



DOSSIER SPECTACLES SCOLAIRES

●● Saison 2025 - 2026

Théâtre Boris-Vian

1 bis Jean Rostand - Couëron

02 40 35 58 80 – 06 86 17 57 44



La Ville de Couëron dédie en majeure partie la programmation spectacle vivant du théâtre Boris-Vian aux enfants, aux jeunes et à leurs familles. Dans ce cadre, les représentations scolaires ont pour nous une grande importance. En 2025/2026, ce sont **huit spectacles** qui rythmeront l'année. Ce dossier vise à vous éclairer sur les univers artistiques présentés et sur les accompagnements ou les explorations possibles en classe.

Au cours de l'année scolaire, **chaque élève aura l'occasion de découvrir au moins un spectacle**. Pour lui, cela signifie devenir **un spectateur actif**, développant ainsi son écoute et son regard, une analyse sensible, la découverte et la pratique de nouvelles disciplines.

Les portes du théâtre sont également ouvertes aux familles, aux centres de loisirs, centres socio-culturels, lieux d'accueils spécialisés et structures de la petite enfance qui souhaitent enrichir leurs activités par la découverte des arts de la scène : pour cela, il suffit de téléphoner ou d'envoyer un mail au théâtre pour connaître le nombre de places disponibles sur chaque séance et réserver.

Afin que nos jeunes découvreurs profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient **sensibilisés en amont des représentations**. Explorer des textes, des images ou encore des affiches est essentiel pour s'immerger progressivement dans les arts de la scène. C'est pourquoi, nous proposons à l'encadrant **plusieurs pistes d'exploration** élaborées à partir des œuvres présentées, facilitant ainsi la rencontre avec le spectacle. De plus, **trois itinéraires culturels et deux actions de sensibilisation** sont également proposés afin d'enrichir la venue au spectacle.

Notre rôle commun est d'éduquer les plus jeunes au spectacle, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lors des représentations : l'écoute et le respect des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention. Nous sommes soucieux de vous accompagner dans cette démarche, c'est pourquoi vous trouverez ci-après **des documents pédagogiques** vous permettant de préparer vos élèves à leur venue au théâtre.

Nous sommes également à votre disposition si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés ou si vous avez une demande spécifique. En suivant [ce lien](#) vous aurez accès à une vidéo présentant en images l'ensemble des spectacles proposés en séances scolaires cette année.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison 2025-2026 et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passées et par avance pour celles à venir.

L'Equipe du théâtre Boris-Vian

● SOMMAIRE PAR NIVEAU

PS

Habiter chez soi <i>in situ</i>	16
A[tendre]	18
Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	20

MS

Immobile et Rebondi #2.....	14
Habiter chez soi <i>in situ</i>	16
A[tendre]	18
Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	20

GS

Immobile et Rebondi #2.....	14
Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	20

CP

Mercredi c'est sport.....	6
Minimal Circus.....	10

CE1

Mercredi c'est sport.....	6
Ailleurs.....	8
Minimal Circus.....	10

CE2

Ailleurs.....	8
Je suis trop vert.....	12

CM1 – CM2

Ailleurs.....	8
Je suis trop vert.....	12

● Venir au théâtre et vivre le spectacle avec ses élèves

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens, danseurs, musiciens, circassiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à ce voyage afin qu'ils deviennent des **spectateurs conscients et actifs**.



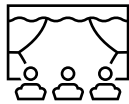
À l'école

- › **Découvrir le spectacle** en regardant des vidéos, des photos et même l'affiche !
- › **Éveiller la curiosité** des jeunes spectateurs en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle. Se souvenir qu'aller au spectacle, c'est avant tout **accepter d'être surpris** et qu'on ne peut pas anticiper ses ressentis et émotions.
- › Établir une **charte du jeune spectateur** : qu'est-ce que j'ai le droit de faire ou de ne pas faire au théâtre ?



Avant le spectacle

- › Prévoir son arrivée **15 minutes** avant le début du spectacle.
- › Pour le placement en salle, l'équipe du théâtre vous accompagnera pour que la visibilité soit la meilleure pour toutes et tous.
- › Si cela est nécessaire, passer aux toilettes avant que le spectacle débute.
- › Il est interdit de prendre des photos pendant le spectacle. Merci de bien penser à **éteindre les téléphones portables**.



Pendant le spectacle

- › Rester bien assis sur **son siège** sauf si une autre information est communiquée.
- › Ouvrir grand les yeux et les oreilles pour **être à l'écoute des artistes**.
- › Profiter de la représentation en vivant pleinement ses émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...)



Après le spectacle

- › À la fin du spectacle, si cela est possible, poser vos questions aux artistes du spectacle.

