

VILLE DE COUËRON
Service culture et patrimoine

LE DISPOSITIF D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Saison 2026 - 2027



L'éducation culturelle et artistique à Couëron

Depuis 2009, la Ville porte, au travers de sa politique d'éducation artistique et culturelle (EAC), la volonté de favoriser l'accès de l'enfant à la culture, aux savoirs et à la compréhension, de contribuer à son épanouissement par la diversité de moyens d'expressions qui lui sont proposés et de l'accompagner à occuper pleinement sa place dans la société. Source inépuisable de plaisir et d'émerveillement, la culture est l'un des facteurs essentiels de l'émancipation et de l'épanouissement de l'individu.

Le parcours d'EAC vise à promouvoir l'accès universel de tous les élèves à l'art par le biais de l'acquisition individuelle d'une culture artistique. La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République, promulguée le 8 juillet 2013, en détaille les principes et les modalités. Un arrêté du 7 juillet 2015 complète ce dispositif en établissant les objectifs pédagogiques et les indicateurs de progression pour la mise en œuvre de ce parcours.

L'EAC constitue un axe fort de la politique culturelle municipale. Elle se caractérise par l'ensemble des actions de sensibilisation et d'initiation proposées aux enfants en temps scolaire, périscolaire et extrascolaire au sein du Projet Educatif de Territoire (PEdT). L'EAC est aujourd'hui pensée comme un parcours où chaque temps de l'enfant, de la petite enfance à sa vie d'adulte est une succession d'étapes où le capital culturel s'établit, se construit et se complète.

L'offre EAC de la ville de Couëron se fonde sur les trois champs d'action constituant les trois piliers de l'EAC : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de l'esprit critique.

En ce sens, la Ville propose une offre dédiée aux enseignants de maternelle et d'élémentaire qui permet de couvrir nombre de champs culturels et artistiques :

- L'école du spectateur
- Grandir avec la lecture
- Le Dispositif d'Education Culturelle et Artistique

Ces ressources optionnelles offertes aux équipes pédagogiques du territoire permettent ainsi à chaque enfant de pouvoir construire son parcours artistique et culturel tout au long de sa scolarité.

L'école du spectateur

La politique culturelle menée par la ville de Couëron porte une attention particulière au jeune public dans une perspective de formation du public de demain. Il est offert la possibilité d'emmener gratuitement ses élèves au Théâtre Boris-Vian à un spectacle par année scolaire. L'équipe du Théâtre prépare un dossier spécifique qui présente l'ensemble des spectacles et des pistes pédagogiques.

[Dossier Spectacles scolaires, cliquez ici](#)

Grandir avec la lecture

Première découverte de la médiathèque

Il est proposé à toutes les classes de CP (ou classe de double niveau avec CP) des écoles élémentaires publiques de pouvoir venir à la médiathèque pour une découverte des espaces et un moment de lecture.

Nombre de séance

1 séance de 45 minutes

Calendrier

Mardis (10h30-11h15) et vendredis (9h30-10h15 / 10h30-11h15) matin

Du 22 septembre au 6 novembre 2026

Objectifs de la visite

- Savoir s'orienter dans la médiathèque
- Développer le goût de la lecture et l'envie de fréquenter la médiathèque individuellement
- Permettre aux enfants d'être autonomes dans leurs choix
- Découvrir la diversité des supports et la multiplicité des usages possibles de la médiathèque

Déroulement de la séance

- Accueil de la classe et visite de la médiathèque pour découvrir les différents espaces ouverts au public et les différents supports présents à la médiathèque
- Temps de jeu pour découvrir les différentes catégories de documents
- Lecture

Organisation pratique de la visite

- Transport à la charge de l'établissement scolaire
- Prévoir des accompagnateurs/accompagnatrices

Ressources documentaires pour les enseignants

Carte d'emprunteur

Chaque enseignant des écoles primaires de Couëron dispose à sa demande d'une carte d'emprunteur gratuite permettant l'emprunt de 35 documents pour la classe (à l'exception des DVD) pour une durée de 8 semaines. La carte est valide pour l'année scolaire (septembre à juin). [La Charte de la médiathèque](#) s'applique : les ouvrages perdus ou abîmés devront être remplacés.

Préparation de sélections thématiques

Les bibliothécaires peuvent préparer des sélections thématiques d'une dizaine de documents à la demande des enseignants. Les demandes doivent parvenir **au minimum 1 mois avant la mise à disposition des documents**.

Prêt de kamishibai

La médiathèque possède une collection de kamishibais qu'elle prête aux collectivités (services de la Ville, Lire et faire lire...). Cette offre s'adresse également aux enseignants.

Pour bénéficier des ressources documentaires et connaître l'ensemble des modalités de ces ressources, vous pouvez contacter la Médiathèque Victor-Jara par mail à l'adresse suivante : groupes.mediatheque@mairie-coueron.fr

Le Dispositif d'Education Culturelle et Artistique (DECA)

La Ville porte un dispositif ambitieux en matière d'EAC : le DECA. Le fonctionnement de celui-ci ainsi que le contenu de l'offre pour la rentrée 2026/2027 est présenté dans ce dossier. Le DECA propose deux types de parcours :

Les itinéraires : ce sont des parcours longs constitués d'un nombre variable d'étapes en classe ou à l'extérieur de l'établissement. La construction des itinéraires s'appuie sur les fondements de l'EAC et leurs contenus respectent obligatoirement les 3 piliers : la rencontre, la pratique et la connaissance.

Ce sont des projets qui réclament une implication forte des enseignants ; le travail en interséance est fondamental à la réussite d'un itinéraire.

Tous les itinéraires débutent par une réunion préparatoire entre les enseignants, les intervenants et le service culture et patrimoine de la Ville. L'objectif de cette réunion est de :

- Présenter l'itinéraire (contenu et déroulement)
- Donner les informations techniques et organisationnelles
- Échanger sur les ressources pédagogiques complémentaires
- Démarrer un temps de co-construction entre la ville, les intervenants et les enseignants

Les itinéraires peuvent s'appuyer sur un projet de classe ou d'école et ainsi y apporter une composante culturelle et artistique.

Tous les itinéraires se clôturent par une réunion bilan entre les enseignants, les intervenants et le service culture et patrimoine de la Ville. L'objectif de cette réunion est de vérifier l'atteinte des objectifs de l'itinéraire, de revenir sur son déroulé et de notifier les points positifs et d'amélioration.

Les actions de sensibilisation : ce sont des parcours courts autour d'une à trois séances d'intervention. Souvent réalisées au sein de l'établissement, elles peuvent aussi avoir lieu à l'extérieur. Le contenu des actions respecte à minima 2 des 3 piliers de l'EAC.

Avec des formes variées (jeux, visites, rencontres...), elles offrent un éclairage détaillé sur une thématique que l'enseignant peut approfondir à son propre rythme.

Des temps d'échanges en amont entre les enseignants, les intervenants et le service culture et patrimoine de la Ville permettent d'organiser les séances et d'éveiller au mieux l'intérêt des élèves à l'action dont ils vont bénéficier.

Déploiement du nouveau DECA sur les années 2025 et 2026

La généralisation de l'EAC est ancrée dans les territoires, lieux privilégiés de la proximité et de l'efficacité de l'action, grâce à la collaboration étroite entre les services de l'État, les collectivités territoriales et les multiples acteurs engagés.

La Ville de Couëron, en partenariat avec l'Éducation Nationale, a engagé un processus d'évolution de son dispositif d'EAC auquel les directions et les équipes pédagogiques ont contribué lors de différentes rencontres et ateliers en 2023. A ce titre, le nouveau dispositif inaugure un périmètre d'intervention élargi et une offre enrichie à compter de la rentrée 2025 :

- L'offre s'adresse à tous les niveaux de la petite section au CM2
- Un principe de non-cumul des projets : 1 action ou 1 itinéraire par classe et par année
- Un principe d'alternance : année 1 / itinéraire ; année 2 / action
- Un fonctionnement par site scolaire : de la maternelle à l'élémentaire, toutes les classes d'un même site scolaire sont en action ou en itinéraire
- Une offre toujours facultative : liberté de s'y inscrire ou non

Cet engagement de la Ville aux côtés de l'Education Nationale a fait l'objet d'une convention de partenariat dont les termes ont été signés en 2024.

L'inscription unique en ligne

Un formulaire Jotform est envoyé à chaque enseignant par l'intermédiaire de la direction de l'établissement afin de pouvoir formuler ses vœux pour l'année scolaire suivante pour tous les projets EAC de la Ville (spectacle, visite médiathèque, itinéraire ou action).

[Lien vers le formulaire en ligne unique](#)

Pour le DECA : l'enseignant renseigne ses vœux dans l'offre d'itinéraire ou d'action qui lui est ouverte (selon le préfléchage de l'école et le niveau de sa classe).

Pour rappel, une classe ne peut bénéficier que d'un seul itinéraire culturel et artistique ou d'une seule action de sensibilisation, cependant, afin d'assurer à chaque enseignant d'avoir un projet DECA, il est nécessaire d'émettre 3 choix d'itinéraire ou d'action différents dans le formulaire.

Une case spécifique permet d'indiquer si l'enseignant envisage un projet partagé avec une autre classe ou à l'échelle de l'école. Ces éléments seront pris en compte au moment de l'attribution.

Pour les spectacles : si l'enseignant n'a pas de contraintes particulières, il n'est pas nécessaire d'indiquer d'horaire de séance (sélectionner « indifférent »). Cependant, si une séance est à privilégier, l'enseignant peut alors le notifier dans le menu déroulant. Pour la répartition des séances, le secteur spectacle vivant tiendra compte des « contraintes d'emploi du temps de la classe ».

Pour la visite à la médiathèque (réservée au CP) : la séance de découverte de la médiathèque est uniquement proposée sur réservation via le Jotform selon un planning établi par la Médiathèque. L'enseignant renseigne ses vœux de créneau (3 maximum). Cependant si une séance était à privilégier, l'enseignant peut alors le notifier dans le menu. Pour la répartition des séances, le secteur lecteur publique essayera de prendre en compte l'optimisation des déplacements en car.

