



DOSSIER SPECTACLES SCOLAIRES

● ● Saison 2026 - 2027

Théâtre Boris-Vian

1 bis Jean Rostand - Couëron

02 40 38 58 80 – 06 86 17 57 44



La Ville de Couëron dédie en majeure partie la programmation du théâtre Boris-Vian aux enfants, aux jeunes et à leurs familles. Dans ce cadre, les représentations scolaires ont pour nous une grande importance. En 2026/2027, ce sont **neuf spectacles** qui rythmeront l'année dans le cadre du **Dispositif d'Éducation Culturelle et Artistique (DECA)**. Ce dossier vise à vous éclairer sur les univers artistiques présentés et sur les accompagnements ou les explorations possibles en classe.

Au cours de l'année scolaire, **chaque élève aura l'occasion de découvrir au moins un spectacle**. Pour lui, cela signifie devenir **un spectateur actif**, développant ainsi son écoute et son regard, une analyse sensible, la découverte et la pratique de nouvelles disciplines.

Afin que nos jeunes découvreurs profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient **sensibilisés en amont des représentations**. Explorer des textes, des images, ou encore des affiches, est essentiel pour s'immerger progressivement dans les arts de la scène. C'est pourquoi, nous proposons à l'encadrant **plusieurs pistes d'exploration** élaborées à partir des œuvres présentées, facilitant ainsi la rencontre avec le spectacle. De plus, **quatre itinéraires culturels et deux actions de sensibilisation** sont également proposés afin d'enrichir la venue au spectacle.

Notre rôle commun est d'éduquer les plus jeunes au spectacle, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lors des représentations : l'écoute et le respect des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention. Nous sommes soucieux de vous accompagner dans cette démarche, c'est pourquoi vous trouverez ci-après **des documents pédagogiques** vous permettant de préparer vos élèves à leur venue au théâtre.

Pour information, les représentations scolaires sont également ouvertes aux familles, aux centres de loisirs, centres socio-culturels, lieux d'accueils spécialisés et structures de la petite enfance qui souhaitent enrichir leurs activités par la découverte des arts de la scène.

En suivant [ce lien](#) vous aurez accès à une vidéo présentant l'ensemble des spectacles proposés en séances scolaires cette année. **Nous sommes à votre disposition** si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés ou si vous avez une demande spécifique.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison 2026-2027 et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passées et à venir.

L'Équipe du théâtre Boris-Vian

● SOMMAIRE PAR NIVEAU

PS

Vagabonde.....	10
OKA.....	28
Le vertige de l'envers.....	22

MS

Vagabonde.....	10
Okiléle	16
OKA.....	18
Le vertige de l'envers.....	22

GS

Vagabonde.....	10
Okiléle	16
OKA.....	18
Le vertige de l'envers.....	22

CP

L'ours.....	8
Fille ou garçon ?.....	12
Okiléle	16

CE1

L'ours.....	8
Fille ou garçon ?.....	12
La jeune fille à l'écho.....	14
Okiléle	16

CE2

L'ours.....	8
Fille ou garçon ?.....	12
La jeune fille à l'écho.....	14
Okiléle	16

CM1 – CM2

Villes de papier.....	6
La jeune fille à l'écho.....	14
KILLT.....	20

● Venir au théâtre et vivre le spectacle avec ses élèves

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens, danseurs, musiciens, circassiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à ce voyage afin qu'ils deviennent des **spectateurs conscients et actifs**.



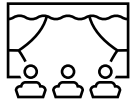
À l'école

- › **Découvrir le spectacle** en regardant des vidéos, des photos et même l'affiche !
- › **Éveiller la curiosité** des jeunes spectateurs en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle. Se souvenir qu'aller au spectacle, c'est avant tout **accepter d'être surpris** et qu'on ne peut pas anticiper ses ressentis et émotions.
- › Établir une **charte du jeune spectateur** : qu'est-ce que j'ai le droit de faire ou de ne pas faire au théâtre ?



Avant le spectacle

- › Prévoir son arrivée **15 minutes** avant le début du spectacle.
- › Pour le placement en salle, l'équipe du théâtre vous accompagnera pour que la visibilité soit la meilleure pour toutes et tous.
- › Si cela est nécessaire, passer aux toilettes avant que le spectacle débute.
- › Merci de bien penser à **éteindre les téléphones portables**.



Pendant le spectacle

- > Il est interdit de prendre des photos pendant le spectacle.
- > Rester bien assis sur **son siège** sauf si une autre information est communiquée.
- > Ouvrir grand les yeux et les oreilles pour **être à l'écoute des artistes**.
- > Profiter de la représentation en vivant pleinement ses émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...)



Après le spectacle

- > À la fin du spectacle, si cela est possible, poser vos questions aux artistes du spectacle.

De retour en classe :

- > Parler de cette expérience et amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont ressenti. Pour **faciliter la parole**, rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation. Chacun vit et appréhende le spectacle d'une manière différente et la lecture d'un spectacle est singulière. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :
 - ▶ Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?
 - ▶ Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?
 - ▶ Quelles émotions as-tu ressenties ?
- > Pour prolonger la venue au théâtre, vous pouvez travailler sur les pistes d'exploration fournies dans ce dossier ou dans les dossiers pédagogiques des compagnies.



VILLES DE PAPIER

Compagnie C.Loy



CE2-CM2



DANSE



30 min + 15 min
d'échange avec
les artistes

Dates et horaires

Vendredi 6 novembre 2026 à 10h **OU** 14h15

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire prise en charge à l'école : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 10h55 / après-midi : 15h10

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Officiellement, les demandeurs d'asile n'existent pas. Ce sont pourtant des femmes, des hommes, des enfants bien réels. Avec ce récit chorégraphique, Cécile Loyer leur donne une place, en portant sur la scène ces questions de migration et d'hospitalité. Le fil narratif est inspiré par le parcours de l'un de ses interprètes : le danseur Karim Sylla qui a quitté la Guinée Conakry à l'âge de 13 ans, pour ne plus être une charge pour sa mère. Depuis, c'est en dansant qu'il se reconstruit.

