
Les musicien·ne·s et compositeur·rice·s du CD 32





INTRODUCTION

À l'origine de *Fille ou garçon ?*, il y a tout d'abord un spectacle imaginé par Marion Rouxin et Éric Doria qui pose la question du genre : qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie ? Nous rapproche ?

Ce spectacle musical fait éclore une palette de personnages qui évoque les différences entre les sexes, et plus généralement notre rapport à l'autre. Il interroge aussi l'influence du monde adulte sur les enfants dans leur construction (les couleurs, les vêtements, les jouets, les comportements, les jeux…). Naissent alors des personnages, avec leurs particularités, spécificités, drôlerie, volonté, liberté…

Des portraits chantés, qui tentent de prendre les modèles habituels à contre-courant.

Puis est venue l'idée d'en faire un livre afin de transposer ces paroles et ces idées sur le papier et que celles-ci atteignent un autre public.

Afin d'accompagner le livre-disque, voici **plusieurs pistes pédagogiques** déclinées autour des thématiques et des textes du projet *Fille ou garçon ?*

Cette partie s'adresse à vous enseignant·e·s, animateur·rice·s, médiateur·rice·s, parents et famille.

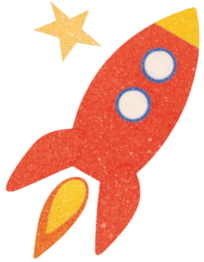
Écriture, dessin, discussion philosophique, enquête bibliographique… Ces propositions visent à amorcer ou prolonger la réflexion de manière ludique, critique et créative.

Elles peuvent s'insérer en amont, pendant ou après l'écoute et la lecture du livre-disque, comme un parcours à composer selon vos envies et vos questionnements.

L'exploration des thématiques a été pensée de manière progressive avec deux modules de conclusion et **s'adresse globalement à des élèves de cycle 2 et 3**. Sentez-vous libres d'adapter les choses de la manière qui vous semble pertinente avec les enfants qui sont avec vous.

Les activités peuvent être menées individuellement et collectivement. Il est souvent intéressant de croiser les expériences de pensée et les réflexions, sans pour autant les hiérarchiser.

Afin de faciliter la lecture, les notes de musique font référence aux chansons qu'il est possible d'associer à un module, et des pistes philosophiques sont indiquées dans l'encadré « Le p'tit coin philo ».



Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

PHILOSOPHER AVEC LES ENFANTS

Voici des éléments pour **en savoir un peu plus** sur cette **pratique philosophique**, ainsi que quelques **conseils** pour guider vos pas dans cette expérience passionnante et exigeante !

Philosophie avec les enfants, de quoi parle-t-on ?

Si l'on retrouve quelques exemples dans l'histoire de la philosophie, la pratique de cette discipline avec les enfants commence véritablement dans les années 1970 avec Matthew Lipman, philosophe et pédagogue américain. Il observe un **manque d'autonomie et d'esprit critique chez les enfants** et crée alors des outils et des conditions leur permettant de **penser par et pour eux-mêmes**, avec rigueur, cohérence et originalité.

Dans les années 1980, Michel Sasseville, professeur de philosophie et de logique québécois, part du même constat et s'intéresse lui aussi à la question. Il se forme auprès de Matthew Lipman et développe des communautés de recherche philosophique à l'école élémentaire, afin d'**accompagner les enfants dans l'exercice et l'acquisition d'une pensée autonome et créatrice**.

En France, ce sont Michel Tozzi, professeur et chercheur en didactique de la philosophie, et Jacques Lévine, psychologue et psychanalyste, qui favorisent l'émergence de la discipline. Partant d'observations communes mais identifiant des enjeux différents liés à leurs domaines respectifs, ils créent chacun des dispositifs permettant le développement de la philosophie avec les enfants : **la discussion à visée démocratique et philosophique pour le premier, et la méthode Agsas-Lévine** pour le second.

En 2017, Edwige Chirouter, professeure de philosophie et docteure en sciences de l'éducation, inaugure la création de la première **Chaire Unesco de Philosophie avec les enfants.**

Ce très bref aperçu historique montre qu'il existe une pluralité d'approches avec un même objectif : accompagner les enfants à développer leur pensée et leur esprit critique pour habiter le monde de manière autonome et éclairée.

Quelques conseils…

Comme le rappelle le philosophe Abdenour Bidar, la philosophie avec les enfants est une très belle idée mais elle est aussi gage de responsabilités et ne s'improvise pas. Si ces quelques conseils ne se substituent évidemment pas à une formation ou à un atelier avec un·e praticien·ne, il est néanmoins possible d'engager une posture et une réflexion permettant de favoriser un espace propice à la pensée philosophique.

La personne qui anime l'atelier ou la discussion a un rôle de guide et de facilitateur·rice : elle est là pour créer et dynamiser le groupe, relancer et approfondir la discussion, prendre en considération les différentes idées émises (donner de la valeur et de la dignité à tous les êtres pensants), reformuler, recadrer, synthétiser.

Pour cela il est essentiel de ne pas véhiculer ses propres schémas de pensée et s'efforcer d'être conscient de ses filtres, de ses croyances, de sa culture.

Cette pratique permet par ailleurs de développer de nombreuses compétences logiques, éthiques, esthétiques et socioaffectives. Pour accompagner les échanges, il peut être intéressant de les identifier et de s'y exercer. Une partie de ces compétences a été répertoriée par Michel Sasseville en tant qu'habiletés de pensée (raisonner, chercher, conceptualiser, traduire… : liste accessible sur son site, par ailleurs très riche : philoenfant.org).

On pourrait enfin décrire la philosophie avec les enfants comme **une pédagogie de la question, une sorte de travail d'enquête qui vise à explorer collectivement et grâce au questionnement un sujet, une thématique**. Il faut donc accepter de ne pas savoir, de se tromper, de chercher, et se relier à sa capacité d'étonnement et de curiosité. Inspirez-vous des enfants !



Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

LE PARCOURS ÉDUCATIF DE SANTÉ

De la maternelle au lycée, le parcours éducatif de santé vise à assurer l'éducation à la santé, la prévention et la protection de la santé des élèves ; il prend en compte l'environnement des enfants et l'articulation entre leurs différents temps de vie. (https://www.education.gouv.fr/le-parcours-educatif-de-sante-11786)
Il a pour but de structurer les différents dispositifs, dans une logique de continuum, sans ajouter une nouvelle discipline à enseigner.

L'enjeu de **l'éducation à la santé** est de permettre **l'émancipation des élèves**, à l'inverse d'un conditionnement via des injonctions, par l'apprentissage de la liberté, grâce au développement de l'autonomie, de l'esprit critique et de la créativité.
Le développement des compétences psychosociales (CPS) est essentiel dans l'éducation à la santé pour assurer le **bien-être physique, mental et social** nécessaire à la réussite de tous les élèves et à un climat scolaire favorable au sein des établissements.
Dans la suite des premières définitions des CPS données par l'Organisation mondiale de la santé, Santé publique France a proposé en mai 2022 la définition actualisée suivante :

> « Les compétences psychosociales constituent un ensemble cohérent et interrelié de capacités psychologiques (cognitives, émotionnelles et sociales), impliquant des connaissances, des processus intrapsychiques et des comportements spécifiques, qui permettent d'augmenter l'autonomisation et le pouvoir d'agir (*empowerment*), de maintenir un état de bien-être psychique, de favoriser un fonctionnement individuel optimal et de développer des interactions constructives. »

Santé publique France précise :

> « Le nombre de compétences psychosociales n'est pas arrêté mais 9 compétences générales ont été identifiées comme essentielles au développement psychosocial des enfants et des jeunes quelle que soit leur culture : 3 compétences cognitives (avoir conscience de soi, capacité de maîtrise de soi, prendre des décisions constructives) ; 3 compétences émotionnelles (avoir conscience de ses émotions et de son stress, réguler ses émotions, gérer son stress) et 3 compétences sociales (communiquer de façon constructive, développer des relations constructives, résoudre des difficultés). »

L'école peut contribuer à la santé des élèves de diverses manières. Plusieurs de ces modalités sont directement abordées dans ce livre-disque :

- **développer les compétences psychosociales ;**
- **favoriser l'égalité filles/garçons ;**
- **lutter contre les discriminations.**

L'inscription de ce livre-disque et son exploitation dans le parcours éducatif de santé pour les classes des cycles 2 et 3 sont donc pleinement justifiées, dans le respect des programmes et des attendus de ces cycles scolaires.



Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 1 TÊTE DE… ?

**Fille ou garçon, on catégorise souvent les individus en un rapide coup d'œil.
Mais en faisant cela, on risque aussi de se tromper…
Quelle place joue l'apparence dans nos représentations ?**

SUR SA TÊTE
PRINCESSE PROUT-PROUT
ET POURQUOI PAS

SUR SA TÊTE

Sur sa tête
Y a des couettes
Des élastiques
Des barrettes
Un nid d'oiseaux dans un coin
Des plumes, des voiles de bateaux

Sur sa tête
Y a des fêtes
Des rubans
Et des paillettes
Des chapeaux de magicien
De la musique à gogo

On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon…
…

COMPÉTENCES
respecter autrui / dépasser les préjugés et stéréotypes

Mise en œuvre

1. Écouter ou lire en groupe le texte de la chanson « Sur sa tête » jusqu'au refrain (s'arrêter à « cordes de violon »), piste 3 du CD.
2. Chacun dessine ensuite le personnage comme il l'imagine.
3. Observer et décrire ensuite tous les dessins : comment est le personnage, comment sont sa tête et ses cheveux, s'agit-il d'une fille ou d'un garçon ?
4. À votre avis, le personnage imaginé par Marion, la chanteuse, est-il similaire aux dessins réalisés ?
5. Écouter ou lire la fin de la chanson et observer l'illustration proposée sur le livre-disque p. 10-11.

Le p'tit coin philo

- Êtes-vous surpris que le personnage soit un garçon ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'il y a des « cheveux de fille » et des « cheveux de garçon » ?
- Les garçons peuvent-ils mettre des barrettes et des paillettes ?



ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 2 À QUOI TU JOUES ?

Les stéréotypes occupent une grande place dans les représentations des filles et des garçons, notamment à travers l'univers des jeux.
Alors, y a-t-il vraiment des choses réservées aux filles et d'autres aux garçons ?

ET POURQUOI PAS
QU'EST-CE QU'ON FERA À LA RÉCRÉ ?
PAS MAL POUR UNE FILLE

COMPÉTENCES
dépasser les préjugés et stéréotypes / développer les aptitudes à la réflexion critique

Mise en œuvre

1. Associer chaque jeu au genre qui lui correspond : fille, garçon ou les deux.

Garçon

Fille

- Trottinette
- Vélo
- Corde à sauter
- Billes
- Poupée
- Élastique
- Puzzle
- Lego
- Loup perché
- Balançoire
- Course
- Foot

2. Écouter ou lire en groupe les textes des chansons « Et pourquoi pas » (p. 12-13 du livre-disque, piste 4 du CD) et « Qu'est-ce qu'on fera à la récré ? » (p. 6-7 du livre-disque, piste 1 du CD).

3. Que pensez-vous de ce que dit Marion, la chanteuse, dans ces chansons ?



Le p'tit coin philo

- Trouvez au moins deux raisons pour lesquelles vous avez associé un jeu avec fille, garçon, ou les deux.

Par exemple : fille + poupée car ce sont les filles qui s'occupent des bébés (1 raison) ; garçon + foot car les garçons sont plus forts en sport (1 raison).

- Pensez-vous que ces raisons soient justifiées ? Pouvez-vous imaginer des situations, des exemples, où ces raisons ne se vérifient pas ?

Par exemple : à la crèche de mon petit frère, ce sont des hommes et des femmes qui s'occupent des enfants ; les joueuses de l'équipe de France féminine sont parmi les meilleures au monde.

Pour aller plus loin

- Est-ce qu'il y a des choses ou des personnes qui favorisent les idées et les représentations que l'on a ?
Par exemple : la publicité, la télé, les livres, l'éducation...
- Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Comment peut-on le reconnaître ?

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 3 JE SUIS UNE HÉROÏNE !

Les filles aussi sont des héroïnes ! Mais on y pense un peu (voire beaucoup) moins, et elles n'ont pas toujours l'apparence que l'on imagine…

LE VÉLO-FUSÉE
PAS MAL POUR UNE FILLE
PRINCESSE PROUT-PROUT

COMPÉTENCES
dépasser préjugés et stéréotypes / exprimer son opinion et respecter celle des autres / construire l'esprit critique

A. LE VÉLO-FUSÉE

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison

Car là sur son vélo-fusée
Elle fuse, elle fonce jusqu'à la Lune
S'enflamme jusqu'à décoller
Elle transperce nuages et brumes

Car là sur son vélo volant
Jamais les jambes en compote
Elle défie l'espace et le temps
Elle se transforme en cosmonaute

Fonce ! Fonce !
Fonce ! Fonce !

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison

Car là sur son vélo violet
Elle voit, héroïne sur pédale
S'envoler portes et volets
Sur les chemins qu'elle dévale

Car là sur son vélo magique
Vélo à voile, vélo merveille
Jamais elle ne perd, ne panique
Elle vise toujours le Soleil

Fonce ! Fonce !
Fonce ! Fonce !

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison

Alors, elle reviendra plus tard
Sur son vélo-fusée volant
Après son voyage au hasard
Planant sur le souffle du vent

Mise en œuvre

1. Écouter ou lire en groupe le texte de la chanson « Le vélo-fusée » jusqu'à l'avant-dernier couplet (s'arrêter à « souffle du vent ») p. 22 du livre-disque et piste 9 du CD.
2. Chaque enfant dessine ensuite le personnage de Lison comme il l'imagine, sans regarder l'illustration du livre.
3. Terminer l'écoute ou la lecture, puis chaque enfant dessine à nouveau le personnage décrit par Marion, la chanteuse.
4. Observer et comparer en groupe les deux dessins : les filles sont-elles pareilles ou différentes ? Qu'est-ce qui change ? Les vêtements, l'attitude, le vélo, les couleurs ? Pourquoi avez-vous dessiné le personnage de cette manière la première fois ?
5. Observer et commenter ensuite l'illustration proposée sur le livre-disque.

Le p'tit coin philo

- Les filles et les garçons font-ils du vélo de la même manière ?
- Les filles peuvent-elles aller vite, sauter, courir, prendre des risques ?
- Faut-il mettre certaines tenues pour faire ça ? Pour quelles raisons ?
- Les filles doivent-elles imiter les garçons pour faire des activités où il y a plus de garçons ?

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

B. MADEMOISELLE ZAZIE

Il y avait Max pour qui la vie était facile
D'un côté les garçons et de l'autre les filles
Y avait les « sans-zizi » qui étaient les moins forts
Et les « avec-zizi » qui étaient les plus forts

Un zizi pour les uns et puis rien pour les autres
C'est pas sa faute à lui s'il manque un truc aux filles
Un zizi pour les uns, pas de chance pour les autres
En tous les cas pour Max, la vie semblait facile

Et puis Zazie est arrivée dans son école
La zizanie qui a chamboulé tous ses codes
Zazie est drôle, Zazie est forte, Zazie est là
Zazie c'est quoi cette fille-là ?

Zazie dessine des mammouths
Elle joue au basket et au foot
Elle monte aux arbres tout là-haut
Sans avoir besoin d'escabeau
Elle aime foncer, sauter, courir
Elle n'a pas peur de se salir
Elle gagne tout le temps quand elle se bat
Non, mais qu'est-c'que c'est qu'cette fille-là ?!
...