Les modalités d'attribution

Un comité, constitué de l'Inspecteur de l'Éducation Nationale de circonscription ou de son représentant, des conseillers pédagogiques de circonscription, du service Culture et patrimoine de la ville de Couëron (responsable de service, responsables de secteurs et coordination DECA), se réunit en juin, en octobre et en décembre (pour les projets démarrant plus tardivement). Les critères retenus sont :

- La prise en compte du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève
- La cohérence avec les apprentissages visés au sein d'un projet de classe
- L'adéquation des demandes au regard des possibilités d'intervention (dates/cycle)

Les compétences visées, les actions envisagées en lien avec le projet d'école ainsi que les modalités d'évaluation seront particulièrement observées.

Une pré-attribution pour les itinéraires et les actions sera communiquée aux directions d'école en juillet. Celle-ci ne sera confirmée définitivement qu'à l'automne suite aux comités de validation des projets pédagogiques.

La confirmation définitive de l'inscription aux spectacles et aux visites découverte de la médiathèque pour les CP sera communiquée aux directions d'école en juillet. Celle-ci n'est pas soumise au dépôt d'un projet pédagogique.

Les interlocuteurs du DECA

Les conseillers pédagogiques de circonscriptions sont les interlocuteurs privilégiés pour aider l'enseignant dans sa démarche pédagogique. Ils peuvent ainsi accompagner sur l'appropriation de l'itinéraire ou de l'action, sur la rédaction du projet ou tout autre sujet en lien avec la mise en place et le déroulé du DECA dans la classe.

Les équipes du service culture et patrimoine de la Ville sont les interlocuteurs ressources pour la construction, l'organisation, la coordination et le bilan des interventions. Les contacts sont présents à la fin de ce dossier.

L'intervenant est la personne ressource pour les contenus proposés, la démarche artistique et culturelle. Les intervenants peuvent être les musiciens intervenants de la Ville, des médiateurs culturels ou scientifiques de la Ville (médiathèque, patrimoine culturel, spectacle vivant), des intervenants externes, ou des artistes.

Le responsable de site scolaire est le référent sur les questions de transport.

Quelque-soit le projet choisit, celui-ci est placé sous la **responsabilité pédagogique de l'enseignant**.

Les Transports

Il sera à la charge des directions d'écoles d'anticiper la demande de bons de commande auprès de la Direction éducation enfance jeunesse de la Ville en s'assurant au préalable de la disponibilité des crédits, puis d'effectuer la réservation de transport sur le budget 2100 de chaque école.

A noter que des exceptions sont faites pour :

- les transports pour venir voir le spectacle offert à chaque classe au Théâtre Boris-Vian. Attention, le deuxième spectacle optionnel est à la charge de l'école (budget 2100).
- les itinéraires spectacle vivant entièrement pris en charge par la Ville

En effet, dans ces deux cas, la prise en charge financière se fera sur le budget 2000 de la direction éducation enfance jeunesse de la Ville. A noter que pour ces deux exceptions, la réservation de transport demeure à la charge des directeurs d'école.

Le calendrier

Ouverture des inscriptions en ligne « Jotform DECA »	Mardi 19 mai 2026
Clôture des inscriptions en ligne « Jotform DECA » jusqu'au	Lundi 1er juin 2026 (inclus)
Comité d'étude des demandes d'itinéraires et actions	Vendredi 19 juin 2026
Diffusion des attributions auprès des écoles	Jeudi 2 juillet au plus tard
CLE 1 et CLE 2 Comités de validation définitive des attributions	Jeudi 1^{er} octobre 2026 et jeudi 3 décembre 2026
Confirmation des attributions auprès des écoles	Courant octobre 2026 et décembre 2026
Réunions pour l'organisation des itinéraires dans les écoles	A partir de septembre 2026
Début des interventions	Après validation du comité d'octobre ou de décembre

Sommaire

LE DISPOSITIF D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE	1
SOMMAIRE.....	7
ITINÉRAIRES MATERNELLE.....	8
Iti.1 LES 5 SENS EN EVEIL	9
Iti.2 LES FORMES	10
Iti.3 OKILELE SUR FOND VERT, INITIATION A LA PRATIQUE DE L'INCRUSTATION VIDEO	11
Iti.4 LE JARDIN DES <i>METAMORPHES</i>	12
Iti.5 ACCOMPAGNEMENT DU PROJET SPECIFIQUE DE L'ENSEIGNANT	13
ITINÉRAIRES ÉLÉMENTAIRE	14
Iti.5 ACCOMPAGNEMENT DU PROJET SPECIFIQUE DE L'ENSEIGNANT	15
Iti.6 CORPS ET OBJETS EN MOUVEMENT.....	16
Iti.7 ARBRES D'ICI ET D'AILLEURS.....	17
Iti. 8 UN OURS AU PLATEAU	18
Iti.9 DE L'IDEE A LA CHANSON, AUTOUR DU SPECTACLE <i>FILLE OU GARÇON ?</i>	19
Iti.10 PRETE-MOI TA PLUME !	20
Iti. 11 IMMERSION DANSE AUTOUR DU SPECTACLE <i>VILLES DE PAPIER</i>	21
Iti.12 À LA DECOUVERTE DE BEETHOVEN	22
Iti. 13 IMAGES EN MOUVEMENT, MUSIQUE ET CREATION	23
Iti. 14 COMPRENDRE, DECRYPTER ET CREER L'INFORMATION	24
Iti.15 IMMERSION THEATRE AUTOUR DU SPECTACLE <i>KILLT (KI LIRA LE TEXTE ?)</i>	25
ACTIONS MATERNELLE	26
ACT. 1 LIS-MOI DES HISTOIRES	27
ACT. 2 MALLETTE RESSOURCE : ÉMILIE VAST.....	28
ACT. 3 PREPARATION AU CONCERT-PAYSAGE OKA.....	29
ACT. 4 BLANCHE LA CIGOGNE.....	30
ACTIONS ÉLÉMENTAIRE	31
ACT. 5 JE DECOUVRE LES COULISSES DU THEATRE BORIS-VIAN	32
ACT.6 LES LIVRES ANIMES	33
ACT. 7 MALLETTE RESSOURCE : LE KAMISHIBAI	34
ACT. 8 LES CONTES.....	35
ACT.9 COMMENT CONSTRUIRE UNE USINE ?.....	36
ACT. 10 PREPARATION AU SPECTACLE <i>FILLE OU GARÇON ?</i>	37
ACT. 11 LA PROGRAMMATION ROBOTIQUE	38
ACT. 12 LES HEROÏNES : A LA DECOUVERTE DES FIGURES FEMININES	39
ACT. 13 LA CINE-FABRIQUE DU SPECTACLE <i>LA JEUNE FILLE A L'ECHO</i>	40
ACT. 14 AUTOUR DE LA BD... ..	41
ACT.15 HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE COUËRON	42
TABLEAU RECAPITULATIF ITINÉRAIRES	43
TABLEAU RECAPITULATIF ACTIONS	44
TABLEAU RECAPITULATIF REUNIONS DE RENTREE	45
CONTACTS.....	46

ITINÉRAIRES MATERNELLE



Iti.1 Les 5 sens en éveil



Description	<p>Cet itinéraire vise à développer l'éveil sensoriel et musical des enfants. Les 5 sens seront un fil conducteur parfait pour découvrir les sons, les voix, les instruments, l'écoute active, l'expression corporelle, le langage et l'exploration sonore créant ainsi des interactions multisensorielles. La musicienne intervenante veillera à stimuler chaque sens à travers les activités musicales proposées.</p> <p>L'ouïe sera sollicitée par des jeux de reconnaissance : jouer avec les sons vocaux et corporels, identifier et localiser des bruits familiers, écoutes d'extraits musicaux variés.</p> <p>Le toucher sera sollicité à travers différents matériaux (bois, métal, plastique...) ainsi que les différents modes de jeu possible (frotter, frapper, secouer...). Cette approche renforcera la compréhension des sons qu'ils produiront.</p> <p>Par le regard, les enfants observeront l'origine des sons (instruments à percussion, à vent, à cordes).</p> <p>Les enfants feront également l'expérience d'un voyage olfactif en musique.</p> <p>Enfin, le goût sera évoqué à travers les chansons et par l'association de saveurs et de musiques : saveur sucrée, musique douce ; acidité, musique dynamique...</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Développer la capacité d'écoute et d'attention, - Expérimenter des modes d'expression artistique variés : chant, rythme, exploration sonore, expression corporelle et reconnaissance visuelle, - Stimuler l'imagination, la créativité, l'expression orale et la motricité fine.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - La phase de co-construction entre les différents partenaires, intervenante, et enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC, démarrera avec une réunion de lancement lundi 7 septembre à 17h salle du Zinc, - Un calendrier sera établi pour positionner 7 séances de 30 à 45 minutes le lundi ou mardi. - Une réunion bilan est à prévoir à la fin de l'itinéraire.
Lieu	<p>Au sein de l'école dans une salle sans mobilier adaptée à l'écoute et aux déplacements.</p>
Transports	<p>Non, intervention au sein de l'établissement scolaire</p>
Tarifcation	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>8</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



PS-MS-GS

Avril
JuinUNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE
ET DES ECRITURES
ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES,
ARTS APPLIQUES

Iti.2 Les formes



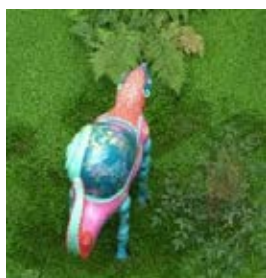
Description	<p>La connaissance des formes est une étape importante dans le développement de l'enfant. Elle permet l'accès à la géométrie mais aussi à l'écriture.</p> <p>Cette connaissance participe aussi à l'organisation de l'espace, la perception du monde et sa compréhension car nous sommes entourés de formes. Grâce à des activités ludiques, les élèves seront amenés à comparer, différencier, observer les formes et ils découvriront également des artistes qui les utilisent comme un outil original pour créer de véritables oeuvres d'art.</p> <p>Pour cet itinéraire, la médiathèque sera associée à Hugo Duras, artiste peintre et coloriste imaginaire nantais. Il joue avec les formes, la matière et les couleurs et a réalisé une série d'oeuvres intitulées <i>Formes étonNantes</i>. Il utilise différentes techniques et supports, mêlant des styles figuratifs et abstraits qu'il aime appeler "figurabstrait". "Encourager l'expression libre et l'art pour tous, c'est s'ouvrir aux mondes..." Hugo Duras</p>
Intervenant	<ul style="list-style-type: none"> - Ville de Couëron : 1 bibliothécaire, - Hugo Duras, artiste peintre et intervenant artistique Petite enfance.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer, reconnaître les caractéristiques de différentes formes, - Découvrir des artistes, auteurs et illustrateurs qui utilisent les formes, - S'initier aux pratiques artistiques à travers la création d'éléments en relief.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement vendredi 2 octobre à 16h30 à la médiathèque - Phase de co-construction entre les différents partenaires : ville, intervenants, enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - 3 séances de 45 minutes à la médiathèque avec 1 bibliothécaire le vendredi matin, - 2 séances d'1h30 à l'école avec Hugo Duras réparties chacune de la manière suivante : 45 min d'activités, récréation, 45 minutes d'activités, - 1 réunion de bilan à la fin de l'itinéraire.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - Médiathèque Victor-Jara - École
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Iti.3 Okiléé sur fond vert, initiation à la pratique de l'incrustation vidéo