Sur fond de diapositives projetées, traces éparées d'un voyage périlleux, Karim raconte son parcours en dansant.

Le mot de la compagnie

« Dans les années 1930, aux États-Unis, l'augmentation rapide du nombre d'automobiles entraîna la construction de nombreuses autoroutes et, avec elles, la création des stations-services. Dans chacune d'entre elles, les automobilistes, qu'il fallait fidéliser, recevaient en cadeau des cartes routières. Chaque compagnie pétrolière avait son cartographe et imprimait ses propres cartes. Et, pour s'assurer que ses cartes n'étaient pas copiées par les concurrents, chaque cartographe y inscrivait de fausses villes, des villes imaginaires... des villes de papier [...]

[Alors que] je rentrais à la maison avec mon fils César (11 ans) à qui j'avais raconté cette histoire, et nous sommes passés devant un campement de réfugiés installé depuis plusieurs semaines le long du canal de l'Ourcq. [...] Mon fils m'a dit alors : « Tu as vu, c'est un village de papier ! » On a continué à marcher quelques mètres, en silence, et tout à coup il s'est écrié : « Non ! ce n'est pas ça... parce que, eux, ils sont là pour de vrai, mais ils ne sont pas écrits sur la carte. » Ils ne sont pas « écrits ». En effet. Ils ne sont inscrits sur aucune carte, sur aucun papier, nulle part. » Cécile Loyer, chorégraphe.

Thématiques

Le voyage, l'exil, la quête d'identité, la demande d'asile, les origines, la famille, l'émancipation

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils ont déjà vus.

Quelles danses connaissent-ils ? (classique, contemporaine, salsa, flamenco, gigue, hip-hop, afro dance, rock, valse, country, modern jazz...)

A partir du titre de de la pièce, essayer d'imaginer de quoi va parler le spectacle.
Explications [ICI](#)

Interroger les enfants sur la notion « d'exil » et de « demande d'asile ». Savent-ils ce que cela signifie ? Que peut-il nous arriver lorsqu'on quitte sa famille, son pays ?

Après le spectacle Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Qu'est-ce qui était drôle, amusant, qu'est-ce qui les a touchés, leur a fait peur ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.

Réfléchir aux émotions traversées par les personnages : que ressent Karim ? Que ressent sa maman ? Et vous, en tant que spectateur, qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ? On peut choisir certaines de ces émotions et les dessiner, ou les danser (chaque élève choisi un mouvement et les autres doivent deviner quelle émotion est exprimée).

En lien avec le spectacle

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron.
Itinéraire *IMMERSION DANSE* autour du spectacle *Villes de papier*.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Les migrants, Vincent Gaudin, Karine Maincent, édition Kilowatt

Le petit livre pour parler des enfants migrants, Sophie Bordet-Petillon, Bayard jeunesse

Prendre la route : poèmes sur la migration, Michael Rosen, Gallimard jeunesse

Qui sont les migrants et les réfugiés ? : et toutes les questions que tu te poses pour comprendre les migrations dans le monde, texte de Bérangère Taxil et Émilie Lenain, Fleurus

La maîtresse a pleuré trois fois, Murielle Szac, T. Magnier

Peau d'épice, Beata Umubyeyi Mairesse, Véronique Joffre, Gallimard jeunesse

C'est quoi un réfugié ?, Elise Gravel, Alice jeunesse

La magie de la danse, Muriel Zürcher

Autre ressource

[Vidéo de présentation du spectacle](#) (version quatuor sur la vidéo, version duo au TBV)



L'OURS

Compagnie Index



CP-CE2



MARIONNETTE
ET DESSIN



40 min + 15 min
d'échange avec
les artistes

Dates et horaires

Jeudi 19 novembre à 14h15 **OU** vendredi 20 novembre 2026 à 10h **OU** 14h15

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire de prise en charge à l'école : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h00 / après-midi : 15h15

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Dans un atelier de fabrication d'histoires, deux comédiens nous racontent celle de l'ours. L'un dessine et l'autre anime les personnages. Nous découvrons – presque en même temps qu'eux – les aventures d'un ours piégé dans une usine qui a poussé au-dessus de sa caverne. Tout semble mener le pauvre animal vers un destin tragique. La magie du théâtre saura-t-elle sauver notre ours en même temps que nos imaginaires...?



La compagnie Index s'empare de l'univers du réalisateur, cartooniste, scénariste et auteur Frank Tashlin et de son livre *Mais je suis un ours !*² Les deux comédiens et marionnettistes commencent par planter le décor de son atelier : un chevalet et un établi. Les personnages sont alors prêts à sortir du livre et à prendre vie.

Le mot de la compagnie

« Sans rien ajouter à l'histoire de Tashlin, nous partons de l'idée que - comme l'ours - nos vies et nos imaginaires sont contraints par des lois propres à l'expansion d'une culture uniformisée, mécanisée, marchandisée... Nous proposons dans ce projet d'initier les plus jeunes à l'Absurde tout en leur montrant qu'il est possible de résister à ces forces normatives par la créativité et la libération de nos imaginaires... Comment ? En écoutant l'Ours qui se trouve en chacun de nous... »

Thématiques

Masque, marionnettes, la norme, l'industrialisation, la marchandisation des biens et des personnes, le droit à la singularité, le droit au libre-arbitre, écologie, protection du vivant

² École des Loisirs

Pour susciter l'intérêt des élèves



Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.