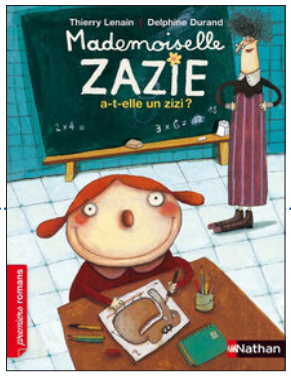


Le p'tit coin philo

- Pourquoi Max se demande si Zazie a un zizi ?
- Qui a décidé que les « avec-zizi » étaient les plus forts ?
- Est-ce que Max a peur de Zazie ?
- À quoi ça sert un zizi ?
- Un zizi donne-t-il des pouvoirs ?
- De quoi a-t-on besoin pour être fort, drôle, courageux... ?
- Est-ce qu'on peut être égaux même si on est différents ?

Mise en œuvre

1. Écouter ou lire en groupe le texte de la chanson « Pas mal pour une fille » p. 8-9 du livre-disque et piste 2 du CD.
2. Il est possible de compléter l'écoute par la lecture du livre *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?* de Thierry Lenain et Delphine Durand paru aux Éditions Nathan, dont la chanson est inspirée.



Les mots de...

« L'homme et la femme sont les deux faces sous lesquelles se présente le vivant. Cela n'implique pas que l'un soit supérieur à l'autre. »

« Nous pourrions faire en sorte de fonctionner de manière binaire, mais non hiérarchisée. »

Françoise Héritier, *Aux origines de la domination masculine*, 2012.

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

C. ENQUÊTE À LA BIBLIOTHÈQUE

Mise en œuvre

Pour aller plus loin, voici une enquête à mener à la bibliothèque.

1. Choisir collectivement 6 ou 7 livres avec des humains, des animaux… Des livres où il y a un peu d'action, de l'aventure, et même de l'adrénaline !
2. Observer et décrire les personnages : qui sont-ils, combien sont-ils, quelles sont leurs caractéristiques (taille, apparence, caractère…) ?
3. Qui sont les héros de ces livres ? Des filles ou des garçons ?
4. Qui sont les personnages secondaires ? Des filles ou des garçons ?
5. Les filles et les garçons sont-ils représentés de la même manière ? Sont-ils à parts égales les héros de ces histoires ?





Le p'tit coin philo

- Pourquoi y a-t-il moins d'héroïnes que de héros ?
- Que pensez-vous du fait qu'il y ait moins de filles ?
- Héroïne et héros, pour vous, est-ce la même chose ?
- Est-il plus difficile d'être une héroïne qu'un héros ?
- Les filles peuvent-elles vivre des aventures sans avoir entendu d'histoires avec des héroïnes ?
- A-t-on besoin de modèles pour grandir ?

Les mots de…

« Plusieurs études sur le genre dans la littérature jeunesse montrent qu'il y a beaucoup plus de livres avec des héros masculins (un album sur deux quand il s'agit d'humains, et neuf sur dix quand il s'agit d'animaux). Et les inégalités de genre persistent : par exemple, les héros sont représentés par des animaux imposants et puissants alors que les héroïnes sont représentées par des petits animaux ou des insectes… »

Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons, Culture, lettre et livres, Belgique, 2011.

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

D. LE SAC À HISTOIRES

Mise en œuvre

Maintenant, à vous d'écrire une histoire avec une héroïne ! Voici quelques consignes :

1. Écrire sur une dizaine de petits papiers à chaque fois :
- des prénoms de fille (Rosa, Clarisse, Magali, Leïla, Lison, Camille, Maïwenn, Charlie, Yasmine, Julie) ;
- des couleurs (**jaune**, **bleu**, **orange**, **rose**, **rouge**, **vert**, **marron**, **violet**, **blanc**, **noir**) ;
- des traits de caractère (courage, timidité, enthousiasme, calme, douceur, gentillesse, humour, bienveillance, détermination, curiosité) ;
- des objets (vélo, doudou, sac à dos, lunettes de soleil, casquette, patins à roulettes, barrettes, tracteur, fleur, violon) ;
- des passions (licorne, chat, guitare, BD, billes, foot, danse, dessin, jeux vidéo, gâteaux) ;
- des actions (courir, sauver, escalader, défendre, jouer, ramper, nager, dessiner, sauter, aller vite).

2. Mettre chaque catégorie dans un petit sac et piocher un papier de chaque catégorie.

3. Vous avez maintenant un prénom, une couleur, un trait de caractère, un objet, une passion et une action qui sont liés à votre héroïne ! À partir de ces mots, plongez dans votre imagination et écrivez une petite histoire.

Par exemple : Julie adore le violet et les licornes. Elle est passionnée depuis toute petite. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout, ce sont les tracteurs. C'est très pratique un tracteur, on peut transporter plein de choses avec, on peut aller vite, traverser des champs et des villes en voyant tout de très haut. Elle se sent calme quand elle est dedans. Et depuis qu'elle a dessiné des licornes à paillettes sur son tracteur, elle est la plus heureuse des conductrices !

4. Partagez ensuite vos histoires en les lisant à haute voix !



Le p'tit coin philo

- Observez : était-il plus ou moins facile d'écrire selon les mots choisis ? Pourquoi ?
- Était-ce plus difficile avec des mots habituellement associés aux filles ?
- En quoi les mots influencent notre pensée ?
- Est-il possible d'être une héroïne douce et tranquille ? un héros timide et rêveur ?
- Pouvons-nous tous être des héros/des héroïnes ?

Les mots de…

« Avec le développement d'une littérature plus féministe sur les dernières années, arrive aussi une nouvelle injonction pour les filles : celle d'être forte, ambitieuse, fonceuse, de changer le monde… Il s'agit de veiller au risque d'acculturation de la domination masculine qui véhicule par transfert ses propres codes. »

Jessie Magane et Ayla Saura, *La littérature jeunesse a-t-elle un genre ?*, table-ronde/Université Rennes 2, 2020.

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 4 C'EST QUOI UNE FAMILLE ?

Tous les êtres humains ont des parents, une famille.
Mais est-ce que cela veut dire la même chose pour tout le monde ?

DES PAILLETTES

On marche tous les trois sur le sable mouillé
Une main dans chaque main, je suis bien protégé
J'ai deux mamans pour moi qui m'aiment, me sourient
J'ai deux mamans pour moi, des paillettes dans ma vie

On marche tous les trois, on regarde la mer
Qui va qui vient qui va en avant en arrière
J'ai deux mamans pour moi qui me portent sur l'eau
J'ai deux mamans pour moi, immenses paquebots
...

COMPÉTENCES
respecter autrui / nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres / le respect des droits (valeurs de la République)

Mise en œuvre

1. Écouter ou lire en groupe le texte de la chanson « Des paillettes » p. 20-21 du livre-disque et piste 8 du CD.
2. Que pensez-vous de l'histoire que raconte Marion, la chanteuse ?
3. Compléter par la lecture de l'album *Tango a deux papas, et pourquoi pas ?* de Béatrice Boutignon, aux Éditions Le Baron perché (2010).
   Savez-vous que l'histoire de Tango est tirée d'une histoire vraie ?
   En 2004, au zoo de Central Park à New York, deux manchots mâles – inséparables depuis des années – ont pu, grâce à la complicité d'un gardien, couver un œuf et élever Tango, petit poussin femelle.
4. Faire quelques recherches : y a-t-il d'autres animaux qui sont élevés par deux mamans ou deux papas ?



Le p'tit coin philo

- C'est quoi une famille ?
- Est-ce que c'est des liens biologiques ? Des liens d'amour ? Est-ce qu'il faut habiter ensemble ? Se ressembler ?
- Toutes les familles fonctionnent-elles de la même manière ?
- Les mamans et les papas sont-ils tous les mêmes ?
- Est-ce qu'on peut être une famille si on n'a qu'une maman, qu'un papa, ou bien deux mamans, deux papas ?
- C'est quoi le rôle d'une famille ?
- Est-on est libre d'aimer qui l'on veut ?

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 5 QUI EST CAMILLE ?