Description	Itinéraire en lien avec le spectacle <i>Okiléé</i> que les élèves auront vu la semaine précédente. En s'appuyant sur les techniques du Collectif Quatre Ailes, les enfants décroissent les pratiques : à partir de l'univers de Claude Ponti, les enfants imaginent, dessinent et jouent une histoire. La figure de <i>Pofise Forêt</i> permet aux enfants d'explorer une palette d'émotions (joie, tristesse, fatigue). Ils conçoivent des scènes, transforment des ressentis abstraits en actions concrètes jouées devant la caméra. Le story-board du film va s'écrire au fil des séances : les élèves imaginent les actions et les émotions qu'ils vont jouer au moment du tournage. Ils créent et proposent des accessoires et des éléments de décor pour les utiliser sur le fond vert. Ces éléments seront ensuite incrustés dans la vidéo. Restitution sous la forme d'un film de 2 à 5min.
Intervenant	Annabelle Brunet, vidéaste et scénographe du Collectif Quatre Ailes
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer en découvrant et en s'initiant à la technique de l'incrustation vidéo - Fréquenter les œuvres de Claude Ponti et l'univers du Collectif 4 ailes - Fabriquer des décors et prendre part à l'écriture d'une histoire - Connaître la mise en jeu en participant à un tournage vidéo
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Les deux classes participant au projet devront faire partie de la même école, - Réunion de lancement le jeudi 10 septembre 2026 à 17h au théâtre Boris-Vian avec les enseignants, les artistes intervenants et l'équipe du théâtre, - Phase de co-construction entre les différents partenaires afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - Lecture imagée d'albums de Claude Ponti à la Médiathèque le vendredi 5 février (classe 1 de 9h15 à 10h15 et classe 2 de 10h20 à 11h20), - Spectacle Okiléé, vendredi 12 mars 2027 à 10h ou 14h, - Semaine d'ateliers à l'école : du lundi 15 au jeudi 18 mars 2027, - Restitution à la Cour Carrée le vendredi 19 mars 2027 à 18h, - Réunion bilan à prévoir.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement au théâtre Boris-Vian, - Lecture imagée (séance 0) à la Médiathèque, - Semaine d'ateliers à l'école, - Nécessité technique : espace lumineux de 4m x 7m (hauteur idéale : 3m) - Le matériel devra rester en place toute la semaine et devra donc être installé dans un lieu calme sans trop de passage. Une mise en protection sera nécessaire ainsi qu'une mise sous clé du matériel de valeur, - Restitution à la Cour Carrée.
Transports	Non, intervention au sein de l'établissement scolaire
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Théâtre Boris Vian - Secteur Spectacle Vivant



Iti.4 Le jardin des *Métamorphes*



Description	<p>Et si les <i>Métamorphes</i> reprenaient vie ? Lors d'un projet conduit entre 2018 et 2020 par le secteur patrimoine, de petites créatures, les <i>Métamorphes</i>, ont pris place dans le patio de l'école Jean-Zay. Mais qui sont-elles ? Comment vivent-elles ? À quoi font penser ces petites bêtes colorées ?</p> <p>À partir de ces sculptures existantes, Delphine Vaute, artiste cocréatrice des <i>Métamorphes</i>, interviendra auprès des élèves des 5 classes de maternelle. Plusieurs séances sont envisagées : un premier travail sur les <i>Métamorphes</i> avec une partie observation, description et travail sur l'imaginaire. Une deuxième phase avec Delphine Vaute, sera consacrée à la création plastique, différenciée selon les niveaux/classes. Entre les séances proposées par l'artiste, les enseignants mèneront un travail complémentaire en classe. Une restitution en fin d'année permettra aux élèves de CM2, qui ont vu naître les <i>Métamorphes</i>, de se rattacher au projet. Ensemble, avec les enfants de maternelle, ils produiront une fresque collective pour que la totalité des créations des élèves forme un tout cohérent.</p>
Intervenant	<ul style="list-style-type: none"> - Delphine Vaute, artiste plasticienne, - Cynthia Morin, secteur patrimoine culturel, ville de Couëron.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le monde des arts plastiques et échanger avec une artiste plasticienne, - Observer et décrire des œuvres d'art. Enrichir son vocabulaire visuel et sensoriel (formes, couleurs, matières, textures). Exprimer oralement ses perceptions et ses émotions face à une œuvre (décrire, raconter, nommer). Manipuler, créer avec ses mains et des matériaux variés en respectant des consignes simples - Explorer le monde (imaginer, transformer le réel).
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 réunion de lancement le jeudi 10 septembre 2026 à 16 heures à l'école, - Phase de co-construction entre les différents partenaires : ville, intervenants, enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - Des séances en classe et des séances avec l'artiste tout au long de l'année, - Une restitution à l'école (forme à définir), - Une réunion bilan de l'itinéraire.
Lieu	A l'école : classes de maternelle du groupe scolaire Jean-Zay
Transports	Non, intervention au sein de l'établissement scolaire
Tarification	Non
Nb de classes	5
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Iti.5 Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant



Description	<p>Cet itinéraire nécessite la rédaction au préalable d'un projet s'appuyant sur les 3 piliers de l'Education artistique et culturelle. Le projet explicite les orientations artistiques pressenties, les objectifs ainsi que les souhaits de restitution éventuelle.</p> <p>Une réunion de concertation entre le service culture et les enseignants sera nécessaire afin d'évaluer les conditions de faisabilité, d'organisation et de restitution, ainsi que les modalités de financement du projet.</p> <p>Ce projet vise à soutenir et enrichir l'éducation musicale par l'accompagnement de l'intervenante qui apportera son expertise artistique et technique spécifique garantissant ainsi de la cohérence musicale du projet, depuis la co-construction et jusqu'à la restitution. Une restitution à la salle de l'Estuaire pourra accueillir 4 classes maximum.</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves de vivre une expérience de création musicale collective, - Objectifs à déterminer en fonction de la classe et du projet défini, - Valoriser le projet mené par une restitution.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement à définir avec l'école concernée, - Un calendrier est établi avec l'intervenante : 8 séances le lundi ou mardi, - La restitution nécessitera 1 journée de répétition le jour du concert, un mardi fin mai ou courant juin en soirée, - Une réunion de bilan est à prévoir.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - A l'école : dans une salle adaptée à l'écoute et aux déplacements. Sans mobilier. - Restitution : salle de l'Estuaire.
Transports	<p>Non</p>
Tarifcation	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>8</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>

ITINÉRAIRES ÉLÉMENTAIRE



Iti.5 Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant



<p>Description</p>	<p>Cet itinéraire nécessite la rédaction au préalable d'un projet s'appuyant sur les 3 piliers de l'Education artistique et culturelle. Le projet explicite les orientations artistiques pressenties, les objectifs ainsi que les souhaits de restitution éventuelle.</p> <p>Une réunion de concertation entre le service culture et les enseignants sera nécessaire afin d'évaluer les conditions de faisabilité, d'organisation et de restitution, ainsi que les modalités de financement du projet.</p> <p>Ce projet vise à soutenir et enrichir l'éducation musicale par l'accompagnement de l'intervenante qui apportera son expertise artistique et technique spécifique garantissant ainsi de la cohérence musicale du projet, depuis la co-construction et jusqu'à la restitution. Une restitution à la salle de l'Estuaire pourra accueillir 4 classes maximum.</p>
<p>Intervenant</p>	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves de vivre une expérience de création musicale collective, - Objectifs à déterminer en fonction de la classe et du projet défini, - Valoriser le projet mené par une restitution.
<p>Organisation des séances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement à définir avec l'école concernée, - Un calendrier est établi avec l'intervenante : 8 séances le lundi ou mardi, - La restitution nécessitera 1 journée de répétition le jour du concert, un mardi fin mai ou courant juin en soirée, - Une réunion de bilan est à prévoir.
<p>Lieu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A l'école : dans une salle adaptée à l'écoute et aux déplacements. Sans mobilier. - Restitution : salle de l'Estuaire.
<p>Transports</p>	<p>Non</p>
<p>Tarifcation</p>	<p>Non</p>
<p>Nb de classes</p>	<p>8</p>
<p>Renseignements</p>	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



Iti.6 Corps et objets en mouvement



Description	<p>Ce projet d'éducation artistique et culturelle propose d'explorer le rythme et la percussion à travers le détournement d'objets du quotidien de leur fonction première, ainsi que l'utilisation du corps comme instrument à part entière. En transformant des objets usuels en instruments sonores, les élèves découvrent que la musique peut naître de l'observation, de l'expérimentation et de l'imaginaire.</p> <p>Inspiré par des créations de groupes tels que <i>Stomp</i>, le détournement est au cœur de la démarche artistique : il encourage la créativité, la spontanéité et l'expérimentation, tout en permettant aux participants de dépasser les usages convenus pour inventer de nouvelles formes d'expression rythmique. Le projet explore différents modes de jeu (frotté, secoué, tapé, gratté, frappé) permettant de développer une conscience fine du geste, du rythme et de l'écoute. Le projet favorise l'écoute, la coordination et le travail collectif, en donnant à chacun une place dans la création.</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND- Musicienne Intervenante Ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer, créer, structurer le son par le geste et le détournement d'objets, - Développer des capacités d'écoute, d'improvisation et de création collective, - Développer les aptitudes rythmiques en créant de manière collective et chorégraphiée, - Acquérir des repères sur les pratiques artistiques contemporaines et les langages du corps et du son, - Découvrir le travail d'artistes ou de compagnies utilisant la percussion corporelle et le
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - La phase de co-construction entre les différents partenaires, intervenante et enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, démarrera par une réunion de lancement mardi 8 septembre à 17h salle du Zinc, - Un calendrier sera ensuite établi : 7 séances à positionner le lundi ou mardi, - Une réunion bilan est à prévoir.
Lieu	<p>Indispensable à la réalisation du projet : une salle adaptée, spacieuse et sans mobilier. Ce projet pourra occasionner un volume sonore élevé.</p>
Transports	<p>Non, intervention au sein de l'établissement scolaire</p>
Tarifcation	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>5</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