A partir d'une photo du spectacle et de son titre, essayer d'imaginer de quoi va parler le spectacle : qui est ce personnage ? Est-ce un animal sauvage ? Peut-il avoir des caractéristiques humaines ? Des émotions ? Si oui, lesquelles ? Que peut-il lui arriver ? Imaginer l'histoire... Identifier et évoquer les deux dispositifs dramaturgiques utilisés par la compagnie : le masque et la marionnette. De quoi s'agit-il ?

Après le spectacle



Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Comment ont-ils appréhendé la manipulation des masques ? Des marionnettes ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.

Chacun son ours : chaque enfant peut dessiner l'ours du spectacle mais ça ne sera pas nécessairement le même ! Comment l'imaginez-vous ?

On peut bien évidemment lire dans la classe l'album jeunesse de Frank Tashlin : on pourra envisager une lecture chorale où l'on se partage les différentes parties à lire. Nous vous recommandons d'ailleurs de le lire après le spectacle pour ne pas déflorer l'histoire. La lecture n'en sera que plus vivante.

En lien avec le spectacle

Les actions et les itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron
Itinéraire Un ours au plateau

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Mais je suis un ours !, Frank Tashlin, École des loisirs

La maison pleine de trucs, Emily Rand, Les Éditions des Éléphants

L'ours transparent, Cécile Metzger, Obriart

Demain la forêt, Rosie Eve, Saltimbanques éditions

Le Petit Poucet et l'usine à saucisses, Sophie Azambre Le Roy, Carl Roosens, Biscoto

Ling & les êtres mécaniques, Emma Robert, Alice jeunesse

Autre ressource

[Vers la page de la Compagnie INDEX](#) (contient des extraits vidéo du spectacle)



VAGABONDE

Compagnie du Loup-Ange



PS-GS



MUSIQUE ET
THEATRE D'OBJET



30 min + 15 min
de jeu interactif

Dates et horaires

Vendredi 18 décembre 2026 à 9h15 **OU** 14h15

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire prise en charge à l'école : matin 8h45 / après-midi : 13h45

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 10h / après-midi : 15h

Lieu

Espace de la Tour à plomb (Magasin à huile)

Le spectacle

Vagabonde est une pièce musicale de théâtre d'objet et de matières. C'est l'histoire sans paroles d'un grand voyage autour du monde.

Une femme, lassée de sa vie, décide un jour de partir à l'aventure... Des paysages sonores et visuels prennent vie à partir de cages à oiseaux, mettant en scène une quête initiatique.

La voix et la viole de gambe accompagnent ce voyage au gré des vents, des vagues, dans la forêt, sur la banquise ou le désert... Chants du monde, improvisations et compositions originales enveloppent le public durant tout le voyage...

Dans une seconde partie, les enfants sont invités à inventer leurs propres paysages avec des matières et des objets. Le voyage se poursuit ainsi dans cette partie interactive où l'enfant devient acteur et créateur...

Le mot de la compagnie

« Un castelet aux multiples facettes ainsi que des cages à oiseaux constituent la scénographie de ce spectacle. Les cages sont à la fois le contenant d'objets et de matières qui s'en échappent, et bien sûr le symbole de ce que cette femme vit à travers ce voyage : une découverte bouleversante du monde, une véritable libération...

Les objets, jouets, figurines miniatures offrent un regard décalé et joueur à ce voyage. La musique, présente tout du long, est jouée en direct à la viole de gambe et chantée au gré des vagues, des vents, de la neige ou du sable... Chant de marin irlandais, chant berbère ou inuit et autres chants du monde s'invitent à compléter les compositions, ainsi qu'une bande sonore offrant des couleurs variées. »

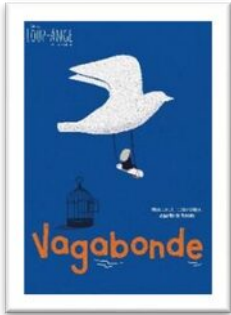
Thématiques

Voyage, découverte, aventure, liberté, musiques et chants du monde, puissance de l'imaginaire

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.



A partir de [l'affiche du spectacle](#) et du titre de la pièce, essayer d'imaginer de quoi va parler le spectacle : Quel voyage ? Pourquoi partir ? Vers quelle destination ? Quelles rencontres ? Quels animaux croisés ?

Interroger les enfants sur la notion de « voyage » et d'« aventure ». Est-ce excitant ou effrayant ? Qu'est-ce qui peut nous arriver de bien quand on part en voyage ? Ouvrir sur la découverte des ailleurs et des autres.

Après le spectacle

Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Qu'est-ce qui était drôle, amusant ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.

Travailler avec des cages à oiseaux chinoises sur des brocantes (ou dessinées) : les remplir de ses secrets, de petits objets, de matières. Qu'est-ce que la cage fermée ou ouverte va raconter ?

Raconter un voyage : prendre 2 ou 3 objets évoquant la mobilité (petite paire de chaussures de poupées, bateau, avion, voiture, etc.), des matières (tissus, pelote de laine, ficelle de raphia, galets, sable), et créer des paysages...

A écouter

Musiques et chants baroques et musiques du monde à écouter avant et/ou après le spectacle :

Les sonneries de Ste Geneviève de Marin Marais par Hespérion XXI et Jordi Savall

Chant de marins irlandais : *The rocky road to Dublin* par les Kings of Connaught

Chant berbère du désert : *Tahuzzut* par Nadine Ouannoughi

Chants inuits divers

Chant traditionnel vénézuélien : *Pajarillo verde* par Soledad B

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Le voyage de Zipette, Jeanne Ashbé, Bayard Jeunesse (Album)

Le voyage en parapluie, Astrid Desbordes, Pauline Martin, Nathan (Album)

Ah ! les voyages, Marie Caudry, Editions Thierry Magnier

Le voyage, Caroline Pellissier, Mathias Friman, Seuil Jeunesse

Autre ressource

[Vidéo de présentation du spectacle](#)



FILLE OU GARÇON ?