Pour les enseignants :

- › Parler de cette expérience en classe et amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont ressenti. Pour **faciliter la parole**, rappelez-leur qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation. Chacun vit et appréhende le spectacle d'une manière différente et la lecture d'un spectacle est singulière. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :
 - ▶ Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?
 - ▶ Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?
 - ▶ Quelles émotions as-tu ressenti ?
- › Pour prolonger la venue au théâtre, vous pouvez travailler sur les pistes d'exploration fournies dans ce dossier ou dans les dossiers pédagogiques des compagnies.



MERCREDI C'EST SPORT

Compagnie Barbaque



CP - CE1¹



THÉÂTRE
D'OBJETS



45 min + 20 min
Rencontre avec
l'équipe

Dates et horaires

Jeudi 13 novembre **OU** vendredi 14 novembre 2025 à 10h et 14h15

Demandes de bus effectuées directement par l'école auprès de la société de transport

Horaire prise en charge : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h05 / après-midi : 15h20

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Le sport, c'est génial ! c'est bon pour ci, bon pour ça...Mais que se passe-t-il quand on n'aime pas le sport ? De mercredi en mercredi, Zouz expérimente un sport après l'autre sous le regard désespéré de sa maman. Comment sortir de cette impasse ?

Dans un jardin à l'allure kitsch et décalée, l'auteur du roman éponyme, Thomas Gornet, s'amuse à mettre en scène et à incarner le petit garçon de huit ans. Equipements sportifs et autres objets domestiques y sont détournés pour mieux nous faire rire. L'atmosphère déjantée cède bientôt la place à l'émotion : comprendre qui l'on est et ce à quoi on aspire est un voyage que la compagnie Barbaque nous invite à faire avec elle.

Le mot de la compagnie

« Comme toujours dans la compagnie, notre choix s'est orienté vers un texte tous publics, parce que s'il est d'abord destiné aux enfants, on retrouve en tant qu'adulte des sensations pas si lointaines que ça. La culture physique, oui. Mais pas que ! Après tout, le sport peut se vivre de mille et une façons. Thomas nous fait vivre des situations, rencontrer des personnages parfois grotesques, mais tellement drôles ! Tout comme Zouz, on arrive dans un nouveau lieu, on découvre un nouveau sport, on a peur, on rit... [...] Et si le théâtre nous emmenait bien au-delà de ce qu'on imagine quand on a 8, 9 ou 77 ans ? »



Extrait du roman [Mercredi c'est sport](#), Thomas Gornet, Edition du Rouergue, juin 2024

« De toute façon c'est comme ça. A partir de la semaine prochaine, je travaille le mercredi après-midi et j'ai personne pour te garder. Fin de la discussion. Tout à coup, Zouz a peur. Très peur. Il sent ses coquillettes qui sautent dans son estomac. Il a l'impression de devenir tout blanc. Tout est déjà décidé ?

- Et je vais où mercredi prochain ?
- Au foot. »

Thématiques

Les injonctions de la société, le rapport parent-enfant, les blocages, l'émancipation

¹ Double niveau CE1-CE2 possible

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils ont déjà vus.
- Observer ensemble le titre : quels thèmes le spectacle va-t-il aborder ? Lister les sports que les enfants pratiquent le mercredi après-midi ? Y-a-t-il d'autres activités, différentes du sport ? Pourquoi fait-on des activités le mercredi, à quoi servent-elles ? On peut faire une liste de verbes d'action (se défouler, se muscler...) Observer la couverture du roman : qui sont les personnages représentés ? Quelles attitudes ont-ils ? Que peut-on imaginer du spectacle ?
- Lire à voix haute [le début du roman](#). Faire une liste des personnages. Que sait-on d'eux ? Imaginer ensemble la suite : que va-t-il se passer ? Revenir aux hypothèses de départ après avoir vu le spectacle joué.

Après le spectacle

- « Je me souviens... ». Pour se remémorer le spectacle, on peut demander aux enfants de compléter la phrase : je me souviens...d'une couleur, d'un objet, d'un son, d'un costume, d'un mot, d'une émotion... Cela peut devenir une petite forme écrite ou orale, qui peut être restituée par petits groupes.
- Réfléchir aux émotions traversées par les personnages : que ressent Zouz ? Que ressent sa maman ? Et vous, en tant que spectateur, qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ? On peut choisir certaines de ces émotions et les dessiner.