**Fille, garçon, dans le fond ce n'est pas si évident de décrire ce que c'est.
Et d'ailleurs, qu'est-ce qui définit le genre ? Est-on d'accord avec cette définition ?
Comment le genre s'articule-t-il avec notre identité ?**

CAMILLE
ET POURQUOI PAS ?
PAS PAREIL

COMPÉTENCES
respecter l'intégrité de la personne / identifier et exprimer des émotions

CAMILLE

Camille
Une fille
Dans un corps de garçon

Camille
Une fille
Cherche la solution

Camille
Chenille
N'est pas un papillon

Elle se tortille
Pour changer de cocon
...



Mise en œuvre

1. Écouter ou lire en groupe le texte de la chanson « Camille » p. 16-17 du livre-disque et piste 6 du CD.
2. De quoi est-il question dans cette chanson ?

Le p'tit coin philo

- Ça veut dire quoi être une fille ? Et être un garçon ?
- Est-ce qu'on est libre d'être qui l'on est ?
- Comment sait-on qui l'on est ?
- Peut-on changer ?
- C'est quoi grandir ?

Les mots de…

« On ne naît pas femme, on le devient. »
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949.

« Il est devenu impossible de penser le féminin et le masculin uniquement en termes de sexe. Le genre est indispensable pour penser l'identité. »
Mathilde Lequin, « Pas touche à nos stéréotypes de genre ! », *Philosophie Magazine*, 2015.

« Il existe parfois une dissonance entre "l'identité de genre" et "le rôle de genre". »
Robert Stoller, *Sexe et genre*, 1968.

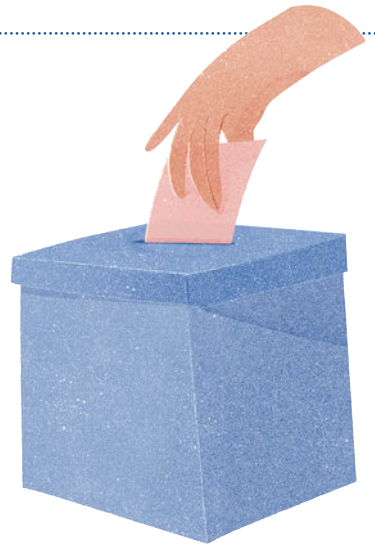
Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 6 LA BOÎTE À QUESTIONS

Des questions sur les filles et les garçons, on peut s'en poser plein. Mais à quoi ça sert ? A-t-on besoin de penser pour mieux se comprendre et vivre ensemble ?

Mise en œuvre

1. Lire seul ou en groupe le texte de la chanson « Questions » (uniquement en annexe p. 32).
2. Imaginer d'autres questions au sujet des filles et des garçons *(Les filles et les garçons ont-ils le droit de faire les mêmes choses ? En quoi les filles et les garçons sont-ils différents ?…)*.
3. Faire une sélection des questions de la chanson et de celles imaginées par le groupe (il faut qu'il y en ait un certain nombre, veiller à éviter les doublons).
4. Fabriquer une urne avec un couvercle pour la classe à partir d'une boîte existante ou à partir de tutoriels.
5. Écrire chaque question sur un petit papier et le glisser dans l'urne.
6. Piocher une question et prendre un moment pour y répondre. Cela peut se faire de manière individuelle ou collective, à l'écrit ou à l'oral, lors d'un petit rituel quotidien en classe ou bien ponctuellement selon vos envies !



COMPÉTENCE
développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

CONSEILS POUR ÉCRIRE LES QUESTIONS

Il faut veiller à ce qu'une question soit suffisamment :
- **ouverte** (on ne peut pas simplement répondre oui/non) ;
- **universelle** (tout le monde peut se la poser un jour ou l'autre) ;
- et qu'elle **vise à comprendre le sens**, l'existence de quelque chose (on ne se demande pas ce qu'on mange à la cantine !).

USAGES POSSIBLES DE LA BOÎTE À QUESTIONS

Voici quelques idées pour vous inspirer !

- Rituel quotidien ou hebdomadaire, de manière assez courte à la manière Agsas-Lévine (le groupe pioche une question et chacun y répond en s'exprimant à tour de rôle sur le sujet) ou de manière plus approfondie en atelier philo. Si vous souhaitez instaurer un rituel de manière régulière ou pendant une période assez longue, veillez à avoir une variété et une quantité de questions suffisante (ex. : rituel de 15 minutes tous les matins pendant un semestre, rituel hebdomadaire de 45 minutes toute l'année…).
- Accès libre à la boîte dans la salle, chacun peut piocher une question quand il le souhaite, lors d'un temps calme, entre deux activités… Les réponses peuvent être personnelles dans un cahier philo dédié à chaque enfant par exemple, ou bien partagées dans un cahier philo de groupe présent près de la boîte. Selon vos objectifs, les réflexions écrites peuvent elles aussi ouvrir de nouvelles discussions !
- La boîte peut être complétée et enrichie avec de nouvelles questions au fur et à mesure de vos réflexions et de vos échanges : une question en amène souvent une autre !

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

Fiche 7 CARNETS DE FACETTES

Être qui on est, c'est bien plus vaste que de savoir si on est une fille ou un garçon. Nos caractères, nos goûts, notre histoire, nos envies… Nous sommes pleins de facettes ! Et si on les explorait joyeusement ? Et si on s'en amusait sans rentrer dans des cases ?

LE MÉLANGE DES COULEURS
CAMILLE
PAS PAREIL

Mise en œuvre

COMPÉTENCES
s'estimer / exprimer ses goûts

En vous inspirant du livre *Quiquoiquoiqui ?* d'Olivier Tallec, dévoilez vos différentes facettes et créez vos carnets d'identité !

A. Les images

1. Demander aux enfants de découper dans des magazines, des catalogues et des journaux, des images qu'ils aiment ou qui les représentent :
- des visages ;
- des bustes (du cou jusqu'au ventre) ;
- des jambes.

Tout est possible : humain, animal, végétal ; fille ou garçon ; adulte ou enfant ; ancien ou actuel… Il faut laisser parler son imagination !

B. Les phrases

2. Demander aux enfants d'écrire sur des petits papiers, des phrases qui les décrivent et/ou qui les représentent :
- « je suis » + un trait de caractère ou une qualité (*par exemple : généreuse, enthousiaste, déterminé, curieux, courageuse, timide, drôle, gentille…*) ;
- « j'aime » + un goût ou une passion (*par exemple : le chocolat, la danse, les dinosaures, le foot, la nature, les lapins, le vert, les paillettes…*) ;
- « je » + une action (*par exemple : cours, parle, saute, dessine, danse, fonce, rêve, joue, rigole, lis…*).

C. La réalisation du carnet

3. Chaque enfant prend un petit carnet à spirales ou bien le fabrique à partir de pages blanches reliées.

4. Couper les feuilles en trois parts égales, à l'horizontale comme sur l'illustration.

5. À droite, coller les images et former des personnages (les visages en haut / les bustes au milieu / les jambes en bas).

6. À gauche, coller les phrases (« je suis » en haut / « j'aime » au milieu / « je fais » en bas).
Par exemple : je suis joyeux / j'aime les dinosaures / je rêve.

Vous pouvez partager vos créations extravagantes ou poétiques, ou bien les garder juste pour vous… !



Le p'tit coin philo

- Ça veut dire quoi être soi-même ?
- A-t-on besoin des autres pour se connaître ?
- Est-ce que l'on est toujours pareil ? Par exemple : à la maison, à l'école, à la bibliothèque… ?
- En quoi est-on à la fois différent des autres et semblable aux autres ?

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

GLOSSAIRE

Discrimination : fait de séparer un groupe humain des autres en le traitant plus mal, comportement inégalitaire à l'égard d'une personne ou d'un groupe sur la base de critères injustifiés qui peuvent varier.

Expression de genre : la manière d'exprimer son genre aux autres (tenue, coupe de cheveux, prénom…).

Genre : notion établie par la société pour définir le caractère, les rôles et les comportements féminins et masculins.

Identité de genre : le fait pour une personne de se sentir et/ou de se considérer femme ou homme (fille ou garçon).

Préjugé : jugement hâtif découlant souvent d'un stéréotype.