Marion Rouxin et Eric Doria



CP – CE2



CHANSON



45 min + 15 min
d'échange avec
les artistes

Dates et horaires

Vendredi 15 janvier 2027 à 10h **OU** 14h

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire prise en charge à l'école : matin 9h30 / après-midi : 13h30

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h20 / après-midi : 15h35

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Qu'est-ce qu'être une fille ? Un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie, nous rapproche ? Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Comment être ce que l'on a envie, comment être soi ?

Pour répondre à ces questions, Marion Rouxin et Éric Doria imaginent et font éclore une palette de personnages qui interrogent les différences entre les sexes. Des portraits chantés qui tentent de prendre les modèles habituels à contre-courant. Leurs chansons parlent d'identité, d'altérité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir, de se transformer, du regard de l'autre et de notre propre construction.

L'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo. Un spectacle joyeux, énergique, humaniste et drôle.

Le mot de la compagnie

« C'est en observant mon fils grandir, que j'ai eu envie d'écrire sur cette thématique du genre et des différences entre filles et garçons. Pas les différences biologiques, génitales ou sexuelles mais culturelles, sociétales, éducatives. A l'heure où la question de l'égalité entre hommes et femmes est posée, et où celle du genre est centrale dans le développement de chacune et de chacun, j'ai eu envie de parler d'identité, d'altérité, de respect des différences. De l'importance de la diversité, de la tolérance. De leur parler d'amour. Et qu'on s'amuse avec tout ça ! »

A écouter

Livre-disque *Fille ou garçon ?* Des chansons pour se poser des questions, Editions Hygée
Extrait de la chanson **Pas pareil**



*Pourquoi le fait qu'on n'se ressemble pas
Ça te pose un problème ?*

*Dis-moi, on est pourtant tous différents
On est tous pas pareils*

Déjà, on n'a pas tous le même visage

On n'a pas tous le même corps

La même peau ni le même âge

Et on n'est pas toujours d'accord

Tu sais, si on était tous identiques

Ça n'aurait pas marrant

Déjà, ça n'aurait vraiment pas pratique

Pour reconnaître les gens

Et puis, c'est beaucoup mieux la différence

Ça donne envie de découvrir

Ça met du neuf dans l'existence

Ça crée de la surprise et des rires

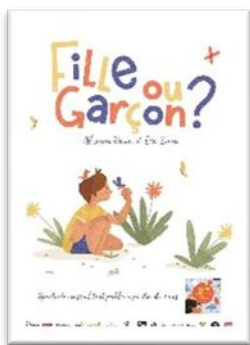
Thématiques

Stéréotypes de genre, préjugés, tolérance, diversité, liberté, égalité filles-garçons

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.



En s'appuyant sur l'affiche du spectacle, questionner les représentations du genre.

S'interroger sur nos représentations du genre. Si un extraterrestre arrivant sur terre nous demandait de lui expliquer ce qu'est « une fille » ou « un garçon », que lui répondrions-nous ?

Ecouter une chanson de l'album et animer un débat autour du texte de la chanson.

Après le spectacle

Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.

Écouter ou lire le texte de la chanson « Sur sa tête » jusqu'au refrain (s'arrêter à « cordes de violon »). Chacun dessine ensuite le personnage comme il l'imagine. Observer et décrire ensuite tous les dessins : comment est le personnage, comment sont sa tête et ses cheveux, s'agit-il d'une fille ou d'un garçon ? À votre avis, le personnage imaginé par Marion, la chanteuse, est-il similaire aux dessins réalisés ? Écouter ou lire la fin de la chanson et observer l'illustration proposée sur le livre-disque p. 10-11

Ecouter ou lire le texte de la chanson « Questions ». Imaginer d'autres questions au sujet des filles et des garçons et y répondre collectivement.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

- Truc de fille ou de garçon ?**, Clémentine du Pontavice, L'Ecole des loisirs
- Les garçons et les filles**, Brigitte Labbé, Milan (collection Les goûters philo)
- Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?**, Thierry Lenain et Delphine Durand, Nathan
- À quoi tu joues ?**, Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Sarbacane
- Ma maman est bizarre**, Camille Victorine, La ville brûle

Autres ressources

[Vidéo de présentation du concert](#)
[Dossier pédagogique de la compagnie](#) (rubrique Télécharger > Dossier de présentation > Livret pédagogique)

LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

CRÉATION 2026-2027

Compagnie Digital Samovar



CE1 – CM2



CINÉ-
SPECTACLE



1 h + 15 min
d'échange avec
les artistes

Dates et horaires

Jeudi 4 février **OU** vendredi 5 février 2027 à 10h **OU** 14h

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire de prise en charge à l'école : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h20 / après-midi : 15h20

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

C'est le dernier jour de vacances pour Vika. Explorant ce territoire entre la roche et la mer, Vika s'amuse de tout ce que la nature lui offre : les vagues, le sable, les coquillages, les rochers, dont elle seule détient les secrets du langage. Elle observe aussi le petit manège cruel d'une bande de garçons, et se lie d'amitié avec Romas, nouvel arrivant de la ville. Une véritable allégorie du monde à échelle réduite se joue sous nos yeux.

La compagnie Digital Samovar s'empare de ce film lituanien, primé à Cannes en 1965, récemment restauré et figurant désormais au dispositif Ecole et cinéma. Doublage en direct, création de paysages sonores, projection des images sur et hors écran, interprétation de personnages au plateau... C'est un véritable dialogue entre l'œuvre cinématographique et le spectacle vivant qui se déroule sous nos yeux.