En lien avec le spectacle

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron.
Itinéraire culturel et artistique n°10 : IMMERSION THEATRE
autour du spectacle *Mercredi c'est sport*

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

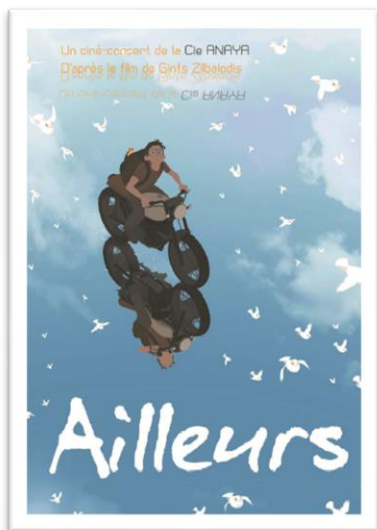
Sami adore le sport, Sophie Zeegers, Hachette éducation

5 histoires : spécial sport, Thérèse Bonté, Hachette éducation

Drôles de sports : curiosités olympiques, Cécile Gariépy, la Pastèque

Les JO des animaux, Virginie Morgand, Éditions MeMo.

Chien Pourri aux Jeux olympiques, Colas Gutman, l'École des loisirs



AILLEURS

CRÉATION

Compagnie Anaya



CE-CM



CINE-CONCERT



60 min + 20 min
Rencontre avec
l'équipe

Dates et horaires

Jeudi 4 décembre **OU** vendredi 5 décembre 2025 à 10h et 14h

Demandes de bus effectuées directement par l'école auprès de la société de transport

Horaire prise en charge : matin 9h30 / après-midi : 13h30

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h20 / après-midi : 15h20

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

La Compagnie Anaya sera en résidence au Théâtre Boris-Vian à Couëron en septembre 2025 : pendant sept jours, les musiciens Camille Saglio et Mathieu Dufrene vont créer le spectacle en interaction avec le vidéaste Clément Debailleul et la scénographe Céline Diez, autour du film d'animation *Ailleurs* du réalisateur letton Gints Zilbalodis.



Synopsis du film : nous suivons les péripéties d'un jeune garçon débarqué sur une île imaginaire après un accident d'avion. Livré à lui-même, le jeune homme découvre une nature somptueuse, luxuriante, parfois menaçante. *Ailleurs* est un film qui se déploie sans parole et ouvre à la contemplation.

La compagnie prend appui sur les images du film aux couleurs intenses et nous invite à voyager dans un ensemble visuel et sonore immersif. Scénographie, images, musique : tout concourt à nous transporter au cœur de cette nature puissante et onirique. La musique—chant, guitare et sampler pour Camille Saglio ; accordéon et percussion pour Mathieu Dufrene—révèle la beauté des images et offre une dimension supplémentaire.

[Découvrir l'univers musical et sonore de la compagnie](#) : plusieurs albums sont disponibles à l'écoute sur le site de la Compagnie Anaya.

A écouter

« Les ambiances musicales élancées et aériennes viendront appuyer cet ensemble visuel. [...] Elles tisseront la trame sonore de ce nouvel univers envoûtant. Grâce à cette conjonction d'images, de musique et d'ambiances lumineuses, c'est bien vers un *Ailleurs* que le spectateur se fera embarquer ! »

Le mot de la compagnie

Thématiques

Puissance et beauté de la nature, protection du vivant, voyage initiatique, film d'animation, musique de films, résidence d'artistes et spectacle en création

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle



- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.
- Puis, entrer dans l'univers de la compagnie : à partir [d'une photo de spectacle](#)² que l'on observe et décrit, quels sont les champs artistiques développés ? Pourquoi appelle-t-on ce spectacle « un ciné-concert » ? On peut revenir sur l'origine du double fonctionnement cinéma-concert en live avec le cinéma muet (référence à Charlie Chaplin).
- La musique dans les films / films animés : on peut écouter différentes musiques de films sans regarder les images et trouver de quel genre de film il s'agit (film d'aventure, dessin-animé ; western ; thriller...). Quel est le rôle de la musique ? Quelles émotions véhicule-telle ? On peut éventuellement regarder les extraits de films ensuite avec la musique et vérifier les hypothèses. Y-a-t-il une / des musiques de film qui ont marqué les enfants ? Ecouter les morceaux suggérés.
- On peut évoquer plus spécifiquement les films d'animation : de quoi s'agit-il ? Comment ça marche ? Pouvez-vous citer des films d'animation ? Les films d'animation sont-ils nécessairement dédiés aux enfants ? Que permet l'animation par rapport à un film traditionnel ?

Après le spectacle

- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Les effets visuels au plateau ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- SOS service de communication : on vous demande de créer l'affiche du spectacle. Quels sont les éléments que vous feriez apparaître ? Quelle serait la place de la nature ? Chaque groupe prépare une affiche différente. Et pourquoi ne pas envoyer vos propositions à la compagnie ?