Iti.7 Arbres d'ici et d'ailleurs



Description	<p>« Arbres d'ici et d'ailleurs » combine découverte du patrimoine naturel, pratique artistique et culture scientifique. Les élèves seront amenés à découvrir l'arbre d'un point de vue scientifique, à observer puis à laisser place à la pratique artistique et à l'imaginaire.</p> <p>Lors de l'intervention de Marine Class, artiste plasticienne passionnée de botanique, les élèves vont être amenés à comprendre la structure d'un arbre puis à observer les spécificités de différentes essences au travers de leurs feuillages.</p> <p>Ils dessineront collectivement (en petits groupes) des arbres en grand format faisant appel à l'imaginaire. Ces dessins formeront une fresque qui pourra ensuite être exposée.</p> <p>Le travail effectué en classe sera complété par l'intervention d'Olivia Godart qui proposera aux élèves une découverte du patrimoine arboré dans les jardins de La Gerbetière, maison d'enfance du naturaliste Jean-Jacques Audubon.</p>
Intervenants	<ul style="list-style-type: none"> - Marine Class, artiste plasticienne, - Olivia Godart (Les balades d'Olivia), médiatrice nature.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les notions scientifiques liées à l'arbre et comprendre son fonctionnement, - Développer les capacités d'observation de l'environnement qui nous entoure, - Faire appel à son imagination avec une pratique artistique collective.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement jeudi 24 septembre à 16h30, - Phase de co-construction entre les différents partenaires : ville, intervenants, enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - Séance 1 et 2 avec Marine Class et séance 3 avec Olivia Godart, - Bilan de l'itinéraire en présentiel.
Lieu	<p>Première séance en classe, deuxième séance dans une salle de la ville de Couëron ou dans une salle de l'école selon la possibilité de l'établissement et 1 séance en extérieur.</p>
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Iti. 8 Un ours au plateau



Description	<p>Itinéraire en lien avec le spectacle <i>L'Ours</i> que les enfants auront vu auparavant.</p> <p>La Compagnie Index s'appuie sur l'œuvre de Franck Tashlin <i>Mais je suis un ours !</i> pour nous raconter au plateau cette fable anthropomorphe. Deux dispositifs sont au cœur de la dramaturgie : le masque et la marionnette. Cet Itinéraire propose d'entrer dans les coulisses de fabrication d'un spectacle : comment manipule-t-on une marionnette ? Comment fabrique-t-on un masque ? Comment le porter ensuite sur scène ? Quelles sont les conséquences sur le jeu du comédien ? Quels sont les effets sur le spectateur ? Cet itinéraire offre la possibilité d'alterner des séances de création plastique avec des séances tournées vers le jeu théâtral. Le masque d'ours fabriqué à l'école sera directement testé et mis en jeu. Une restitution sera proposée à la fin de cette semaine d'ateliers.</p>
Intervenant	<ul style="list-style-type: none"> - Antoine Pateau, illustrateur et comédien, - Aurélien Georgeault-Loch, marionnettiste et comédien.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer : s'initier à la pratique artistique en lien avec le spectacle vivant, jeu théâtral, manipulation de marionnettes, création de masques, - S'initier aux enjeux dramaturgiques de ces créations : faire vivre le masque au plateau, interagir avec un masque, développer la dimension corporelle, raconter collectivement une histoire, - Fréquenter des œuvres de littérature jeunesse, - Connaître : le vocabulaire spécifique des marionnettes, des métiers du spectacle vivant.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Les deux classes participant au projet devront faire partie de la même école, - Réunion de lancement : mardi 22 septembre à 17h avec les enseignants, les artistes intervenants et l'équipe du théâtre, - Phase de co-construction afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - Spectacle <i>L'Ours</i> : jeudi 19 à 14h15 OU vendredi 20 novembre à 10h ou 14h15, - Semaine d'ateliers à l'école : du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre, - Répétition générale, puis restitution : vendredi 4 décembre de 18h15 à 20h15, - Réunion bilan à prévoir.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - La réunion de lancement aura lieu au théâtre, - La semaine d'ateliers se tiendra à l'école, - La répétition générale ainsi que la restitution auront lieu à la Cour Carrée.
Transports	Non, intervention au sein de l'établissement scolaire
Tarification	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Théâtre Boris Vian - Secteur Spectacle Vivant



Iti.9 De l'idée à la chanson, autour du spectacle *Fille ou garçon ?*



Description	<p>Cet itinéraire s'appuie sur le livre-cd « Fille ou garçon ? » de Marion Rouxin.</p> <p>A travers le chant, l'expression vocale, les percussions corporelles et la composition collective, les élèves réfléchiront aux stéréotypes de genre, aux émotions, aux qualités humaines et à la liberté d'être soi-même.</p> <p>La musique constituera un espace d'expression, d'écoute sensible et de création favorisant la coopération et l'engagement de chacun.</p> <p>Les enfants découvriront l'univers pétillant, rythmé et décalé de Marion Rouxin et apprendront les chansons qui traitent de tolérance, d'amour, de diversité et d'acceptation de soi.</p> <p>Chaque classe composera une chanson originale autour de la thématique « Fille ou garçon ». Ce projet sera enrichi par la découverte du spectacle de Marion Rouxin et Eric Doria au Théâtre Boris Vian vendredi 15 janvier à 10h ou 14h15 offrant ainsi aux élèves un temps de rencontre avec les artistes et une ouverture culturelle en lien avec le travail mené en classe.</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage et interprétation de chansons du répertoire, - Pratique des percussions corporelles, - Création collective : recherche d'idées, écriture des paroles, mise en rythme, choix d'une forme, d'une mélodie, d'une interprétation.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Les deux classes participant au projet devront faire partie de la même école, - La phase de co-construction entre les différents partenaires, intervenante et enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, démarrera par une réunion de lancement jeudi 10 septembre à 17h salle du Zinc, - Séance de restitution autour des égalités de genres en lien avec le temps fort organisé par la médiathèque : vendredi 8 janvier (matin), - Un calendrier de 7 séances à positionner le lundi ou mardi avant le spectacle sera établi, - Une réunion de bilan à la fin du projet sera à prévoir.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance à la médiathèque. - Les autres séances se tiendront à l'école dans une salle adaptée à l'écoute et disposant d'un tableau pour l'écriture collective.
Transports	<p>Non, intervention au sein de l'établissement scolaire</p>
Tarifcation	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>2</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



CE1-CE2-
CM1



Avril
Juin



ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES,
ARTS APPLIQUES
MUSIQUE



Iti.10 Prête-moi ta plume !



Description	<p>Avec le pianiste Grégoire Genuys et l'illustrative Chloé Malard, dont les univers artistiques sont proches de la nature, les enfants vont s'approprier le thème des oiseaux. Dans un cadre extérieur propice à l'éveil et à la création, ce projet met en lien poésie, musique, arts plastiques et nature, accordant écosystèmes relatifs aux oiseaux et invitation à la pratique artistique.</p> <p>Les œuvres imaginées lors de ces ateliers seront exposées à la médiathèque.</p>
Intervenant	<ul style="list-style-type: none"> - Ville de Couëron : 1 bibliothécaire et 1 médiatrice Patrimoine, - Grégoire Genuys, pianiste, - Chloé Malard, illustratrice jeunesse
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Développer les capacités d'observation de l'environnement qui nous entoure, - Faire appel à son imagination avec une pratique artistique collective, - Sensibiliser à la pratique de l'écriture poétique, - Elaborer des créations sonores.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement mardi 29 septembre à 16h30 à la médiathèque, - Phase de co-construction entre les différents partenaires : ville, intervenants, enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - 1 séance de 2h à la Gerbetière de présentation de Jean-Jacques Audubon, naturaliste et spécialiste des oiseaux, - 2 séances d'1h à la médiathèque avec 1 bibliothécaire, - 3 séances de 2h en extérieur et à l'école avec Grégoire Genuys et Chloé Malard, - 1 restitution d'1h le samedi 5 Juin matin (horaire à préciser) en présence des artistes, - 1 réunion bilan à la fin de l'itinéraire.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - Gerbetière, - Médiathèque Victor-Jara, - École, - Extérieur.
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Iti. 11 Immersion danse autour du spectacle *Villes de papier*



Description	<p>Itinéraire d'une semaine en immersion au théâtre Boris-Vian, en lien avec le spectacle <i>Villes de papier</i> que les enfants auront vu la semaine précédente. Ce spectacle raconte le parcours du danseur qui a quitté son pays très jeune, l'Afrique, pour rejoindre la France.</p> <p>L'intervenante démarrera chaque atelier avec un temps d'échauffement. Pour construire cet itinéraire, elle s'appuiera sur l'univers chorégraphique ainsi que sur les thèmes développés dans le spectacle <i>Villes de papier</i> (le voyage, l'exil, la quête d'identité, la demande d'asile, les origines, la famille, la danse structurante et salvatrice) en laissant la place à la prise en compte des idées des élèves durant la semaine.</p> <p>Une restitution sera proposée en fin de semaine : chacun pourra prendre plaisir à offrir collectivement une petite forme dansée aux familles qui seront invitées.</p>
Intervenant	Lise Fassier, intervenante pédagogique et danseuse du Centre Chorégraphique National de Nantes
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer la danse, acquérir des notions par rapport à ses ressentis pour accéder à la création en mouvement, - Fréquenter des œuvres dansées, - Connaitre : explorer et développer les principes constitutifs du mouvement dansé (espace, temps, énergie, rapport au poids du corps, intention...), - Travailler la relation à l'autre, dans le respect de chacun et la coopération, - Tirer le fil des thématiques abordées dans le spectacle (voyage, identité, etc).
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement : jeudi 24 septembre 2026 à 17h avec les enseignants, l'intervenante et l'équipe du théâtre, - Phase de co-construction entre les différents partenaires : ville, intervenants, enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - Spectacle : <i>Villes de papier</i> vendredi 6 novembre 2026 à 10h ou 14h15, - Semaine d'immersion : lundi 9, mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2026, (1h45 / jour soit le matin de 9h30 à 11h15, soit l'après-midi de 13h45 à 15h30), - Répétitions générales de 18h15 à 19h15 le vendredi 13 novembre 2026, - Restitution : vendredi 13 novembre 2026 à 19h30, - Réunion bilan à prévoir.
Lieu	L'ensemble des rencontres (réunion de lancement, spectacle, semaine d'immersion et restitution) se passe au Théâtre Boris-Vian.
Transports	Oui, budget transport pris en charge par la ville (Spectacle Vivant) / 2000
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Théâtre Boris Vian - Secteur Spectacle Vivant