Le mot de la compagnie

« Proposer aux jeunes spectateurs de vivre un double corps-à-corps : avec un paysage grandiose, terrain de multiples aventures, et avec un personnage dont la vitalité les marquera à jamais. Faire s'accorder l'éveil cinématographique et l'éveil aux sens et ainsi traverser les émotions d'un film par le corps (...). Interroger ce qui nous attache à l'expérience de la séance cinématographique. En l'augmentant par le spectacle vivant, questionner sur ce qui lie cette expérience à celle de la représentation théâtrale et ce qui les différencie. A l'heure des images "toutes faites" reçues en boucle quotidiennement, aborder le cinéma en tant qu'art (...) et donner goût aux jeunes spectateurs à des œuvres singulières. Comprendre que le cinéma et le théâtre peuvent nourrir avec profondeur la vie intérieure des enfants pour penser et rêver le monde autrement. »

Thématiques

Cinéma, nature, exploration, liberté, sauvage, créativité, puissance de l'imaginaire

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle



Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.

Qu'est-ce qu'un ciné-spectacle ? Définir ensemble ce qu'est une projection de film, ce qu'est un spectacle vivant. Quelles différences entre ces deux genres artistiques ? Quel intérêt de les réunir dans une même œuvre ?

En s'appuyant sur l'affiche du spectacle, questionner les enfants sur le sujet du ciné-spectacle, sur l'époque supposée du tournage du film, sur l'attitude de la petite fille et son rapport à la nature...

Travailler sur les composantes du son : faire la différence entre voix, bruitage et musique grâce à des écoutes et des productions de sons. Ecouter les sons de la nature et les identifier : silence, vent, feuilles, chants d'oiseaux...

Après le spectacle

Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.

S'initier au doublage autour de la projection d'un extrait de film. Travailler sur la fluidité de la lecture, l'interprétation, le rythme du texte, les dialogues...

Créer un paysage sonore : Choisir une illustration de paysage et composer ensemble une illustration sonore à partir d'objets du quotidien manipulés (papier, sacs plastiques, cartons, boîtes en métal, crayons en bois...). L'enregistrer et l'écouter ensemble. Faire de même pour divers types de paysages (forêt, mer, rivière...)

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Une glace à la mer, Camille Osscini, Glénat jeunesse (collection les petits bonheurs de Charlie Blossom)

Danser dans les feuilles, Camille Osscini, Glénat jeunesse (collection les petits bonheurs de Charlie Blossom)

Qu'y a-t-il sous la mer ?, Maud Sene, L'Ecole des loisirs

Le garçon, le chien et la mer, Anthony Browne, L'Ecole des loisirs

Autres ressources

[Bande-annonce du film](#)



OKILÉLÉ

Collectif Quatre Ailes



MS – CE2



THÉÂTRE ET VIDÉO



40 min + 15 min
d'échange avec les
artistes

Dates et horaires

Vendredi 12 mars 2027 à 10h **OU** 14h15

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire de prise en charge à l'école : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : matin 10h55 / après-midi : 15h10

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Un enfant part se cacher dans le sous-sol de la maison familiale. Préoccupé et triste, il reste à l'écart sans donner d'explication. Pour lui venir en aide, son père plonge dans ses souvenirs d'enfance et lui raconte l'histoire d'Okilélé au milieu d'objets qui prennent vie. Okilélé est un petit personnage qui gênait partout où il se trouvait. Mais croyez-vous qu'il se laissât faire ? Non. C'est le début d'une grande aventure et d'un très beau voyage...

Le mot de la compagnie

En transposant l'album *Okilélé* de Claude Ponti dans une forme théâtrale, le Collectif Quatre Ailes mêle mots, images, théâtre noir⁶ et d'objets ainsi que marionnettes vidéo. Il propose aux enfants un spectacle sur la difficile question de comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté.

« La mise en scène crée un dialogue entre l'acteur qui porte l'histoire, les images et les objets. Grâce à plusieurs sources de projection et de diffusion, des images vidéo et numériques sont théâtralisées dans l'espace comme des partenaires de jeu. Aidé par un manipulateur caché dans le théâtre noir, le narrateur construit le monde qui entoure Okilélé à partir d'objets réels qui se transforment et se poétisent grâce aux images qu'ils révèlent. »

Thématiques

La différence, la maltraitance dans la famille, apprendre à dire non, l'amitié, l'imagination, le courage, questionner le monde et trouver ses propres réponses, les mots, les jeux avec les mots, les façons de raconter une histoire, les objets, le décor et les images, les marionnettes

⁶ Le théâtre noir est une branche spécifique du théâtre de marionnettes. C'est un théâtre d'objets dans un espace caractéristique plongé dans le noir : <https://wepa.unima.org/fr/theatre-noir/>.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle Préparer les enfants à devenir des spectateurs :
Qu'est-ce que le spectacle vivant ou le théâtre ? Qu'est-ce que le cinéma ? Quelles sont les différences entre les deux ?
Pourquoi faut-il être attentif à tout ce qui se passe pendant le spectacle (les sons, les images, les objets, le comédien...) ?
Pourquoi ne doit-on pas parler ou répondre au comédien ou à son voisin ?
Comment montrer aux comédiens qu'ils peuvent commencer à raconter l'histoire ?
Comment dire merci aux comédiens à la fin du spectacle ?
Découvrir l'affiche du spectacle en couverture du dossier pédagogique avec les enfants.

Après le spectacle Échanger sur les sensations rencontrées pendant le spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ?
Qu'est-ce qui leur a déplu ?

« *Je me souviens...* ». Pour se remémorer le spectacle, on peut demander aux enfants de compléter la phrase : je me souviens...d'une couleur, d'un objet, d'un son, d'un mot... Cela peut devenir une petite forme écrite, par le biais de l'enseignant, ou orale, qui peut être restituée aux familles.