En lien avec le spectacle

Les actions et les itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron
Itinéraire culturel et artistique n° 11 autour du spectacle *Ailleurs*

Bibliographie / Filmographie

Ces ouvrages / films sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Du même réalisateur, film en version numérique [*Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*](#)



Robinson : d'après "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe, Alain Paraillou, Éd. Amaterra

Le petit studio d'animation : un kit complet pour réaliser des films d'animation avec ton portable ou ton appareil photo numérique..., Helen Piercy, Gallimard jeunesse

200 films à voir avant d'être grand : de 9 à 12 ans, Philippe Besnier, Éditions Prisma

Musiques de films : une autre histoire du cinéma, Alexandre Raveleau, Chronique éditions

² Il s'agit du spectacle *Crin Blanc* de la même compagnie sur le même principe : vidéo-scénographie-musique



MINIMAL CIRCUS

Compagnie La Poupée Qui Brûle



CP – CE1³



MUSIQUE -
MARIONNETTE



45 min + 20 min
Rencontre avec
l'équipe

Dates et horaires

Vendredi 19 décembre 2025 à 10h30 **OU** 14h15

Demandes de bus effectuées directement par l'école auprès de la société de transport

Horaire prise en charge : matin 10h / après-midi : 13h45

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h35 / après-midi : 15h20

Lieu

Espace de la Tour à plomb (Cour Carrée)

Le spectacle

Un chapiteau, un Monsieur Loyal, des clowns, un lion, un dresseur, des acrobates, une fanfare... Tous les ingrédients du cirque sont présents dans ce spectacle à deux voix de la compagnie La poupée Qui Brûle. Et pourtant... En s'appropriant les figures du cirque traditionnel et en s'appuyant sur la technique de la marionnette à gaine chinoise, les deux compères offrent une version miniature et revisitée de la piste aux étoiles. La compagnie fabrique un univers visuel et sonore (instruments, percussions, bruitages) où la magie côtoie l'absurde et l'étrange. Mesdames, Mademoiselle, Messieurs, bienvenus au Cirque Minimal !

Le mot de la compagnie

« Je suis Massimo Minimal, le directeur de ce Cirque et lui, c'est Silence, le musicien. Venez découvrir des numéros uniques : un homme canon qui perd la tête, une femme à barbe transformiste, un fakir dresseur de serpent, des sœurs siamoises danseuses de French cancan ! Voici une partie de cette ménagerie de personnages plus extraordinaires et étonnants les uns que les autres. Un spectacle pour rire et s'émerveiller ! »

Thématiques

Numéros de cirque, Monsieur Loyal, magie, burlesque, bruitages

³ Double niveau CE1-CE2 possible

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle



- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.
- Le cirque ? Qu'est-ce que c'est ? Avez-vous déjà été au cirque ? Qu'avez-vous vu ? On peut faire une liste des disciplines artistiques ou des animaux que l'on peut y voir. On peut s'appuyer sur [l'affiche du spectacle](#). Revenir ensuite sur le titre du spectacle « Minimal Circus », à quoi peut-on s'attendre ? Que peut-on imaginer ? Revenir sur la notion de marionnettes.
- Monsieur Loyal : qui est-il ? Quel est son rôle dans un cirque ? Peut-on le décrire ? A partir de la description (caractéristiques physiques, costume), on peut le dessiner. A votre avis, sera-t-il représenté par une marionnette ?

Après le spectacle



- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Qu'est-ce qui était drôle, amusant ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Rejouer une scène à la manière de... : avez-vous repéré les bruitages réalisés pour les différentes marionnettes ? Faire une liste. Associer ces bruitages à des scènes que vous pourrez reproduire par deux avec quelques marionnettes improvisées (jouets, peluches, chaussettes...).
- « Petit Cirque de Poche » en duo : dessine un chapiteau de cirque, dessine deux personnages ou animaux du spectacle. Tu peux ensuite jouer une des scènes et y ajouter des bruitages.
- « [La cocotte à questions](#) »⁴ : la fameuse cocotte en papier de la cour de récréation devient un outil ludique pour vous aider à initier la discussion avec vos élèves de retour en classe. A vous de jouer !

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Le cirque, Séverine Onfroy, Nathan (Questions-Réponses)

J'apprends le cirque, Vincent Étienne, Milan (doc illustré)

Le cirque, Christina Dorner, Edité par Accès jeunesse (documentaire photos)

Le cirque, Stéphanie Ledu, Milan (documentaire illustré)

⁴ En accès libre sur le Padlet de Très Tôt Théâtre à Quimper avec son tuto pliage. Sur le site, elle est proposée pour un autre spectacle de la programmation mais peut être utilisée sur l'ensemble des spectacles, à adapter en fonction de l'âge des enfants.