Iti.12 À la découverte de Beethoven



Description	<p>Dans le cadre du bicentenaire de la mort de Ludwig Van Beethoven (1827-2027) et en lien avec le concert de La Folle Journée, prévu au théâtre Boris-Vian mercredi 27 janvier à 20h30, cet itinéraire vise à permettre aux élèves de découvrir une figure majeure du patrimoine musical européen.</p> <p>A travers l'écoute de ses œuvres, la pratique vocale et rythmique ainsi que la création collective, les enfants développeront une culture artistique et une expérience sensible de la musique savante.</p> <p>Les enfants découvriront des airs musicaux virtuoses, puissants, contrastés et expressifs qui ont fait la renommée de Beethoven et qui ont marqué la transition de l'ère classique à l'ère romantique en musique.</p> <p>Par le biais d'une expérience sensorielle, nous essayerons de comprendre comment Beethoven a réussi à dépasser son handicap (surdité) dans sa création artistique.</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir qui était Beethoven, sa musique et comprendre son handicap, - Ecouter, commenter et comparer les œuvres majeures de son répertoire, - Interpréter collectivement un chant et une pièce en percussions corporelles, - Exp�rimer la création musicale collective en partant des marqueurs stylistiques du compositeur (motif rythmique répétitif, contrastes...).
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - La phase de co-construction entre les différents partenaires, intervenante et enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, démarrera par une réunion de lancement mardi 8 septembre à 18h30 salle du Zinc, - Un calendrier de 7 séances à positionner le lundi ou le mardi sera établi, - Une réunion de bilan sera à prévoir à la fin de l'itinéraire.
Lieu	<p>Les séances se dérouleront à l'�cole, dans une salle sans mobilier adaptée à l'écoute et aux déplacements.</p>
Transports	<p>Non, intervention au sein de l'établissement scolaire</p>
Tarification	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>3</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



Iti. 13 Images en mouvement, musique et création



Description	<p>Cet itinéraire invite les élèves à découvrir le rôle de la musique dans la cinématographie en visionnant, en écoutant et en expérimentant la création sonore sur des supports variés (extraits de films muets, animation, séquences sans son, courts métrages...)</p> <p>L'intervenante sensibilisera les enfants au métier de bruiteur : Comment s'y prendre pour choisir des effets sonores ? Comment doubler une séquence ? Quels objets et matériaux utiliser ?</p> <p>Elle accompagnera les enfants dans l'appropriation de cette matière musicale et proposera également une approche autour des émotions et toute la palette de ressentis offerte par l'œuvre musicale en lien avec la dramaturgie du film : suspense, tension dramatique, comédie...</p> <p>Ce projet aboutira à la création d'une bande sonore sur un extrait vidéo choisi.</p> <p>Les classes assisteront également à un ciné-spectacle <i>La jeune fille à l'écho</i> au Théâtre Boris-Vian proposé par la Cie Digital Samovar. Les enfants découvriront les artistes au plateau qui doubleront en direct les voix des personnages du film.</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Faire le lien entre la création sonore et la création visuelle. Mesurer l'interaction entre ces deux formes d'art pour renforcer le sens d'une histoire, - Comprendre le rôle du son dans la narration et l'émotion cinématographique, - Expérimenter des paysages sonores et des bruitages afin d'élaborer une bande-son, - Favoriser l'expression créative, l'écoute et le travail collectif.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - La phase de co-construction entre les différents partenaires, intervenante et enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, démarrera par une réunion de lancement lundi 7 septembre à 18h30 salle du Zinc, - Un calendrier sera établi : 7 séances à positionner le lundi ou le mardi, - Ciné-spectacle <i>La jeune fille à l'écho</i> jeudi 4 février 2027 à 10h ou 14h - OU vendredi 5 février 2027 à 10h ou 14h, - Réunion bilan à prévoir.
Lieu	<p>Les séances se tiendront à l'école dans une salle adaptée et disposant d'un vidéo-projecteur.</p>
Transports	<p>Non, intervention au sein de l'établissement scolaire</p>
Tarification	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>2</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



Iti. 14 Comprendre, décrypter et créer l'information



Description	<p>Dans notre société contemporaine, l'information occupe une place centrale dans la construction de nos représentations du monde. Les médias façonnent notre perception de la réalité, influencent nos opinions et participent à la formation de notre imaginaire collectif. Les réseaux sociaux, les plateformes de partage et les smartphones ont rendu chacun à la fois spectateur, producteur et diffuseur d'images. L'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) fournit un ensemble de compétences essentielles pour relever les défis du 21e siècle afin de faire face à la prolifération de la désinformation et notamment, aux discours de haine. D'autres défis attendent les plus jeunes face aux très nombreuses innovations numériques et au développement de l'intelligence artificielle. Croiser l'analyse des médias, l'étude de l'image, la fabrique du récit et les pratiques artistiques permet aux participants de mieux comprendre les mécanismes de l'information et de la création artistique contemporaine. En expérimentant la création d'images, en analysant des productions médiatiques ou en utilisant des outils numériques de manière réfléchie, les enfants développent à la fois leur sens critique, leur créativité et leur conscience citoyenne.</p>
Intervenant	<ul style="list-style-type: none"> - Ville de Couëron : 2 bibliothécaires, - Association Fragil, - Association Mindup, Maison de la philo.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir rechercher une information et en identifier la source, - Comprendre les mécanismes de fabrication de l'information et de l'image, - Exercer librement son jugement et développer un esprit critique, - Poser des enjeux éthiques et citoyens majeurs.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement le 15 septembre à 16h30 à la médiathèque, - 2 séances d'1h à la médiathèque avec 1 bibliothécaire le vendredi matin, - 2 séances de 2h à l'école avec 1 intervenant de l'association Fragil, - 1 séance d'1h30 à la médiathèque avec 2 intervenants de l'association Mindup, - 1 restitution d'1h le mardi 23 mars 2027 à 18h à la Cour Carrée, - 1 réunion bilan à la fin de l'itinéraire.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - Médiathèque Victor-Jara, - École. Le matériel informatique de l'école pourra être utilisé en complément du matériel mis à disposition par la médiathèque et par l'association.
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarification	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Iti.15 Immersion théâtre autour du spectacle *KILLT* (Ki Lira Le Texte ?)



Description	<p>En lien avec le dispositif immersif de lecture à voix haute <i>KILLT</i> dont les enfants auront fait l'expérience auparavant. Au cours de l'immersion sur un temps plus long, la comédienne Sarah Reyjasse reviendra sur le texte <i>La Mare à Sorcières</i> de Simon Grangeat et en développera les aspects dramaturgiques. À travers l'histoire de Pierre et Nina, les enfants découvrent le plateau : comment appréhender la scène, utiliser sa voix, se déplacer et écouter les autres. Les séances seront organisées autour d'échauffements et d'exercices sur le rythme, la voix et le travail collectif.</p> <p>Une restitution sera proposée en fin de semaine : chacun pourra prendre plaisir à offrir collectivement une petite forme théâtrale aux familles qui seront invitées.</p>
Intervenant	Sarah Reyjasse, comédienne
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer : travail sur l'écoute, le placement et la projection de la voix, les déplacements, - Fréquenter des œuvres : découverte des Écritures Théâtrales Jeunesse, - Connaître : le vocabulaire spécifique de la scène, découvrir des différents espaces au théâtre, la scène, les coulisses, la régie son et lumière. Découvrir des métiers du spectacle vivant.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de lancement : mardi 15 septembre 2026 à 17h avec les enseignants, l'artiste intervenante et l'équipe du théâtre, - Phase de co-construction entre les différents partenaires : ville, intervenants, enseignants, afin de développer les 3 piliers EAC autour du projet, - Spectacle <i>KILLT</i> : mercredi 31 mars 9h15, Jeudi 1er avril 9h15 ou 13h30, vendredi 2 avril 2027 à 9h15 ou 13h30, - Semaine en Immersion : lundi 5, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 avril 2027 (1h45 / jour soit le matin de 9h30 à 11h15, soit l'après-midi de 13h45 à 15h30), - Restitution : vendredi 9 avril à 19h, - Réunion bilan à prévoir.
Lieu	L'ensemble des rencontres–réunion de lancement, semaine d'immersion, restitution–se passe au Théâtre Boris-Vian. Sauf le spectacle <i>KILLT</i> , qui aura lieu à la Cour Carrée, espace de la Tour à plomb.
Transports	Oui, budget transport pris en charge par la ville (Spectacle Vivant) / 2000
Tarification	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Théâtre Boris Vian - Secteur Spectacle Vivant

ACTIONS MATERNELLE



Act. 1 Lis-moi des histoires

Description	<p>La lecture est une activité fondatrice dans la vie de chaque individu. Elle est une pratique d'enrichissement personnel, d'ouverture aux autres et au monde, notamment dès le plus jeune âge.</p> <p>Au travers de thématiques ou de l'univers d'auteurs-autrices à choisir parmi les abécédaires, Christian Voltz, le jardin, les ours et l'Afrique, les élèves partiront à la découverte de la littérature jeunesse contemporaine, grâce à des lectures et en participant à des ateliers. Ils pourront ainsi développer leur intérêt et leur goût pour la lecture.</p>
Intervenant	Ville de Couëron : 1 bibliothécaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des auteurs de la littérature jeunesse, - Sensibiliser à différents univers artistiques, - Découvrir des histoires par le jeu.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance de 45 minutes, - Thématique à choisir lors de la confirmation d'attribution, - Prévoir des accompagnateurs.
Lieu	Médiathèque Victor-Jara
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarification	Non
Nb de classes	4
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act. 2 Mallette ressource : Émilie Vast