Transgenre : une personne est transgenre lorsque son identité de genre ne concorde pas avec le sexe qui lui a été assigné à la naissance. Cette discordance peut être source de souffrance. Contraire de **cisgenre**, lorsque l'identité de genre et le sexe d'une personne concordent.



Sexe : désignation à la naissance en fonction des organes génitaux (mâle ou femelle).

Sexisme : attitude discriminatoire fondée sur le sexe (généralement féminin) qui établit des différences de statuts et de droits.

Stéréotype : croyance ou idée préconçue partagée par un grand nombre de personnes.

Stéréotype de genre : opinion généralisée liée aux rôles, comportements et caractéristiques que devraient présenter les individus masculins et féminins.

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CULTURELLES



Littérature jeunesse

- *Ma maman est bizarre*, Camille Victorine et Anna Wanda Gogusey, La Ville brûle, 2020.
- *La Bergère aux mains bleues*, Pierre-Luc Grandjon, Samuel Ribeyron et Amélie-Les-Crayons, Margot, 2020.
- *Tu peux*, Élise Gravel, 2017, livre téléchargeable gratuitement, elisegravel.com.
- *Histoires du soir pour filles rebelles – 100 destins de femmes extraordinaires* (tomes I et II), Élena Favilli et Francesca Cavallo, Les Arènes, 2017.
- *Quiquoiquoiqui*, Olivier Tallec, Actes Sud Junior, 2017.
- *Fille ou Garçon ?*, Fleur Camerman et Sabine de Greef, Alice Jeunesse, 2014.
- *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, Christian Bruel et Anne Bozellec, Thierry Magnier, 2014.
- *L'une belle et l'autre pas*, Christophe Honoré et Gwen Le Gac, Actes Sud Junior, 2013.
- *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?*, Thierry Lenain et Delphine Durand, Nathan, 2011.
- *Tango a deux papas, et pourquoi pas ?*, Béatrice Boutignon, Le Baron perché, 2010.
- *À quoi tu joues ?*, Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Sarbacane, 2009.
- *Rose Bonbon*, Adela Turin et Nella Bosnia, Actes Sud Junior, 2008.
- *Jean de la Lune*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1969.

Films et reportage

- *Vice-versa*, Pete Docter et Ronaldo Del Carmen, 2014.
- *Billy Elliott*, Stephen Daldry, 2000.

• Pour les adolescents/adultes :

- *Petite fille*, documentaire de Sébastien Lifshitz, Arte, 2020.
- *Tomboy*, Céline Sciamma, 2011.
- *XXY*, Lucia Puenzo, 2007.

Spectacles

- *Filles et soie*, Compagnie Les Bas Bleus/Séverine Coulon, 2019.
- *Pronom*, Vertigo, 2014. Spectacle destiné aux adolescents.

OUTILS ET RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES PHILOSOPHIQUES

Méthodologie

- *Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ?*, Olivier Blond-Rzweuski (dir.), coll. « Enseigner à l'école primaire », Hatier, 2018.
- *1…2…3… Pensez ! Philosophons les enfants !*, Johanna Hawken, Chroniques Sociales, 2019.
- *Pratiquer la philosophie à l'école : 15 débats pour les enfants du cycle 2 au collège*, François Galichet, Nathan, 2004.
- Site de Michel Sasseville : philoenfant.org

Ressources pour les adultes

- *Le mélange des sexes*, Geneviève Fraisse, coll. « Chouette ! Penser », Gallimard Jeunesse, 2006.
- *Masculin/Féminin, La pensée de la différence*, Françoise Héritier, Odile Jacob, 1996.
- *Le deuxième sexe*, Simone de Beauvoir, Gallimard, 1949 pour la 1re édition.
- *Trouble dans le genre*, Judith Butler, La Découverte, 1996.
- *La domination masculine*, Pierre Bourdieu, Le Seuil, 1998.
- « Le mythe de la virilité », podcast de l'émission « Les Chemins de la philosophie », France Inter, diffusé le 13 octobre 2017.
- « Masculins, est-ce ainsi que les hommes se vivent », podcast de l'émission « LSD », France Inter, 4 épisodes diffusés en juin 2018.

Livres et vidéos philo

- La collection « Les goûters philo », dirigée par Brigitte Labbé et Michel Puech aux Éditions Milan.
- La collection « PhiloZ'enfants », dirigée par Oscar Brénifier aux Éditions Nathan.
- La collection « Les Philo-fables », dirigée par Michel Piquemal aux Éditions Albin Michel.
- La collection « Chouette ! Penser » aux Éditions Gallimard Jeunesse.
- La collection « Les petits philosophes », Pomme d'Api, aux Éditions Bayard.
- Les Éditions Les petits Platons.
- L'émission « Mily Miss Questions », France 5.

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

ANNEXE

PLATON ET LE MYTHE DE L'ANDROGYNE

Dans *Le Banquet*, Platon décrit l'espèce humaine sous trois formes : mâle, femelle et androgyne (mi-homme, mi-femme). Chaque personne était une sorte de boule composée de deux têtes, quatre membres et deux sexes (mâle-mâle, femelle-femelle et mâle-femelle). L'éclairage que nous apporte ce mythe est intéressant pour penser les questions de genre et d'amour.

« Jadis notre nature n'était pas ce qu'elle est actuellement. D'abord il y avait trois espèces d'hommes, et non deux comme aujourd'hui : le mâle, la femelle, et en plus de ces deux-là, une troisième composée des deux autres ; le nom seul en reste aujourd'hui, l'espèce a disparu. C'était l'espèce androgyne qui avait la forme et le nom des deux autres, dont elle était formée. De plus chaque homme était de forme ronde sur une seule tête, quatre oreilles, deux organes de la génération, et tout le reste à l'avenant. […]

Ils étaient aussi d'une force et d'une vigueur extraordinaire, et comme ils étaient d'un grand courage, ils attaquèrent les dieux et […] tentèrent d'escalader le ciel […]. Alors Zeus délibéra avec les autres dieux sur le parti à prendre. Le cas était embarrassant ; ils ne pouvaient se décider à tuer les hommes et à détruire la race humaine à coups de tonnerre, comme ils avaient tué les géants ; car c'était mettre fin aux hommages et au culte que les hommes leur rendaient ; d'un autre côté, ils ne pouvaient plus tolérer leur impudence.

Enfin, Zeus ayant trouvé, non sans difficulté, une solution, […] il coupa les hommes en deux. Or, quand le corps eut été ainsi divisé, chacun, regrettant sa moitié, allait à elle ; et s'embrassant et s'enlaçant les uns les autres avec le désir de se fondre ensemble […].

C'est de ce moment que date l'amour inné des êtres humains les uns pour les autres : l'amour recompose l'ancienne nature, s'efforce de fondre deux êtres en un seul, et de guérir la nature humaine. […] Notre espèce ne saurait être heureuse qu'à une condition, c'est de réaliser son désir amoureux, de rencontrer chacun l'être qui est notre moitié, et de revenir ainsi à notre nature première. »

PLATON, *Le Banquet*, 189d-191d

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

LES TEXTES COMPLETS DES CHANSONS À IMPRIMER

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

QU'EST-CE QU'ON FERA À LA RÉCRÉ ?

(p. 6-7 du livre-disque, piste 1 du CD)

On jouera à la marelle
Au loup-garou, loup perché
À cache-cache, à la gamelle
Ou à la corde à sauter
À l'élastique et aux billes
Aux gendarmes et aux voleurs
À l'épervier et aux quilles
À Jacques a dit, au facteur

On jouera à la tomate
Et à chat ou au béret
Et au jeu de la savate
À la balle au prisonnier
On f'ra un colin-maillard
Ou un p'tit ni oui ni non
Un jeu d'mimes, jeu de hasard
Et on chantera des chansons

On aura chaud
On aura soif
On s'ra content
On rigolera
Filles et garçons
Prenez donc place
On a le temps
De jouer hourra !

Et on sortira nos cartes
Pokémon, super-héros
Tout's nos toupies, nos pop-art
Nos puzzles et nos UNO
Et on fera du vélo

De la course et du relais
D'la balançoire, des anneaux
Du saute-mouton, saut de haie

On aura chaud
On aura soif
On s'ra content
On rigolera
Filles et garçons
Prenez donc place
On a le temps
De jouer hourra !