JE SUIS TROP VERT

Compagnie du Kaïros



CE2 - CM



THÉÂTRE



60 min + 20 min
Rencontre avec
l'équipe

Dates et horaires

Vendredi 9 janvier 2026 à 10h **OU** 14h15

Demandes de bus effectuées directement par l'école auprès de la société de transport

Horaire prise en charge : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire prise en charge sur le lieu de représentation : matin 11h20 / après-midi : 15h35

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Moi est en 6eD. Avec sa classe, il rêve de partir en classe verte découvrir le monde de la campagne. Accueillie par Valérie, la fille de l'agriculteur, la bande de copains va aller de surprise en surprise car la campagne n'est peut-être pas tout à fait comme ils l'avaient imaginée... A travers une galerie de portraits hauts en couleurs, l'auteur et metteur en scène David Lescot nous offre le dernier volet de sa trilogie (*J'ai trop peur, J'ai trop d'amis*). On retrouve avec plaisir la grande structure de bois qui se transforme tour à tour en bus scolaire, dortoir, poulailler, étable... David Lescot pose un regard tendre sur le début de l'adolescence et utilise le langage pour nous faire rire, nous émouvoir mais aussi nous faire réfléchir aux questions que nous nous posons sur notre environnement : les différents types d'agricultures, le réchauffement climatique, l'urbanisation, la société de consommation, l'avenir de notre planète...

Le mot de la compagnie

« Il me paraissait évident que la question plus générale autour de la classe verte serait sur le rapport à la planète, à son état. Je me suis surtout intéressé à la perception qu'en ont les jeunes et les enfants. Ils sont nombreux à tenir la génération des adultes pour responsable. Il y a un fort antagonisme de générations. Je le ressens en entendant les plus jeunes dire qu'on leur laisse une planète en mauvais état. C'est quelque chose que je n'identifiais pas autant avant et cette question m'intéresse ».

Extrait de la pièce [Je suis trop vert](#), David Lescot, Edition Les Solitaires Intempestifs, octobre 2024

« On est en classe avec le prof de math, qui est le prof principal, et il commence le cours en nous annonçant quelque chose de vraiment extraordinaire : on va partir en classe verte ! (*Explosion de joie des élèves. Coups de règle du professeur sur le bureau qui rétablissent le silence.*) Donc, en fait, après les vacances de Noël, on va aller pendant une semaine dans une exploitation agricole, une espèce de grande ferme. J'ai pas compris où c'était exactement, mais c'est sûr [...] ça veut dire [...] qu'on aura beaucoup moins d'heures de cours que quand on est dans notre collège. (*Nouvelle explosion de joie instantanément éteinte par les coups de règle du professeur sur le bureau.*) »



Thématiques

Apprentissage, émancipation, transition écologique, vie urbaine et vie à la campagne

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.
- Lire à voix haute le début de la [pièce](#). Faire une liste des différents personnages. Que sait-on d'eux ? Imaginer ensemble la suite : que va-t-il se passer ? Revenir aux hypothèses de départ après avoir vu le spectacle joué.
- « La classe verte » : avez-vous déjà participé à une classe verte ? Quelles activités avez-vous découvertes ? Quel est votre souvenir le plus marquant ? Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ? Qu'avez-vous appris sur la vie des agriculteurs ?

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Faire une liste des scènes marquantes : en choisir une ou deux et en faire une lecture à voix haute en classe. Le soir à la maison : proposer une lecture à voix haute en famille. A la manière des comédiens sur scène, lisez le texte de plusieurs personnages.
- C'est quoi pour toi le respect de l'environnement ? Quelles actions fais-tu chez toi pour polluer moins ou pour être plus respectueux de l'environnement ? Quelles actions pouvons-nous mettre en place en classe à l'école.

En lien avec le spectacle

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron.
Itinéraire culturel et artistique n°13 : IMMERSION THEATRE
autour du spectacle *Je suis trop vert*

A écouter

[« A voir, à lire, à écouter : le théâtre pour enfants de David Lescot »](#)
par Mathilde Wagman, émission "Le Book Club", 13 novembre 2024

[« Comment donner le goût de la lecture aux enfants »](#)
Chronique sur le spectacle par Raphaële Botte (Télérama) à 9'20
Émission "Grand bien vous fasse", 27 novembre 2024

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

J'ai trop peur, David Lescot, Actes Sud-Papiers

C'est quoi, l'écologie ? Jacques Azam, Milan

Art et écologie, Lauranne Germond et Loïc Fel, Palette

Dans la même collection :

La forêt, Hubert Reeves, Nelly Boutinot, le Lombard

Les océans, Hubert Reeves, [David Vandermeulen](#), le Lombard

La biodiversité, Hubert Reeves, Nelly Boutinot, le Lombard

IMMOBILE ET REBONDI #2

CRÉATION

Compagnie Lamento



MS - GS



DANSE
CIRQUE



35 min + 20 min
Rencontre avec
l'équipe



Dates et horaires

Jeudi 12 février **OU** vendredi 13 février 2026 à 10h et 14h15

Demandes de bus effectuées directement par l'école auprès de la société de transport

Horaire de prise en charge : matin 9h30 / après-midi : 13h45

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : matin 10h55 / après-midi : 15h10