On peut...Imaginer et écrire une suite à l'histoire d'Okilélé ; créer une marionnette à partir de matériaux recyclés...

Bibliographie Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Okilélé, de Claude Ponti, L'École des loisirs,
Le vilain petit canard / Hans Christian Andersen, Éd. Nord-Sud.
Ma vallée / Claude Ponti, L'École des loisirs
Grosse colère / Mireille d'Allancé, L'École des loisirs
Elmer / David McKee, Andersen Press
Le monstre est de retour / Michaël Escoffier, Kris Di Giacomo

Autres ressources [Lien vers la page dédiée du collectif Quatre Ailes](#) : contient les vidéos de présentation du spectacle et le dossier pédagogique
[Maternelle au cinéma | Passeurs d'Images](#) : ressources pour questionner les thèmes du spectacle avec les enfants



OKA

Compagnie Le Porte-Voix



PS-GS



Concert-paysage



35 min + 15 min
d'échange avec les
artistes

Dates et horaires

Jeudi 25 mars 2027 à 9h15 **OU** 10h45 **OU** 14h15

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire de prise en charge à l'école : matin 8h45 **OU** 10h15 / après-midi : 13h45

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : matin 10h05 **OU** 11h35 / après-midi : 15h05

Lieu

Salle de l'Estuaire

Le spectacle

Changer de point de vue, changer notre regard, chercher d'autres manières d'être vivant... OKA est un spectacle immersif qui invite les spectateurs au cœur d'un espace sonore et scénographique enveloppant. Deux musiciens puisent dans les racines des musiques du monde et nous embarquent dans un voyage inspiré des peuples de la forêt. Ils nous plongent dans des ambiances évocatrices d'un monde sauvage à la limite du visible, prêt à se métamorphoser et à résonner. Installés sur des oca*, îlots qui dessinent l'espace scénique, petits et grands peuvent, au gré de leurs envies, participer au geste artistique, s'emparer d'objets évocateurs d'une nature imaginaire ou simplement se laisser porter par les voix et la musique. Un spectacle très doux, qui fait la part belle à l'imaginaire et nous amène à porter un autre regard sur le vivant.

* Chez les amérindiens, oca désigne les îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne.

Le mot de la compagnie

« Le public est immergé dans des bains sonores, paysages de nature diurne ou nocturne : sons de bois, de pierre, cordes vibrantes, voix chantées, chuchotées ou parlées, hululements de chouette et chant du loup... (...) Peu à peu, des chemins de nature se construisent au rythme d'instruments ancestraux, aux formes et aux sonorités évocatrices d'un voyage, puisant dans les traditions musicales à travers le monde (guembri marocain, tambour d'Asie centrale, orgue à bouche du Laos, bols chantants chinois...).

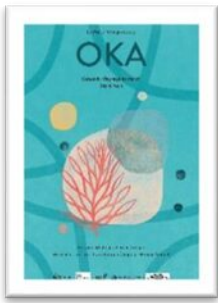
Installés de part et d'autre du public, les musiciens se déplacent entre les îlots, amenant les sons au plus près des spectateurs. Mélopées Yoruba cubaines, chants humés, paroles scandées... (...) Tels des pisteurs de loups ou d'animaux sauvages, nous tentons de nous glisser dans leur peau pour voir le monde avec leurs yeux. Il s'agit de refaire connaissance : approcher les habitants de la Terre, humains compris, comme dix millions de manières d'être vivant. »

Thématiques

Nature, Amazonie, forêt, vie sauvage, animaux, bruitages, musique du monde

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle



Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Que se passe-t-il à l'intérieur ? Jouer à trouver les bonnes attitudes du spectateur : ouvrir grand ses yeux et ses oreilles. On peut mimer.

En s'appuyant sur l'affiche du spectacle, deviner le sujet du spectacle. Parler du vivant, du végétal, de la forêt, de ce qu'on y voit, de ce qu'on entend...

Travailler sur les composantes du son : distinguer entre voix, bruitage et musique grâce à des écoutes et des productions de sons. Ecouter les sons de la nature et les identifier : silence, vent, feuilles, chants d'oiseaux...

Après le spectacle

« Je me souviens... ». Pour se remémorer le spectacle, on peut demander aux enfants de compléter la phrase : je me souviens... d'une couleur, d'un objet, d'un son, d'un mot... Cela peut devenir une petite forme écrite, par le biais de l'enseignant ou orale, qui peut être restituée aux familles.

Réaliser un herbier : glaner des fleurs, feuilles, plumes et les coller dans un cahier.
Réaliser un tableau à partir de fleurs et feuilles séchées, représentant la forêt et les émotions qu'elle nous inspire.

Créer un paysage sonore : Choisir une illustration de paysage et composer ensemble une illustration sonore à partir d'objets du quotidien manipulés (papier, sacs plastiques, cartons, boîtes en métal, crayons en bois...). L'enregistrer et l'écouter ensemble. Faire de même pour divers types de paysages (forêt, mer, rivière...)

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Dans la forêt du paresseux, Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, Hélicium

Verte forêt, Éric Battut,

Demain la forêt, Rosie Eve, Saltimbanques éditions

Le loup qui aimait les arbres, Oriane Lallemand, Auzoux

La légende du colibri, Denis Kormann, Actes Sud Junior

Autre ressource

[Vidéo de présentation du spectacle](#)



KILLT (KI Lira Le Texte ?)