On pourrait même faire des maths
En balançant quelques dés
Poésie et SVT
En regardant les fleurs pousser
On travaillerait dans l'herbe
Dans la mousse et le feuillage
On ferait de l'aquarelle
En observant les nuages

On aura chaud
On aura soif
On s'ra content
On rigolera
Filles et garçons
Prenez donc place
On a le temps
De jouer hourra !

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

PAS MAL POUR UNE FILLE

(p 8-9 du livre-disque, piste 2 du CD)

D'après *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?*, Thierry Lenain et Delphine Durand, Nathan, 2011 – DR

Il y avait Max pour qui la vie était facile
D'un côté les garçons et de l'autre les filles
Y avait les « sans-zizi » qui étaient les moins forts
Et les « avec-zizi » qui étaient les plus forts

Un zizi pour les uns et puis rien pour les autres
C'est pas sa faute à lui s'il manque un truc aux filles
Un zizi pour les uns, pas de chance pour les autres
En tous les cas pour Max, la vie semblait facile

Et puis Zazie est arrivée dans son école
La zizanie qui a chamboulé tous ses codes
Zazie est drôle, Zazie est forte, Zazie est là
Zazie c'est quoi cette fille-là ?

Zazie dessine des mammouths
Elle joue au basket et au foot
Elle monte aux arbres tout là-haut
Sans avoir besoin d'escabeau
Elle aime foncer, sauter, courir
Elle n'a pas peur de se salir
Elle gagne tout le temps quand elle se bat
Non mais qu'est-c'que c'est qu'cette fille-là ?!

Zazie c'est trop bizarre, Zazie c'est pas normal
Qu'une fille sans zizi puisse faire tout ça
Zazie c'est de la triche, Zazie c'est un scandale
Doit avoir un zizi caché c'est sûr, c'est ça !

Voilà à peu d'mots près ce que se disait Max
Qui prit la décision d'enquêter sans relâche
Pour montrer à tout l'monde le zizi de Zazie
Et dévoiler à tous la grande supercherie

Mais pas facile d'enquêter sur ces choses-là
Il l'espionne partout il ne la quitte pas
Il va dormir chez elle, il la suit aux toilettes
Pas si facile ce genre d'enquête

Zazie dessine des mammouths
Elle joue au basket et au foot
Elle monte aux arbres tout là-haut
Sans avoir besoin d'escabeau
Elle aime foncer, sauter, courir
Elle n'a pas peur de se salir
Elle gagne tout le temps quand elle se bat
Non mais qu'est-c'que c'est qu'cette fille-là ?!

Des dizaines de soirs, des dizaines de jours
Et pas la moindre preuve du zizi de Zazie
Max en plein désespoir ne croyait plus au jour
Où il allait enfin découvrir ce zizi
Et puis l'été arrive, au camping des vacances
Zazie retrouve Max, et se montent les tentes
Ils courent se baigner, vite la mer ! vite l'eau !
Ils veulent enfin les vagues… en oublient leur maillot…

« Mince ! », s'écrit Zazie, « Nos maillots,
on est bêtes »
« Y a qu'à se mettre tout nus », répond Max
en souriant
« Mais tu n'as pas d'zizi ?! »
« Ben non, j'ai une zézette ! »
Et le monde est plus clair pour Max maintenant

Y a les « avec-zizi » et les « avec-zézette »
Et c'est pas compliqué quand on pense comme ça
Il ne manque rien aux filles et ça c'est vraiment
chouette
Rien qu'des filles et des gars

Pour dessiner de grands mammouths
Pour jouer au basket et au foot
Pour monter aux arbres là-haut
Sans avoir besoin d'escabeau
Pour aimer foncer et courir
Sans avoir peur de se salir
Pour se jeter tout nus à l'eau
Quand on n'a pas notre maillot !

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

SUR SA TÊTE (p. 10-11 du livre-disque, piste 3 du CD)

Sur sa tête
Y a des couettes
Des élastiques
Des barrettes
Un nid d'oiseaux dans un coin
Des plumes, des voiles de bateaux

Sur sa tête
Y a des fêtes
Des rubans
Et des paillettes
Des chapeaux de magicien
De la musique à gogo

On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon…

Garçon aux cheveux longs
Garçon aux cheveux longs

Sur sa tête
Y a des tresses
Des couleurs
Dans tous les sens
Des départs vers les vacances
Des colliers de coquillages

Sur sa tête
Y a des traces
De l'écume
Du bord de plage
De dessins dans les nuages
De la joie en avalanche

On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon…

Garçon aux cheveux longs
Garçon aux cheveux longs

Sur sa tête
Y a des rires
Des éclats
Et des chansons
Des danses de papillons
Et des aurores boréales

Sur sa tête
Y a des frasques
Des tempêtes
Et des bourrasques
Des ouragans, des typhons
Et des envolées d'étoiles

On trouve des trucs incroyables
Du vent et des grains de sable
La mer n'est jamais très loin
On trouve des trucs magnifiques
Qui s'envolent et qui s'agitent
Des notes de musiciens
Et des cordes de violon…

Garçon aux cheveux longs
Garçon aux cheveux longs

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

ET POURQUOI PAS

(p. 12-13 du livre-disque, piste 4 du CD)

J'veux qu'tu m'achètes
Des baskets à paillettes
Et toutes rose bonbon
Car moi j'adore
Le rose et les paillettes
Même si j'suis un garçon

Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman

J'veux qu'tu m'achètes
Les baskets qui courent vite
Et pas celles qui brillent
Car moi j'adore
Gagner et courir vite
Même si je suis une fille

Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman

J'veux qu'tu m'achètes
Un couffin, une poussette
Et dedans un poupon
Car moi j'adore
Les bébés, les poussettes
Même si j'suis un garçon

Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman

J'veux qu'tu m'inscrives
Au foot ou à la boxe
Aux courses automobiles
Car moi j'adore
Le foot, les courses, la boxe
Même si je suis une fille

Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman

Et pourquoi pas papa
Et pourquoi non maman
Et pourquoi non papa
Et pourquoi pas maman

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

PAS PAREIL

(p. 14-15 du livre-disque, piste 5 du CD)

Pourquoi le fait qu'on n'se ressemble pas
Ça te pose un problème ?
Dis-moi, on est pourtant tous différents
On est tous pas pareils

Déjà, on n'a pas tous le même visage
On n'a pas tous le même corps
La même peau ni le même âge
Et on n'est pas toujours d'accord

Tu sais, si on était tous identiques
Ça n'serait pas marrant
Déjà, ça n'serait vraiment pas pratique
Pour reconnaître les gens

Et puis, c'est beaucoup mieux la différence
Ça donne envie de découvrir
Ça met du neuf dans l'existence
Ça crée de la surprise et des rires

Et moi, ben si on était tous les mêmes
C'est sûr que j'aimerais pas
C'est beau la multiplicité des gênes
La tessiture des voix

C'est mieux, on n'a pas tous les mêmes goûts
On n'a pas tous les mêmes mains
Les mêmes bouches, les mêmes joues
Pour les bisous et les câlins

Pourquoi le fait qu'on soit si différents
Ça te pose un problème ?
Pourtant, on est tous un peu ressemblants
Tous un p'tit peu pareils
C'est vrai, si tu regardes vraiment bien
On fait tous le même voyage
On traverse les mêmes matins
Les mêmes soleils, les mêmes orages

Tu vois, si tu regardes un peu oblique
Ça fait bouger les choses
Et moi, je trouverais ça magnifique
Que doucement on ose

Se voir, face à moi, face à toi, à lui
Face à elle, face à eux aussi
Comme face à un miroir ensemble
Regarde, on se ressemble…

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

CAMILLE

(p. 16-17 du livre-disque, piste 6 du CD)