Description	<p>Née en 1978 à Epernay, Émilie Vast étudie l'art et la photographie à l'ESAD de Reims. Post-diplôme (DNSEP), elle décide de se tourner vers le graphisme où elle découvre le dessin vectoriel. De cette technique renaît l'envie de l'enfance de dessiner, mais avec cette fois la ligne parfaite. Émilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques. (source Site MeMo)</p> <p>La mallette est prêtée avec une sélection d'ouvrages d'Émilie Vast, l'exposition issue de son travail <i>Les Herbiers</i> et d'une presse. Les enseignants auront accès à un site proposant différentes ressources en ligne pour élargir leurs pistes de travail autour d'Émilie Vast et de la thématique de la biodiversité.</p>
Intervenant	Action en autonomie sans intervenant
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers artistique d'une autrice-illustratrice, - Sensibiliser à la biodiversité et aux écosystèmes, - Se familiariser avec l'écriture et l'alphabet.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de présentation le vendredi 25 septembre à 16h30 à la médiathèque, - Prêt de la mallette pour une durée de 2 mois. La mallette peut être prêtée à une école pour une année scolaire. - Gestion du prêt de la mallette entre enseignants.
Lieu	École
Transports	Non, intervention au sein de l'établissement scolaire
Tarification	Non
Nb de classes	3
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act. 3 Préparation au concert-paysage OKA

Description	<p>En lien avec le concert-paysage <i>OKA</i> présenté salle de l'Estuaire jeudi 25 mars 2027 à 9h30, 10h45 ou 14h (durée 35 min).</p> <p>La compagnie Le Porte-Voix propose <i>OKA</i>, un spectacle de théâtre musical immersif articulant voix, lutherie traditionnelle et contemporaine, sons de la nature et engagement corporel. Cette création poétique inspirée des peuples de la forêt, explore le lien entre l'être humain et son environnement. Les jeunes spectateurs vivent une expérience participative entre écoute attentive et contribution sonore dans la construction d'une œuvre collective et éphémère.</p> <p>Une séance de préparation musicale est proposée afin de permettre aux enfants d'entrer dans une posture d'écoute active et sensible, de découvrir la notion de paysage sonore et d'expérimenter une première démarche de création collective, et cela afin de favoriser une réception éclairée et engagée du spectacle.</p>
Intervenant	Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Développer l'écoute attentive et active : découverte et identification de bruits de la nature, - Encourager l'engagement corporel et vocal, - Expérimenter la coopération dans une production musicale pour préparer les élèves à comprendre les codes d'un spectacle immersif et participatif.
Organisation des séances	<p>1 séance à positionner un lundi ou mardi avant le spectacle.</p> <p>La date sera choisie en concertation avec l'intervenante courant septembre.</p>
Lieu	La séance aura lieu dans l'école, dans une salle sans mobilier, adaptée aux déplacements et à l'écoute.
Transports	Non, intervention au sein de l'établissement scolaire
Tarification	Non
Nb de classes	7
Renseignements	Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique



Act. 4 Blanche La Cigogne

Description	<p>« Blanche la cigogne » est une action proposée et réalisée par Estuarium qui se déroule en extérieur, dans les marais de Couëron.</p> <p>Cette sortie permet aux enfants d'observer la cigogne en pleine période de nidification. A travers la découverte de cet oiseau dans son environnement naturel, la séance d'observation permet d'aborder des questions comme la préservation d'une espèce et de son milieu.</p> <p>En plus de l'observation, la séance sera aussi l'occasion de découvrir un petit jeu ainsi que d'écouter un conte autour de cet oiseau, emblématique de la ville de Couëron.</p>
Intervenant	Amandine Smaghe, Estuarium (association de valorisation du patrimoine culturel et naturel de l'Estuaire).
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Observer son environnement, - Apprendre à reconnaître une cigogne, - Participer activement.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Une séance d'1h30 en extérieur
Lieu	Marais Audubon, Couëron
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	3
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel

ACTIONS ÉLÉMENTAIRE

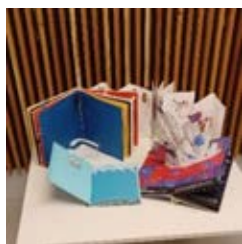


Act. 5 Je découvre les coulisses du théâtre Boris-Vian

Description	<p>Venir au théâtre pour découvrir un spectacle est une expérience fondamentale pour y partager la diversité des points de vue et y vivre une palette d'émotions.</p> <p>Visiter le théâtre en amont de la représentation donnera un accès privilégié à l'envers du décor et préparera les enfants à leur venue au spectacle. Lors de cette visite, nous découvrirons ensemble différents lieux avec leurs différentes fonctions : la billetterie, le hall d'accueil, la grande salle, le plateau, les coulisses, la régie technique, les loges...</p> <p>En fonction de leurs disponibilités, nous rencontrerons les personnes qui travaillent au théâtre Boris-Vian afin qu'elles nous présentent leurs métiers. Nous évoquerons la dimension artistique d'un théâtre mais aussi les volets techniques et administratifs.</p> <p>Une partie de la visite sera consacrée à l'histoire du théâtre et son évolution architecturale. La visite sera dialoguée et adaptée en fonction de l'âge des enfants.</p>
Intervenant	Ville de Couëron / Théâtre Boris-Vian : service de l'action culturelle
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les coulisses d'une salle de spectacle et en comprendre le fonctionnement, - Evoquer les différents métiers du spectacle vivant, - S'initier au vocabulaire d'une salle de spectacle, - S'initier à l'histoire du théâtre à travers des anecdotes et des jeux.
Organisation des séances	1 séance d'1h30 à programmer environ 2 semaines en amont de la venue de la classe au spectacle.
Lieu	Théâtre Boris-Vian
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	5
Renseignements	Théâtre Boris Vian - Secteur Spectacle Vivant



CP-CE1

Novembre
JanvierUNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE
ET DES ECRITURES
ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES,
ARTS APPLIQUES

Act.6 Les livres animés

Description	<p>Du livre au livre-objet, à travers cette séance, les élèves découvriront les différentes formes et techniques que peuvent prendre ces livres dits animés : leporello, pop-up, à rabats, avec du papier découpé... Une première approche pour aborder la richesse de cet univers, à la fois littéraire mais aussi artistique, ludique, riche et surprenant.</p> <p>Les élèves découvriront aussi les ouvrages de deux auteurs phares contemporains qui se sont approprié les techniques traditionnelles pour renouveler le monde des livres animés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Katsumi Komagata pour les classes de CP - Kveta Pacovska pour les classes de CE1
Intervenant	Ville de Couëron : 1 bibliothécaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le livre comme un objet ludique et de création artistique, - Sensibiliser à la lecture de l'image, - Découvrir des créateurs de livres animés et d'artistes pour enfants.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance d'1h, - Prévoir 1 accompagnateur, - Matériel à prévoir par les enseignants : 1 crayon de bois et 1 paire de ciseaux par élève.
Lieu	Médiathèque Victor-Jara
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act. 7 Mallette ressource : le kamishibai

Description	<p>Le kamishibai est un style de narration japonais qui est apparu peu après 1925 et qui s'est beaucoup développé entre les années 1930 et 1950. Cette technique allie à la fois la lecture à voix haute et la lecture de l'histoire par l'image. En effet, le conteur ouvre un butai dans lequel sont insérées des planches cartonnées illustrées au dos duquel on trouve le texte. Chaque planche illustre une partie de l'histoire. Le conteur peut ainsi jouer sur le passage d'une planche à l'autre pour dynamiser le récit, en variant le rythme de lecture : passage lent, saccadé, par étapes...</p> <p>La mallette est prêtée avec 3 kamishibais : <i>La grande vague</i>, <i>Docteur loup</i> et <i>Le renard et la cigogne - Le corbeau et le renard</i>. Les enseignants auront accès à un site proposant différentes ressources en ligne pour élargir leurs pistes de travail autour des différentes thématiques abordées par chacun des kamishibais (le Japon et Hokusai, La Fontaine et le bestiaire, les contes et contes détournés).</p>
Intervenant	Action en autonomie sans intervenant
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un nouveau support de lecture, une nouvelle façon de lire et d'écouter - Se familiariser avec la lecture à voix haute - Sensibiliser à la lecture de l'image
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion de présentation le mardi 22 septembre à 16h30 à la médiathèque, - Prêt de la mallette pour une durée de 2 mois. La mallette peut être prêtée à une école pour une année scolaire, - Gestion du prêt de la mallette entre enseignants.
Lieu	École
Transports	Non, intervention au sein de l'établissement scolaire
Tarification	Non
Nb de classes	3
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act. 8 Les Contes

Description	<p>Les contes classiques inspirent de nombreux auteurs et éditeurs jeunesse. Les versions contemporaines ou détournées se sont multipliées, proposant une grande diversité que ce soit au niveau du texte ou des illustrations.</p> <p>Lors de cette séance, les élèves seront amenés à découvrir ou redécouvrir des contes classiques (personnages, illustrations, structure narrative) mais aussi leurs versions détournées.</p>
Intervenant	Ville de Couëron : 1 bibliothécaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser les élèves à la production éditoriale des contes, - Découvrir et identifier les héros et héroïnes des contes traditionnels, - Jouer avec la structure des contes.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance d'1h, - Classe répartie en 3 groupes, - Prévoir 2 accompagnateurs.
Lieu	Médiathèque Victor-Jara
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarification	Non
Nb de classes	4
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act.9 Comment construire une usine ?