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Pour cette création, le chorégraphe Sylvère Lamotte entend creuser le lien existant entre la danse et le cirque. Il offre au duo, un danseur et un circassien, la possibilité de s'emparer de l'univers de l'autrice et illustratrice Betty Bone. Deux personnages aux noms évocateurs se rencontrent, deux univers aussi, quand l'un est noir et blanc, l'autre est en couleurs. Alors que le premier est en panne d'idées, pris par l'angoisse de la page blanche, le deuxième déborde d'énergie. Facétieux, ingénieux et agile, Rebondi apparaît comme un double, une voix qui dans les moments de doutes, permet d'avancer. Les deux personnages s'entraînent dans une danse follement créative faite de l'hybridité entre leurs arts respectifs (acrobatie, danse, jonglage).

Dans un décor au graphisme maîtrisé, le duo semble tout droit sorti d'un album jeunesse. Lignes noires épurées, aplats de couleurs : la scénographie se joue des codes de l'illusion et nous fait entrer dans le monde de la création. Au-delà des erreurs et des questionnements, nous assistons à la naissance d'une idée !

Le mot de la compagnie

« *Immobile et Rebondi* nous plonge dans un conte qui évoque l'éclosion d'une idée.

Une pièce tout en décalage, imaginée comme une ode à nos errances.

Comme un pied de nez à l'injonction, au sérieux – à la réussite – au travail qui sature l'air environnant.

Comment passer d'une page blanche à une réalisation bien concrète ?

Comment pouvons-nous reconsidérer l'erreur ?

Lui donner un éclairage nouveau ?

L'apprécier à sa juste valeur et s'en servir pour... rebondir ? »

Thématiques

Le processus créatif, apprendre, les essais et les erreurs, la persévérance

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle



- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.
- Faire la liste de ce dont on a besoin pour faire un spectacle.
- Réfléchir ensemble aux noms des personnages « Immobile » et « Rebondi ». On peut s'appuyer sur le visuel de la compagnie : faire une liste d'adjectifs et de synonymes par exemple. Puis essayer de les imaginer physiquement, quelles seraient leurs caractéristiques physiques ? Leurs costumes ? On peut ensuite les dessiner.
- Connaissez-vous d'autres duo dans la littérature jeunesse ? Dans les histoires, dans les contes ?

Après le spectacle

- Petit théâtre de poche : fabriquons ensemble le décor et quelques éléments du mobilier de la chambre d'Immobile et Rebondi. Fabriquons les deux personnages. Jouons une petite scène marquante du spectacle.
- La grande fresque collective d'Immobile et Rebondi : sur une grande feuille blanche, traçons des lignes et des formes noires sur blanc, puis utilisons des couleurs vives pour remplir ces formes.
- Maintenant que tu as vu le spectacle, joue le duo sans parole : choisis un des personnages, Immobile ou Rebondi. Que fait-il ? Que fait l'autre ? Utilise le corps pour montrer comment Rebondi vient en aide à Immobile (danse, saut, roulade). On peut imaginer d'ajouter un masque dessiné à la manière de Betty Bone. Changez les rôles.
- Est-ce que parfois, comme Immobile, c'est difficile pour toi quand tu n'arrives pas à faire quelque chose ? Raconte.

Bibliographie

Découvrir l'univers de la scénographe Betty Bone :

Ronds Ronds, éd. Courtes et longues, 2019

Désormais l'enfant a grandi : elle fait le compte de ses souvenirs depuis sa naissance. Des souvenirs qui rebondissent l'un vers l'autre, tous ces moments brefs et forts que l'on ne découvre qu'une fois.

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Bec-en-l'Air, Martine Laffon, Betty Bone, Edité par T. Magnier

Extravagant, Betty Bone, Éditions Courtes et longues

La vie bien dérangée de monsieur Watanabe, Delphine Roux, Betty Bone, Picquier jeunesse

De haut en bas, Betty Bone, Edité par T. Magnier





HABITER CHEZ SOI *in situ*

CRÉATION

Compagnie NoMORPa



PS - MS



SPECTACLE VIVANT
ARTS PLASTIQUES



35 min

Dates et horaires

Jeudi 26 **OU** vendredi 27 mars 2026

Trois représentations pour trois classes de Petite et/ou Moyenne Section.

En raison des conditions d'accueil, les écoles maternelles suivantes peuvent accueillir ce spectacle : Ecoles Léon Blum, Jean Macé, Charlotte Divet

Lieu

A l'école : salle de motricité. Disposer d'une salle dégagée, au moins 10 m2, avec pénombre (noir total non indispensable).