Camille
Une fille
Dans un corps de garçon

Camille
Une fille
Cherche la solution

Camille
Chenille
N'est pas un papillon

Elle se tortille
Pour changer de cocon

Elle choisira ses ailes
Sa voix et son prénom
Ses couleurs, ses dentelles
Son visage, son pronom
Elle jettera un sort
À sa malédiction
Chantera haut et fort
Je n'suis pas un garçon

Camille
Une fille
Dans un corps de garçon

Camille
Une fille
Attend la mutation

Camille
Chenille
Se moque des papillons

Une jonquille
En pleine floraison

Elle choisit les plumes
Des oiseaux, le soleil
De rires se parfume
De lumière, de pollen
Elle choisit le souffle
Du vent vagabond
Et elle chante à la Lune
Je n'suis pas un garçon
Elle choisit le souffle
Du vent vagabond
Et elle chante à la Lune
Je n'suis pas un garçon

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

PRINCESSE PROUT-PROUT

(p. 18-19 du livre-disque, piste 7 du CD)

Elle a des tresses et des dentelles
Elle aime les tutus et danser
Elle imagine qu'elle a des ailes
Transparentes comme une fée

Elle est gentille et elle sourit
Elle aime surtout les trucs tout doux
Les chats, les chiens s'ils sont petits
Les lapins nains et les froufrous

Elle aime les fleurs qui sentent bon
Elle aime les cœurs et les bébés
Elle aime les sucettes, les bonbons
Mais elle aime surtout péter

Elle pète beaucoup et si souvent
Que ça l'inquiète par moment,
Et ses prouts sont tellement forts
Qu'on les entend même au-dehors
Des prouts comme des explosions
Qui font trembler toute la maison
Des prouts joyeux et concentrés
Qui nous font vite boucher le nez

Elle est jolie, bien habillée
Elle parle souvent d'une voix douce
Toujours parfaitement coiffée
Elle aime le savon et la mousse

Elle sautille, elle est légère
Elle virevolte comme le vent
Elle est parfois un peu sévère
Elle fait sa cheffe par moment

Elle aime le rose et ce qui brille
Elle aime le mauve et le doré
Elle aime la glace à la vanille
Mais elle aime surtout péter

Elle pète beaucoup et si souvent
Que ça l'inquiète par moment,
Et ses prouts sont tellement forts
Qu'on les entend même au-dehors
Des prouts comme des explosions
Qui font trembler toute la maison
Des prouts joyeux et concentrés
Qui nous font vite boucher le nez

Des prouts ricochets, rigolos
Qui pétaradent comme des motos
Des prouts élégants mitraillette
Feu d'artifice dans les toilettes
Des prouts énormes et démentiels
Qui font pousser des arcs-en-ciel
Des prouts superbes, prodigieux
Qui nous font presque croire en Dieu
Des prouts si gros et si costauds
Qui font s'enfuir tous les oiseaux
Des prouts si gras, si grands, si forts
Que tous les chiens hurlent à la mort
Des prouts incroya-incroyables
Qui nous font cacher sous la table
Des prouts irradiants et radieux
Qui tuent le Covid en moins d'deux

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

DES PAILLETTES

(p. 20-21 du livre-disque, piste 8 du CD)

On marche tous les trois sur le sable mouillé
Une main dans chaque main, je suis bien protégé
J'ai deux mamans pour moi qui m'aiment, me sourient
J'ai deux mamans pour moi, des paillettes dans ma vie

On marche tous les trois, on regarde la mer
Qui va qui vient qui va en avant en arrière
J'ai deux mamans pour moi qui me portent sur l'eau
J'ai deux mamans pour moi, immenses paquebots

On marche tous les trois, on rigole, on divague
On court après les mouettes et jusque dans les vagues
J'ai deux mamans pour moi comme deux grands rochers
J'ai deux mamans pour moi, je suis bien accroché

Des paillettes… Des paillettes… Des paillettes
Des paillettes… Des paillettes… Des paillettes

On marche tous les trois sur le sable mouillé
Une main dans chaque main, je suis bien protégé
J'ai deux papas pour moi qui m'aiment, me sourient
J'ai deux papas pour moi, des paillettes dans ma vie

On marche tous les trois, on regarde la mer
Qui va qui vient qui va en avant en arrière
J'ai deux papas pour moi qui me portent sur l'eau
J'ai deux papas pour moi, immenses paquebots

On marche tous les trois, on rigole, on divague
On court après les mouettes et jusque dans les vagues
J'ai deux papas pour moi comme deux grands rochers
J'ai deux papas pour moi, je suis bien accroché

Des paillettes… Des paillettes… Des paillettes
Des paillettes… Des paillettes… Des paillettes

On marche tous les trois et bientôt tous les quatre
Un' petit' soeur arrive qui court à quatre pattes
Et nos parents à nous qui nous aiment nous sourient
Et nos parents à nous, des paillettes dans nos vies

Des paillettes… Des paillettes… Des paillettes
Des paillettes dans nos vies

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

LE VÉLO-FUSÉE

(p. 22-23 du livre-disque, piste 9 du CD)

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison

Car là sur son vélo-fusée
Elle fuse, elle fonce jusqu'à la Lune
S'enflamme jusqu'à décoller
Elle transperce nuages et brumes

Car là sur son vélo volant
Jamais les jambes en compote
Elle défie l'espace et le temps
Elle se transforme en cosmonaute
Fonce ! Fonce !
Fonce ! Fonce !

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison

Car là sur son vélo violet
Elle voit, héroïne sur pédale
S'envoler portes et volets
Sur les chemins qu'elle dévale

Car là sur son vélo magique
Vélo à voile, vélo merveille
Jamais elle ne perd, ne panique
Elle vise toujours le Soleil
Fonce ! Fonce !
Fonce ! Fonce !

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison

Alors, elle reviendra plus tard
Sur son vélo-fusée volant
Après son voyage au hasard
Planant sur le souffle du vent

Vêtue de jupes de dentelles
Nœuds sur la tête, cheveux qui dansent
C'est le monde qui danse avec elle
Au rythme des roues qui avancent
Fonce ! Fonce !
Fonce ! Fonce !

Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À toute allure vers l'horizon
Elle fuse, elle fonce, elle file, elle vole
À tout à l'heure, elle crie Lison
Fonce ! Fonce !
Fonce ! Fonce !
FONCE !

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

TU PEUX PLEURER MÊME SI

(p. 24-25 du livre-disque, piste 10 du CD)

On dit souvent que les garçons doivent être forts
Des gros costauds, des durs-à-cuire et plus encore
Des qu'ont pas peur, des qui n'ont jamais froid aux yeux
Des qu'ont pas mal, qui serrent les dents, des courageux

On dit aussi « allez fiston, tu es un homme »
Faut pas craquer, faut pas pleurer, il faut faire comme
Si tu ne sentais rien du tout et puis d'ailleurs
T'es pas une fillette mon fils et ce sont les filles qui pleurent

Mais moi je dis, y a pas d'raison
Tes sentiments, tes émotions
Mais moi je dis, vas-y expire
C'est jamais bon de retenir
Alors je dis, crois-moi fiston
Tu peux pleurer même si t'es un garçon

Si les larmes comme une vague te submergent
Tu peux laisser filer les flots jusqu'à la berge
Tu peux pleurer si t'es triste, que tu dois partir
Tu peux même pleurer de joie, pleurer de rire

Y a qu'à ouvrir tout grand les vannes, les robinets
Les fontaines et les cascades, laisse-les couler
Et je t'assure que t'en s'ras pas moins un garçon
T'en s'ras pas moins un homme, un vrai,
Poilu du menton, du mollet

Alors vas-y, y'a pas d'raison
Tes sentiments, tes émotions
Allez vas-y, vas-y expire
C'est jamais bon de retenir
Alors vas-y, crois-moi fiston
Tu peux pleurer même si t'es un garçon

Alors vas-y, y'a pas d'raison
Tes sentiments, tes émotions
Allez vas-y, vas-y expire
C'est jamais bon de retenir
Alors vas-y, crois-moi fiston
Tu peux pleurer même si t'es un garçon

Tu peux pleurer même si t'es un garçon
Tu peux pleurer même si t'es un garçon

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

LE MÉLANGE DES COULEURS

(p. 26-27 du livre-disque, piste 11 du CD)