Description	<p>L'usine Tréfinmétaux a été construite, agrandie, modifiée pendant plus d'un siècle. A partir de cet exemple concret, les élèves seront amenés à s'interroger sur le lien entre les formes du bâti et les exigences de l'industrie : circulation, lumière, air, volumes... Grâce à des modèles réduits et des jeux de construction, ils expérimenteront en petits groupes différentes hypothèses.</p> <p>La première approche sera sensible : identifier et nommer les couleurs, les bruits, les odeurs, les matières, l'atmosphère. Les élèves construiront alors une série d'interrogations fonctionnelles et techniques.</p> <p>La deuxième partie de l'action consistera à mettre en évidence les logiques industrielles, spatiales et sociales de six types d'usine en dessinant ou manipulant des éléments d'architecture avec l'apport du médiateur.</p> <p>Pour conclure, les élèves et le médiateur construiront à l'oral un récit commun de l'architecture de leur usine à l'attention des autres groupes.</p>
Intervenant	Florian Tessier-Brochard, médiateur en architecture et patrimoine.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à observer une architecture et comprendre comment elle répond aux besoins des utilisateurs, - Manipuler, créer, tester et apprendre par l'expérimentation.
Organisation des séances	1 séance de 2 heures
Lieu	Espace de la Tour à plomb, quai Jean-Pierre-Fougerat.
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarification	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Act. 10 Préparation au spectacle *Fille ou garçon ?*

Description	<p>Une séance de sensibilisation et de découverte musicale est proposée aux classes du CP au CE2, en lien avec le spectacle <i>Fille ou garçon ?</i> de Marion Rouxin et Eric Doria qui aura lieu vendredi 15 janvier 2027 à 10h ou 14h15 au Théâtre Boris Vian.</p> <p>Conçue comme une « mise en bouche » avant le concert, cette séance vise à susciter l'envie et la curiosité des enfants et à les familiariser avec l'univers musical des artistes.</p> <p>A travers des écoutes, des échanges et l'apprentissage d'une chanson de leur répertoire, les élèves seront amenés à devenir acteurs de leur future expérience de spectateurs.</p>
Intervenant	<p>Monica BREMAND, Musicienne intervenante ville</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers musical des artistes, - Préparer les élèves à être des spectateurs attentifs et actifs, - Développer l'écoute et le plaisir de chanter collectivement.
Organisation des séances	<p>1 séance de préparation au concert sera à positionner un lundi ou un mardi en novembre ou décembre en concertation avec l'intervenante.</p>
Lieu	<p>La séance aura lieu à l'école dans une salle sans mobilier adaptée à l'écoute.</p>
Transports	<p>Non, intervention au sein de l'établissement scolaire</p>
Tarifcation	<p>Non</p>
Nb de classes	<p>7</p>
Renseignements	<p>Secteur Education artistique et culturelle - Intervenante Musique</p>



CE1-CE2

Mai
JuinCULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE
ET INDUSTRIELLE
ARTS NUMERIQUES

Act. 11 La programmation robotique

Description	<p>L'apprentissage de la pensée informatique représente un enjeu éducatif majeur, en permettant aux générations futures de mieux comprendre le monde numérique qui les entoure. Depuis 2018, la programmation robotique fait partie du programme scolaire dès le CP. En s'initiant à la programmation, les élèves acquièrent de nombreuses compétences : langagières, logiques, algorithmiques, mathématiques et spatiales.</p> <p>Lors de la séance et grâce à des outils spécialement conçus à cet effet, ils relèveront de manière ludique les défis qui se présenteront à eux, développant ainsi leur créativité, leur esprit de coopération et leur logique.</p>
Intervenant	Ville de Couëron : 2 bibliothécaires
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'initier à la culture digitale, - Sensibiliser les élèves à la robotique à l'aide de robots éducatifs, - Découvrir les bases du codage (langage informatique, concept de boucle...).
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance de 1h30, - Classe répartie en 3 groupes, - Prévoir 1 accompagnateur qui sera en charge d'1 groupe avec 1 application.
Lieu	Médiathèque Victor-Jara
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act. 12 Les héroïnes : à la découverte des figures féminines

Description	<p>Elles sortent des conventions, sont militantes, porteuses de valeurs humanistes, de malice, de courage, d'imagination, de force de caractère et d'indépendance. La littérature de jeunesse fait de plus en plus la part belle aux destins de femmes, dans une volonté d'éduquer à l'égalité des sexes, de mettre en avant des figures féminines mémorables dans différents domaines comme les sciences, les arts, ainsi que de sensibiliser le jeune public aux différents stéréotypes de genre.</p> <p>À partir d'ouvrages issus des collections, différents ateliers seront proposés afin d'échanger autour de la représentation des figures féminines fictives et réelles dans la production éditoriale jeunesse.</p>
Intervenant	Ville de Couëron : 1 bibliothécaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre ce qu'est une héroïne, - Découvrir des femmes qui ont marqué ou marquent l'Histoire, - Décrypter les évolutions de la société.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance de 1h30, - Classe répartie en 3 groupes, - Prévoir 2 accompagnateurs.
Lieu	Médiathèque Victor-Jara
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarifcation	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Act. 13 La ciné-fabrique du spectacle

La Jeune fille à l'écho

<p>Description</p>	<p>Cette action aura lieu en amont du ciné-spectacle <i>La jeune fille à l'écho</i>. Dans ce spectacle, la compagnie Digital Samovar utilise un dispositif scénographique, sonore et numérique qui a pour but d'étendre le film au plateau. L'équipe artistique du spectacle propose une action immersive où convergent ses compétences pédagogiques théâtrales, sonores, cinématographiques et numériques. Après une présentation rapide de la compagnie et de son travail ainsi qu'un échauffement physique et vocal, les élèves seront ainsi invités à explorer un univers créatif où se croisent images, sons et mouvements. Ils vont s'initier à la lecture des images en visionnant des extraits de films, découvrir les techniques de doublage et de bruitages pour donner vie aux silences et libérer leur expression gestuelle à travers le plaisir du jeu théâtral en relation avec les images.</p>
<p>Intervenant</p>	<p>Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky, codirigeants de la compagnie Digital Samovar, metteurs en scène et comédiens.</p>
<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire découvrir les disciplines artistiques mobilisées dans ce ciné-spectacle multimédia, - Sensibiliser aux arts sonores et visuels, - Initier aux outils numériques créatifs, - Inventer et jouer des interactions scéniques avec les images animées, - Offrir aux participants un moment privilégié, ludique et agréable, dans un cadre accueillant et stimulant.
<p>Organisation des séances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance de 9h à 10h ou de 10h30 à 11h30, lundi 1er OU mardi 2 février 2027 - Ciné-spectacle La jeune fille à l'écho jeudi 4 février à 10h et 14h OU vendredi 5 février 2027 à 10h et 14h au théâtre Boris-Vian.
<p>Lieu</p>	<p>Salle pouvant faire le noir complet : Magasin à Huile OU salle de motricité dans une seule et même école pour les enseignants qui font le choix de travailler ensemble sur cette action (le matériel ne doit être installé qu'une seule fois).</p>
<p>Transports</p>	<p>Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100</p>
<p>Tarifcation</p>	<p>Non</p>
<p>Nb de classes</p>	<p>4</p>
<p>Renseignements</p>	<p>Théâtre Boris Vian - Secteur Spectacle Vivant</p>



CM1-CM2

Novembre
JanvierUNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE
ET DES ECRITURES
BANDE DESSINEE

Act. 14 Autour de la BD...

Description	<p>La bande dessinée, un genre longtemps déprécié, fait aujourd'hui partie des secteurs les plus dynamiques de l'édition française et internationale.</p> <p>Pour la comprendre, lors de cette séance composée d'ateliers ludiques, les élèves découvriront la diversité de la bande dessinée (manga, comics, roman graphique, BD franco-belge), son vocabulaire spécifique (bulle, planche...) et ses différents genres (humour, Science-Fiction...). La séance se terminera par une présentation de l'organisation de l'espace BD de la médiathèque afin de favoriser l'autonomie des élèves.</p>
Intervenant	Ville de Couëron : 2 bibliothécaires
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le vocabulaire de la BD, - Découvrir les différentes catégories de documents et genres en bande dessinée, - Permettre aux participants de se repérer dans l'espace BD de la médiathèque.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - 1 séance d'1h, - Classe répartie en 2 groupes, - Prévoir 1 accompagnateur.
Lieu	Médiathèque Victor-Jara
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarification	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



CM1-CM2

Mars
JuinPATRIMOINE, MÉMOIRE,
ARCHEOLOGIE
ARCHITECTURE

Act.15 Histoire et architecture de Couëron

Description	<p>Cette proposition consiste à découvrir les notions d'architecture et de patrimoine de la ville de Couëron. Une première séance en classe consiste à aborder l'architecture et le patrimoine bâti de la ville de manière ludique et illustrée. Puis une seconde séance à lieu sur le terrain, en extérieur, pour comprendre l'histoire et les évolutions du quartier sélectionné par l'enseignant.</p> <p>L'enseignant peut choisir l'un des trois parcours sur l'histoire et l'architecture des quartiers de Couëron, dont le déroulement et les objectifs sont similaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire et architecture du centre-ville, - Le Port Launay, des hommes, un port, un fleuve, - La Chabossière, une histoire en partage.
Intervenant	Florian Tessier-Brochard, médiateur en architecture et patrimoine
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à observer et à comparer, - Découvrir le patrimoine bâti et faire le lien avec l'histoire de la ville, - Analyser les formes et aborder les différents types d'architecture.
Organisation des séances	<ul style="list-style-type: none"> - Une première séance entre mars et avril, - Une seconde séance d'une demi-journée entre mai et juin sur le site sélectionné pour la visite en extérieur.
Lieu	<ul style="list-style-type: none"> - La première séance a lieu en classe au sein de l'établissement scolaire. - La deuxième séance a lieu en extérieur. Selon la visite sélectionnée par l'enseignant, un lieu de rendez-vous sera communiqué par le secteur patrimoine.
Transports	Oui, budget transport pris en charge par l'école / 2100
Tarification	Non
Nb de classes	2
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel

Tableau récapitulatif ITINÉRAIRES

N°	SECTEUR PORTEUR	INTITULÉ	DOMAINE	NIVEAU	INTERVENANT	PÉRIODE DATE	RÉFÉRENT VILLE	NBRE D'ITINÉRAIRES ATTRIBUÉS
Iti.3	SPECTACLE VIVANT	<i>Okiléé</i> sur fond vert, initiation à la pratique de l'incrustation vidéo	THÉÂTRE-EXPRESSION DRAMATIQUE-MARIONNETTES	MS-GS	Annabelle Brunet, vidéaste	mars-27	Marie Le Scoarnec Amélie Doirat	2
Iti.8	SPECTACLE VIVANT	Un ours au plateau	THÉÂTRE-EXPRESSION DRAMATIQUE-MARIONNETTES-ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-	CE1-CE2	Antoine Pateau, Aurélien Georgeault-Loch marionnettistes et comédiens	nov à déc 26	Marie Le Scoarnec Amélie Doirat	2
Iti.11	SPECTACLE VIVANT	Immersion danse autour du spectacle <i>Villes de papier</i>	Danse	CE2-CM2	Lise Fassier, danseuse	nov-26	Marie Le Scoarnec Amélie Doirat	2
Iti.15	SPECTACLE VIVANT	Immersion théâtre autour du spectacle <i>KILLT</i>	THÉÂTRE-EXPRESSION DRAMATIQUE-MARIONNETTES	CM1-CM2	Sarah Reyjasse, comédienne	mars à avril 27	Marie Le Scoarnec Amélie Doirat	2
Iti.4	PATRIMOINE	Le jardin des <i>Métamorphes</i>	ARCHITECTURE-ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-ARTS APPLIQUÉS	PS-GS	Delphine Vaute, plasticienne	sept à juin 27	Cynthia Morin	5
Iti.7	PATRIMOINE	Arbres d'ici et d'ailleurs	PATRIMOINE-MÉMOIRE-ARCHEOLOGIE-DEVELOPPEMENT DURABLE	CP-CE2	Olivia Godart, médiatrice nature, Marine Class, artiste plasticienne	janv à juin 27	Cynthia Morin	2
Iti.1	MUSIQUE	Les 5 sens en éveil	MUSIQUE	PS-GS	Monica Brémand	oct à juin 27	Monica Brémand	6
Iti.6	MUSIQUE	Corps et objets en mouvement	MUSIQUE	CP-CM2	Monica Brémand	sept à juin 26	Monica Brémand	3
Iti.5	MUSIQUE	Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant	MUSIQUE	GS-CM2	Monica Brémand	oct à juin 27	Monica Brémand	8
Iti.13	MUSIQUE	Images en mouvement, musique et création	MUSIQUE	CE2-CM2	Monica Brémand	sept à juin 26	Monica Brémand	2
Iti.9	MUSIQUE	De l'idée à la chanson, autour du spectacle <i>Fille ou garçon ?</i>	MUSIQUE	CE1-CM1	Monica Brémand	sept à janv 27	Monica Brémand	2
Iti.12	MUSIQUE	À la découverte de Beethoven	MUSIQUE	CE2-CM2	Monica Brémand	oct à juin 27	Monica Brémand	3
Iti.2	LECTURE PUBLIQUE	Les formes	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES-ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-ARTS APPLIQUÉS	PS-GS	Équipe de la Médiathèque	avril à juin 27	Joviana Bou Dagher	2
Iti.10	LECTURE PUBLIQUE	Prête-moi ta plume !	ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-ARTS APPLIQUÉS -MUSIQUE	CE1-CM1	Grégoire Génouys, pianiste Chloé Mallard, illustratrice	avril à juin 27	Joviana Bou Dagher	2
Iti.14	LECTURE PUBLIQUE	Comprendre, décrypter et créer l'information	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES-MEDIA ET INFORMATION	CM1-CM2	Association fragile, Équipe de la Médiathèque	nov à mars 27	Joviana Bou Dagher	2

Tableau récapitulatif ACTIONS

N°	SECTEUR PORTEUR	INTITULÉ	DOMAINE	NIVEAU	INTERVENANT	PÉRIODE DATE	RÉFÉRENT VILLE	NBRE D'ITINÉRAIRES ATTRIBUÉS
Act.5	SPECTACLE VIVANT	Je découvre les coulisses du théâtre Boris-Vian	THÉÂTRE-EXPRESSION DRAMATIQUE-MARIONNETTES	CP-CM2	Équipe du théâtre	oct à mai 27	Marie Le Scoarnec Amélie Doirat	5
Act.13	SPECTACLE VIVANT	La ciné-fabrique du spectacle <i>La Jeune fille à l'écho</i>	THÉÂTRE-EXPRESSION DRAMATIQUE-MARIONNETTES	CE2-CM2	Pascaline Marot, comédienne Grégoire Gorbatchevsky, metteur en scène	janv à fev 27	Marie Le Scoarnec Amélie Doirat	2
Act.4	PATRIMOINE	Blanche La Cigogne	PATRIMOINE-MÉMOIRE-ARCHEOLOGIE-DEVELOPPEMENT DURABLE	PS-GS	Amandine Smagghe, médiatrice <i>Estuarium</i>	mars à juin 27	Cynthia Morin	3
Act.9	PATRIMOINE	Comment construire une usine ?	CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE-ARCHITECTURE	CP-CE2	Florian Tessier-Brochard, médiateur du patrimoine	janv à juin 27	Cynthia Morin	2
Act.15	PATRIMOINE	Histoire et architecture de Couëron	PATRIMOINE-MÉMOIRE-ARCHEOLOGIE-ARCHITECTURE	CM1-CM2	Florian Tessier-Brochard, médiateur du patrimoine	mars à juin 27	Cynthia Morin	2
Act.3	MUSIQUE	Préparation au concert-paysage <i>OKA</i>	MUSIQUE	PS-GS	Monica Brémand	janv à mars 27	Monica Brémand	7
Act.10	MUSIQUE	Préparation au spectacle <i>Fille ou garçon ?</i>	MUSIQUE	CP-CE2	Monica Brémand	nov à janv 27	Monica Brémand	7
Act.1	LECTURE PUBLIQUE	Lis-moi des histoires	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES	PS-GS	Équipe de la Médiathèque	avril à juin 27	Joviana Bou Dagher	4
Act.2	LECTURE PUBLIQUE	Malette ressource : Émilie Vast	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES-ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-ARTS APPLIQUÉS	PS-GS	Action en autonomie sans intervenant	oct à juin 27	Joviana Bou Dagher	3
Act.6	LECTURE PUBLIQUE	Les livres animés	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES-ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-ARTS APPLIQUÉS	CP-CE1	Équipe de la Médiathèque	déc à janv 27	Joviana Bou Dagher	2
Act.8	LECTURE PUBLIQUE	Les contes	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES	CP-CE2	Équipe de la Médiathèque	fév à mars 27	Joviana Bou Dagher	4
Act.7	LECTURE PUBLIQUE	Malette ressource : le Kamishibai	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES-ARTS VISUELS-ARTS PLASTIQUES-ARTS APPLIQUÉS	CP-CE2	Action en autonomie sans intervenant	oct à juin 27	Joviana Bou Dagher	3
Act.11	LECTURE PUBLIQUE	La programmation robotique	CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE-ARTS NUMÉRIQUES	CE1-CE2	Équipe de la Médiathèque	mars à juin 27	Joviana Bou Dagher	2
Act.12	LECTURE PUBLIQUE	Les héroïnes : à la découverte des figures féminines	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES	CE2-CM2	Équipe de la Médiathèque	nov à janv 27	Joviana Bou Dagher	2
Act.14	LECTURE PUBLIQUE	Autour de la BD	UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ÉCRITURES-BANDE DESSINÉE	CM1-CM2	Équipe de la Médiathèque	nov à déc 26	Joviana Bou Dagher	2

Tableau récapitulatif Réunions de Rentrée

N°	SECTEUR PORTEUR	INTITULÉ	DATE	HORAIRE	LIEU
Iti.3	SPECTACLE VIVANT	<i>Okilélé</i> sur fond vert, initiation à la pratique de l'incrustation vidéo	Jeudi 10 septembre	17h	Théâtre Boris-Vian
Iti.8	SPECTACLE VIVANT	Un ours au plateau	Mardi 22 septembre	17h	Théâtre Boris-Vian
Iti.11	SPECTACLE VIVANT	Immersion danse autour du spectacle <i>Villes de papier</i>	Jeudi 24 septembre	17h	Théâtre Boris-Vian
Iti.15	SPECTACLE VIVANT	Immersion théâtre autour du spectacle <i>KILLT</i>	Mardi 15 septembre	17h	Théâtre Boris-Vian
Iti.4	PATRIMOINE	Le jardin des <i>Métamorphes</i>	Jeudi 10 septembre	16h	École Jean-Zay
Iti.7	PATRIMOINE	Arbres d'ici et d'ailleurs	Jeudi 24 septembre	16h30	Salle à déterminer ultérieurement
Iti.1	MUSIQUE	Les 5 sens en éveil	Lundi 7 septembre	17h	Salle du Zinc
Iti.6	MUSIQUE	Corps et objets en mouvement	Mardi 8 septembre	17h	Salle du Zinc
Iti.5	MUSIQUE	Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant	Rencontre à définir avec les enseignants à la rentrée		
Iti.13	MUSIQUE	Images en mouvement, musique et création	Vendredi 4 septembre	17h	Salle du Zinc
Iti.9	MUSIQUE	De l'idée à la chanson, autour du spectacle <i>Fille ou garçon ?</i>	Jeudi 10 septembre	17h	Salle du Zinc
Iti.12	MUSIQUE	À la découverte de Beethoven	Vendredi 11 septembre	17h	Salle du Zinc
Iti.2	LECTURE PUBLIQUE	Les formes	Vendredi 2 octobre	16h30	Médiathèque
Iti.10	LECTURE PUBLIQUE	Prête-moi ta plume !	Mardi 29 septembre	16h30	Médiathèque
Iti.14	LECTURE PUBLIQUE	Comprendre, décrypter et créer l'information	Mardi 15 septembre	16h30	Médiathèque
Act.2	LECTURE PUBLIQUE	Malette ressource : Émilie Vast	Vendredi 25 septembre	16h30	Médiathèque
Act.7	LECTURE PUBLIQUE	Malette ressource : le Kamishibaï	Mardi 22 septembre	16h30	Médiathèque

Contacts

Coordination DECA

Amélie Doirat

☎ 06 12 05 88 15

✉ deca@mairie-coueron.fr

Spectacle vivant

Marie Le Scoarnec

☎ 06 86 17 57 44

✉ mlescoarnec@mairie-coueron.fr

Amélie Doirat

☎ 06 12 05 88 15

✉ adoirat@mairie-coueron.fr

Patrimoine culturel

Cynthia Morin

☎ 06 15 53 24 72

✉ cmorin@mairie-coueron.fr

Éducation musicale

Monica Brémand

☎ 07 81 25 60 85

✉ mbremand@mairie-coueron.fr

Lecture publique

Joviana Bou Dagher

☎ 02 40 38 38 38

✉ groupe.mediatheque@mairie-coueron.fr

Florence Gombeau

☎ 02 40 38 58 82

✉ groupe.mediatheque@mairie-coueron.fr