Le spectacle

On rêve tous de transporter sa maison sur son dos. Une voyageuse se présente : dans son sac, une maison en kit faite de tasseaux, de plexiglas, de tissus...La maison devient un jeu de construction où les matériaux se mélangent. Quand tout n'était qu'extérieur, apparaît la possibilité d'un refuge, d'un abri. Apparaît la possibilité de rentrer à la maison, d'être protégé(e), de disparaître...mais aussi celle de rester à l'extérieur, au dehors, au contact du monde.

La Compagnie NoMORPa se saisit de l'objet maison, éminemment symbolique, pour écrire un dialogue sans parole qui porte à la fois sur l'intimité, nécessaire et féconde et sur l'envie, tout aussi forte, d'aller à la rencontre des autres. Sidonie Brunellière, metteuse en scène de spectacles pour le très jeune public, invente des espaces sensoriels et immersifs où les enfants sont invités à interagir, participer et se laisser porter par leurs imaginaires.

Le mot de la compagnie

« Habiter...Se cacher, apparaître, réapparaître, aller au dehors, au dedans, déambuler, vivre ensemble, faire foyer, se rencontrer, se re-rencontrer. Interroger nos espaces d'intimité. Vivre un moment partagé. Et repartir. »

A savoir

La compagnie s'installe dans l'école pour une journée : le spectacle est présenté 3 fois. Chaque représentation accueille 1 seule classe de Petite et/ou Moyenne Section.

Echange avec l'équipe du secteur du spectacle vivant entre le 17 et le 27 juin, pour valider la faisabilité.

Dans ce spectacle, les enfants et les accompagnateurs sont invités à se déchausser pour rejoindre l'espace de jeu. Les enfants peuvent être amenés à manipuler des feutres à base de craie lavable. Les réactions des enfants sont laissées libres. Merci de le signaler aux parents afin qu'ils prévoient des vêtements adaptés.

Thématiques

La maison, l'intimité, vivre ensemble, dedans et dehors, activités de construction

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à devenir des spectateurs : qu'est-ce qu'un spectacle ? Expliquer que l'on peut voir un spectacle dans un théâtre, mais aussi parfois, dans n'importe quel endroit, à l'école par exemple. Jouer à trouver les bonnes attitudes du spectateur : ouvrir grand ses yeux et ses oreilles. On peut les mimer.

Particularité pour ce spectacle : s'ils le souhaitent, les enfants vont pouvoir participer mais il n'y a pas d'obligation. Si je suis invité dans l'espace de jeu, comment vais-je me comporter ?

- Réfléchir au titre du spectacle *Habiter chez soi* : où peut-on habiter ? Faire une liste de tous les types d'habitations pour les hommes (Tipi, igloo, cabane, maison, chalet...) et pour les animaux (nid, terrier...). Dessiner son habitation préférée.

Après le spectacle

- Échanger sur les sensations rencontrées pendant le spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Sont-ils allés à l'intérieur de la maison ou sont-ils restés à l'extérieur ?
- « Je me souviens... ». Pour se remémorer le spectacle, on peut demander aux enfants de compléter la phrase : je me souviens...d'une couleur, d'un objet, d'un son, d'un mot... Cela peut devenir une petite forme écrite, par le biais de l'enseignante, ou orale, qui peut être restituée aux familles.
- Elle est comment ta maison ? Proposez aux enfants un atelier construction : avec quelques éléments, petite boîte à chaussures par exemple, on peut imaginer l'intérieur d'une habitation et son mobilier miniature.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Au revoir, maison, Margaret Wild, le Genévrier

Bienvenue Renard, Marie-Noëlle Horvath, La Joie de lire

Dans la petite maison, Marie-France Painset, Didier Jeunesse

Pirouette cacahouète, Isabelle Carrier, Casterman

Une planète, France Quatromme, Baptistine Mésange, Editions Dyozol



A[tendre]

CRÉATION

Compagnie LES DUPONT/D



PS-MS



DANSE



30 min

Dates et horaires

Mercredi 29 avril **OU** jeudi 30 avril 2026 à 9h30 et 10h45

Demandes de bus effectuées directement par l'école auprès de la société de transport

Horaire de prise en charge à l'école : 9h ou 10h15

Horaire de prise en charge sur le lieu de représentation : 10h05 ou 11h20

Lieu

L'Estuaire

Le spectacle

A[tendre] est un solo dansé imaginé par la chorégraphe et interprète Marion Uguen, Compagnie Les Dupont/t. Pour cette création, la danseuse privilégie une approche pluridisciplinaire : les formes, les matières, les objets sont autant de champs à explorer. A l'image des tout-petits, elle expérimente toutes choses, les mouvements du corps, le poids des objets, les sons produits. Elle écoute, s'abandonne aux sensations et au moment présent. Stéphane Fromentin, musicien, embrasse cet univers avec des ambiances sonores rythmée et contemplatives. *A[tendre]* est une fenêtre ouverte sur les micro-récits de la petite enfance, une succession d'images où la danseuse s'invente des jeux à l'infini.