La mare à sorcières

Les Tréteaux de France



CM1 - CM2



LECTURE



Environ 2h
(Accueil + 50 min de lecture + 50 min d'atelier)

Dates et horaires

Mercredi 31 mars à 9h15 **OU** jeudi 1^{er} avril à 9h15 **OU** 13h30 **OU** vendredi 2 avril 2027 à 9h15 **OU** 13h30

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire de prise en charge à l'école : matin 8h45 / après-midi 13h

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h20 / après-midi 15h35

Lieu

Cour Carrée, Espace de la Tour à plomb

Fonctionnement

Une seule classe par représentation. La classe est divisée en deux en demi-groupe : un demi-groupe participe au dispositif KILLT tandis que l'autre participe à un atelier avec un artiste (et inversement). **La pause méridienne devra être aménagée avec éventuellement un pique-nique sur place à l'extérieur ou en intérieur en fonction de la météo.**

Le spectacle

KILLT est une incitation collective à la lecture à voix haute. Le parcours de lecture est partagé entre un comédien et une quinzaine de spectateurs. Les spectateurs deviennent progressivement acteurs. Le texte sort du livre et apparaît sur les quatre murs du dispositif, sur le corps du comédien, sur des objets, sur les vêtements. Chaque scène est un jeu de lecture différent que l'on s'amuse à lire ensemble.



Le texte lu est une pièce de Simon Grangeat, *La Mare à sorcières*. Elle raconte l'histoire de Pierre et Nina. Pierre habite à la campagne et connaît par cœur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Nina, elle, a beaucoup voyagé et la campagne, elle n'y connaît rien. Cela ne l'empêche pas d'être curieuse, de poser des questions, et de s'enfoncer dans la forêt, malgré les conseils de Pierre de ne pas y aller toute seule. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire.

Le mot de la compagnie

« D'un point de vue scénographique, *KILLT* ressemble à une forêt de mots : une proposition artistique et poétique forte qui accueille littéralement l'histoire. Une célébration du mot par son pouvoir d'imaginaire – à rebours des textes de notre quotidien, voués à la signalétique, à la publicité et par là aux injonctions de consommation. Cette forêt cache bien son jeu, et les secrets du dispositif se révèlent au fur et à mesure que l'histoire avance. Les lecteurs agissent pour découvrir la suite du texte : invités à s'immerger dans la scénographie, ils vivent des sensations parallèles à celles de l'héroïne qu'ils incarnent. Leur corps est embarqué dans cette expérience ludique : de lecteurs engagés, ils deviennent acteurs. »

Thématiques

Amitié, écologie, conte, humour, retour à la nature, courage, résistance

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus. Dans quels lieux peut-il y avoir des spectacles ? À partir de la forme de représentation traditionnelle, le public face à la scène, évoquez le dispositif immersif proposé par Les Tréteaux de France et montrez sa spécificité et son originalité.

Observer ensemble le titre de la pièce *La mare à sorcière* : quelle histoire peut-on imaginer ? Qui seraient les personnages ? Emettre un certain nombre d'hypothèses que l'on pourra reprendre, confirmer ou infirmer, après la représentation.

Après le spectacle

« Je me souviens... ». Pour se remémorer le dispositif immersif de lecture à voix haute, on peut demander aux enfants de compléter la phrase : je me souviens... d'un objet, d'un son, d'un mot, d'une émotion... Cela peut devenir une petite forme écrite ou orale, qui peut être restituée par petits groupes.

Votre classe est lancée sur la lecture à voix haute ? Motivée pour continuer l'aventure ? Sur le modèle de KILLT, pourquoi ne pas créer votre dispositif immersif dans l'école, salle de classe, bibliothèque, espace de rangement... qui sera conçu puis proposé à d'autres classes de l'école ? Les CM deviennent alors les guides des CE par exemple. Cela peut se faire sur un texte court, une nouvelle, ou sur un texte de théâtre. Restez en contact avec la Cie et envoyez lui le résultat de votre production.

Plus modestement, on peut faire de la lecture à voix haute un défi fil rouge sur l'année : un texte, un partage du texte entre les différents lecteurs et c'est parti ! Certaines parties de texte peuvent être lues de façon chorale. Quelques déplacements peuvent être envisagés. Des échanges d'une classe vers une autre peuvent être ritualisés plusieurs fois dans l'année : nous vous lisons un texte, vous nous lisez un texte !

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron.

Itinéraire IMMERSION THEATRE autour du spectacle *KILLT*

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

L'amour et l'amitié, Astrid Dumontet, Milan

L'amitié : tu veux qu'on en parle ?, Carine Simonet, Larousse Jeunesse

Le livre qui t'explique tout sur les copains : et même pourquoi ils t'énervent parfois !,

Françoise Boucher, Nathan

Sorcières, Simon Grangeat, Cédric Abt, Sarbacane

Autre ressource

[Extrait vidéo du spectacle](#)



LE VERTIGE DE L'ENVERS

Compagnie L'Envolée cirque



PS - GS



CIRQUE



30 min + 15 min
d'échange avec les
artistes

Dates et horaires

Lundi 12 avril 2027 à 10h **OU** 14h15

La réservation des transports doit être effectuée par les directions d'école

Horaire de prise en charge : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : matin 10h45 / après-midi : 15h

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Est-il possible de tomber en l'air et de rêver les yeux ouverts ? Imaginez un monde où la gravité est inversée : les objets s'envolent, les liquides s'écoulent vers le ciel, les corps flottent dans l'espace, les balles rebondissent à l'envers...

Un jongleur-magicien et une acrobate questionnent nos perceptions du monde qui nous entoure, bouleversant nos sens et nos émotions.

Un enchantement poétique, tout en délicatesse.

Le mot de la compagnie

« Dans un monde où notre regard s'est peu à peu habitué aux filtres de réalité virtuelle, type Instagram, tiktok, etc, toucher un écran pour glisser ou déposer un objet est un geste quasi instinctif, alors qu'il s'agit de manipuler des objets virtuels. Comment réintroduire, réinsuffler une part de merveilleux dans le réel ? Est-il possible de rêver les yeux ouverts? (...)