On prendra du rose
On mettra du bleu
Et on fera des mélanges
Du violet par-ci
Du vermeil par-là
Des cercles et des losanges
Des vagues aussi
Des rires, de la joie
Et du soleil dans la nuit
Du pourpre et du noir
Le rouge de l'espoir
Et l'arc-en-ciel de la vie

Le tableau c'est toi
La peintre c'est moi
Et je change de couleur
Je prendrai le bleu
Présent dans tes yeux
Et y mettrai des lueurs
De gris et de vert
De rose et de lierre
De fleurs de prés de printemps
Je parsème encore
De quelques boutons d'or
Je mélange doucement

Tu choisis le rouge
Je cherche le noir
S'envoleront les coccinelles
Un peu magicien
Du matin au soir
Maquillages et aquarelles
Tu deviens le peintre
Je fais le tableau
Et la magie de la fête
Te créera un masque
D'acrylique et d'eau
Le pinceau sur la palette

On prendra du rose
On mettra du bleu
Et on fera des mélanges
Du vert indécis
Des turquoises heureux
Des coquelicots, des oranges
On ira danser
Dans les champs, les blés
Se changeront en hirondelles
On s'envolera
Et on mélangera
Nos couleurs à grands coups d'ailes

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

QUESTIONS

(texte uniquement en annexe, non présent sur le CD)

Faire à manger, c'est pour les filles ou les garçons ?
Danser, sauter, c'est pour les filles ou les garçons ?
Ranger sa chambre, c'est pour les filles ou les garçons ?
Et bien apprendre, c'est pour les filles ou les garçons ?
La poésie
Et la magie
Les additions
Et les bonbons, c'est pour les filles ou les garçons ?
Courir dehors
Crier très fort
Rire et pleurer
Se maquiller, c'est pour les filles ou les garçons ?
Faire sa toilette
Faire des emplettes
Faire du vélo
Et les Legos, c'est pour les filles ou les garçons ?
Le rose, le bleu
Le merveilleux
La stratégie
Et les Barbies, c'est pour les filles ou les garçons ?
Aimer très fort
Bouger son corps
Faire des photos
Se trouver beau, c'est pour les filles ou les garçons ?
Aimer la mer
Être en colère
Revendiquer
Et dessiner, c'est pour les filles ou les garçons ?
Devenir grand
S'laver les dents
Jouer au ballon
Et les chansons, c'est pour les filles ou les garçons ?

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022

LES AUTRICES DU LIVRE-DISQUE ET DU FICHIER PÉDAGOGIQUE

Marion Rouxin, paroles, musique, chant, percussions corporelles

Artiste complète toujours attirée par la nouveauté et la diversité, elle pratique la danse et la musique depuis son enfance et découvre le théâtre au lycée. Elle se forme, fait des études universitaires et se professionnalise très rapidement dans des compagnies bretonnes (TILT, Théâtre de l'Entresort).

L'écriture arrive en 1999, avec la création de Paul et Robin (chanson française), dont elle est l'autrice-compositrice-interprète (3 albums et tournées).

Puis elle continuera sa carrière d'ACI après 2006 sous son propre nom et enregistrera également 4 albums suivis de tournées en France et en Europe *Je t'écris* (2007), *Légère* (2011), *Land Art* (2014)… et *enfin L'autre* (2018) en duo avec le pianiste Édouard Leys.

Elle monte avec la danseuse Alessandra Piccoli (Cie UBI) et le comédien Éric Antoine, *Promenons-nous* (2008) un spectacle musical, puis la Comédie musicale *Polaroïd* (2013) dont elle est l'autrice.

En 2015, c'est la naissance des Titanic Sisters, trois hôtesses de mer et leur forme déambulatoire pour l'espace public. La même année, elle crée le spectacle musical jeune public *Sur la nappe*, au Festival Marmaille avec le guitariste Éric Doria.

Hélène Réveillard, praticienne en philosophie

Praticienne en philosophie, elle conçoit et anime des ateliers de philosophie avec des enfants, des adolescents et des adultes.

Ses études à Sciences Po et son expérience dans le secteur culturel l'amènent à imaginer à partir de 2015 des espaces de réflexion et de dialogue sur des grands enjeux de vie et de société. Formée à la pratique des ateliers philo en Belgique et en France, elle développe ce projet aux côtés d'établissements scolaires, de bibliothèques, de centres culturels et d'artistes.

Florence Sabatier, illustratrice

Graphiste illustratrice freelance française, elle est originaire d'un petit village de montagne dans les Alpes. Après avoir passé sept ans à Rennes et établi son activité dans la capitale bretonne en 2016, elle vit depuis octobre 2018 à Montréal. Elle a notamment collaboré à *L'Album de mon enfance*, Hachette, 2020 et *Toute la France en 140 jeux*, Fleurus, 2019.

AVEC LA RELECTURE EXPERTE DE

Aline Delaporte, conseillère pédagogique

Conseillère généraliste pendant plusieurs années dans la circonscription de Fontainebleau, elle a animé plusieurs projets autour de l'égalité fille-garçon et de la lutte contre les discriminations, notamment dans le cadre de la liaison CM2-6e. Des recherches en littérature pour enfants et une expérience de théâtre-forum en sont deux exemples. Un accompagnement de futur·e·s candidat·e·s au CRPE en EMC lui a permis de continuer à réfléchir sur ces questions et leur approche en classe.

LES MUSICIEN·NE·S ET COMPOSITEUR·RICE·S DU CD

Éric Desfriches Doria, compositeur, arrangements, guitare, chant, percussions corporelles

Guitariste/bassiste passionné de jazz et de musiques actuelles, Éric Desfriches Doria s'est formé en Grande-Bretagne en suivant des cours dans une école de jazz et en jouant dans diverses formations de jazz et de funk.

C'est aux côtés de Marion Rouxin qu'il s'ouvre à la chanson française avec l'enregistrement et les concerts de trois albums.

En 2009, il fonde le groupe Éric Doria Trio pour y jouer ses compositions. Il joue au sein de différents groupes : Percubaba, Song of Freedom, La Machine Ronde. Il collabore avec Sandrine Roche, autrice de théâtre contemporain, sur la création du spectacle *Carne* (festival Mettre En Scène, 2013).

Depuis 2015, il tourne et joue dans le spectacle jeune public *Sur la Nappe* créé avec Marion Rouxin.

Perrine Camus, compositrice, accompagnement aux percussions corporelles

Danseuse, chorégraphe, pédagogue, elle nourrit depuis 1999 sa pratique en mêlant rythme et mouvement. Elle débute sa formation dans divers styles de danses et de percussions. Intéressée par tout ce qui unit la musique et la danse, elle découvre dans la pratique des danses percussives comme les claquettes, le flamenco et les percussions corporelles la fusion idéale du mouvement et du rythme.

Elle crée pour des pièces chorégraphiques et des ensembles vocaux, et dispense régulièrement des stages pour diffuser l'originalité de ce langage auprès d'un large public, amateur et professionnel du spectacle.

Édouard Leys, pianiste, réalisateur de l'album et de la bande-son du spectacle

Musicien depuis toujours, il se forme, enfant, au conservatoire de Rennes et à la Maîtrise de Bretagne.

Il collabore avec de nombreuses et nombreux artistes sur scène, en studio, en tournée ou en tant que compositeur de bandes-son et de musique à l'image (TV, documentaires).

Il intervient auprès de publics très différents en accompagnant des masterclass, ou en participant à des actions culturelles. Il enseigne par ailleurs auprès des étudiant·e·s.

Il a accompagné les artistes de renommée internationale tel·le·s que Alan Stivell, Nolwenn Leroy, Dan Ar Bras, Gyzmo (Tryo), Amélie-Les-Crayons, Florent Vintrigner (La Rue Ketanou), Rhoda Scott, Pierre Payan (La Tordue), Benjamin Georjon (Studio des Variétés), Vanupié…

Fille ou garçon ? © Hygée Éditions 2022