Dans l'espace de jeu, tout ressemble à ce que nous connaissons, tout est identique à notre réalité. Cependant les formes, les corps, le temps et les objets réagiront différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègeront jusqu'à prendre leur envol, les corps flotteront et les balles s'échapperont de leurs trajectoires habituelles.

Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers. »

Thématiques

Magie, poésie, duo, complicité, tendresse, apesanteur, lenteur

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.



A partir de l'affiche du spectacle, faire dialoguer les enfants sur ce qu'ils perçoivent, sur l'envers et l'endroit, le visible et le caché...

Travailler autour des arts du cirque. Qu'est-ce que le cirque ? La magie ? L'acrobatie ?

S'interroger sur le rapport au réel et au rêve. Peut-on voler, peut-on marcher la tête en bas, peut-on faire couler l'eau vers le haut... ? Poser les notions de gravité et d'attraction terrestre.

Après le spectacle

Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.

Fabriquer des thaumatropes, jouet optique basé sur le phénomène de la persistance rétinienne. Facile à construire à l'aide de carton et ficelles, grâce au gabarit fourni par la compagnie [ICI](#) (dans Eléments techniques > Activité manuelle à réaliser soi-même).

Atelier de jonglerie avec des foulards. Jeter, rattraper, faire flotter dans l'air, s'échanger des objets...

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Le grand rendez-vous, Juliette Vallery, Chloé Malard, Kaléidoscope

Le grand livre du cirque : mes premiers tours, clown, jonglerie, acrobatie, Frédérique Krings, Nancy Pierret, Casterman

Labo circus : jonglage, acrobaties, numéros de clown et mise en scène, Jackie Leigh Davis, Eyrolles

Autre ressource

[Vidéo de présentation du spectacle](#)

● RAPPEL DES SPECTACLES

SPECTACLES	CYCLE & NIVEAUX	DATES			LIEU	NOMBRE DE CLASSES MAXIMUM PAR REPRÉSENTATION
<i>Villes de papier</i>	CYCLE 2 et 3 CE2 > CM2	Vendredi 6 novembre 10h / 14h15			TBV	6
<i>L'ours</i>	CYCLE 2 CP > CE2	Jeudi 19 novembre 14h15	Vendredi 20 novembre 10h / 14h15		TBV	4
<i>Vagabonde</i>	CYCLE 1 PS > GS	Vendredi 18 décembre 9h15 / 14h15			Espace de la Tour à plomb	2
<i>Fille ou garçon ?</i>	CYCLE 2 CP > CE2	Vendredi 15 janvier 10h / 14h			TBV	6
<i>La jeune fille à l'écho</i>	CYCLE 2 et 3 CE1 > CM2	Jeudi 4 février 10h / 14h	Vendredi 5 février 10h / 14h		TBV	5
<i>Okilélé</i>	CYCLES 1 et 2 MS > CE2	Vendredi 12 mars 10h / 14h15			TBV	6
<i>OKA</i>	CYCLE 1 PS > GS	Jeudi 25 mars 9h15 / 10h45 / 14h15			Estuaire	4
<i>KILLT</i>	CYCLE 3 CM1 > CM2	Mercredi 31 mars 9h15	Jeudi 1 ^{er} avril 9h15 / 13h30	Vendredi 2 avril 9h15 / 13h30	Espace de la Tour à plomb	1
<i>Le vertige de l'envers</i>	CYCLE 1 PS > GS	Lundi 12 avril 10h / 14h15			TBV	7

● MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous avez jusqu'au
lundi **1er juin**
pour inscrire votre classe à un
spectacle via ce [formulaire](#)

Pour voir le film de
présentation de la saison
scolaire, c'est [ici !](#)

LE CHOIX DE SPECTACLES

Merci de sélectionner **3 spectacles** et de les classer par ordre de préférence. Ce fonctionnement nous permet de satisfaire au mieux toutes les demandes.

Vous avez la possibilité d'indiquer un choix d'horaire de représentation et de préciser vos contraintes d'emploi du temps. Si vous n'avez pas de contraintes, merci de sélectionner « indifférent ».

Si vous avez demandé un **ITINÉRAIRE** ou une **ACTION** en lien avec un spectacle, merci d'indiquer ce spectacle en **choix 1**.

Une case « Ce qui motive vos choix » vous sera proposée dans le formulaire en ligne. N'hésitez pas à y inscrire vos motivations et vos projets en lien avec le spectacle.

TARIFS

Pour les écoles publiques de Couëron, le premier spectacle est gratuit et le transport jusqu'au lieu de représentation, s'il ne peut se faire à pied, sera financé par la ville de Couëron.

Pour l'école privée, le spectacle est au tarif de **2€ par élève**, le transport est à la charge de l'école.

Il arrive que certaines séances ne soient pas complètes. Dans ce cas, un deuxième spectacle peut vous être proposé au tarif de **2€ par élève**. Si vous souhaitez être recontacté pour en bénéficier, n'oubliez pas de le mentionner dans le formulaire en ligne.

LES ACCOMPAGNATEURS

En maternelle : 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **4 élèves** bénéficie d'une place gratuite. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.

En élémentaire : 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **8 élèves** bénéficie d'une place gratuite. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.

Merci de tenir compte de ces modalités lorsque vous indiquez les effectifs lors de votre inscription.

UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE

L'inscription aux spectacles passe par le formulaire unique JOTFORM. Pour y accéder, [cliquer sur ce lien](#)

Nous nous réjouissons de construire avec vous l'inscription de votre classe au Dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec les spectacles. Nous nous tenons à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche et répondre à toutes vos questions.

Vos contacts :

Marie Le Scoarnec, mlescoarnec@mairie-coueron.fr

06 86 17 57 44

ou

Amélie Doirat, adoirat@mairie-coueron.fr

06 12 05 88 15

chargées de l'action culturelle au théâtre Boris-Vian