Le mot de la compagnie

« Le spectacle *A[tendre]* est un jeu de construction d'une cabane symbolique, une cabane à soi où la protagoniste entre dans des espaces imaginés, s'invente des jeux, s'y laisse prendre. Tantôt se berçant par le son de sa propre voix dans un chant de réconfort, tantôt s'excitant par le jeu vocal, rythmique et corporel. Syllabes agencées comme des kaplas dans un sens et dans l'autre, qui, assemblées au mouvement dansé, créent des comptines, des jeux de mains, jeux de malins, ouvrant des espaces possibles loin des usages prêts à l'emploi ! [...] Une appropriation du langage par le jeu de la déformation, de l'exagération, de la jubilation ».

Thématiques

La danse, le mouvement, les sons, les formes, la construction, la cabane, les comptines

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Que se passe-t-il à l'intérieur ? Jouer à trouver les bonnes attitudes du spectateur : ouvrir grand ses yeux et ses oreilles. On peut mimer.
- On peut jouer avec le titre *A-tendre*. A...comme. Dans quel mot entend-t-on le son A... ? A partir de ces mots, émettre des hypothèses : va-t-on les rencontrer dans le spectacle ? On peut également s'intéresser à la calligraphie de la lettre A : à quoi la lettre nous fait-elle penser ? Une montagne, une échelle, une cabane, une tente....

Après le spectacle

- « Je me souviens... ». Pour se remémorer le spectacle, on peut demander aux enfants de compléter la phrase : je me souviens...d'une couleur, d'un objet, d'un son, d'un mot... Cela peut devenir une petite forme écrite, par le biais de l'enseignante, ou orale, qui peut être restituée aux familles.
- On peut proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner. On peut également s'inspirer de certains mouvements de la danseuse. Le « Je me souviens... » devient alors corporel : pouvez-vous vous remémorer un mouvement que faisait la danseuse ? On peut l'essayer sur un tapis de danse. Et pourquoi pas imaginer un petit enchaînement en duo ou en trio ?
- A partir des expérimentations sonores de la danseuse : proposez des comptines, poésies avec des jeux sur les mots et des jeux sur les sons. Expérimentez en classe ou en salle de motricité.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Danse !, Hervé Tullet, Bayard Jeunesse

Binta danse, Eva Susso, Cambourakis

Cabane, Amandine Laprun, Actes Sud junior

Tout ce qu'il faut pour une cabane, Carter Higgins, Electre

Mes comptines : maternelle, Recueil de comptines pour les tout-petits, Electre



LADY DO ET MONSIEUR PAPA DÉPASSENT LES BORNES

La Compagnie Le tigre de Monbadon



PS - MS - GS



CHANSON



45 min

Dates et horaires

Jeudi 21 **OU** vendredi 22 mai 2026

Deux représentations pour deux classes de Petite, Moyenne et/ou Grande Section.

En raison des conditions d'accueil, les écoles maternelles suivantes peuvent accueillir ce spectacle : Ecoles Métairie, Jean Macé, Charlotte Divet

Lieu

A l'école : cour ou salle de motricité. Disposer d'une salle dégagée de 10mx10m et une porte avec un accès de 1 mètre de large.

Le spectacle

Dorothée Daniel et Frédéric Feugas, alias Lady Do et Mr Papa, ont imaginé un vélo-cargo-piano pour chanter au plus près des enfants. Un (vrai) piano, un ukulélé, une guitare et leurs voix et c'est parti pour une éco-tournée à bicyclette. Les textes sont réjouissants, la musique joyeuse et déjantée, ça pétillait d'humour et d'amour.

Le mot de la compagnie

« Histoire de se mettre du vent dans la tête, nous avons imaginé une tournée avec un triporteur et un vrai piano. L'objectif de notre aventure est de partir faire des concerts tout-terrain dans la nature : sous un arbre, au bord d'un marais, sous le porche d'une école, au plus près des oiseaux et des enfants, avec l'idée de laisser derrière nous l'empreinte carbone la plus petite possible. Pour que ça soit beau pour les yeux, on a demandé à Luz Cartagena d'imaginer la scénographie autour de notre triporteur. Cahier des charges : costumes d'occasion, tissus recyclés et matériaux de seconde main. Et puis la mise en scène se fera sous le regard bienveillant d'Audrey Bonnefoy. »

A Écouter



L'amour Remplume

Lady Do & Mr Papa

Dorothée Daniel, Frédéric Feugas

Le Tigre de Monbadon, BBB Association

A savoir

La compagnie s'installe dans l'école pour une journée : le spectacle est présenté deux fois. Chaque représentation accueille 2 classes de Petite, Moyenne et/ou Grande Section.

Le spectacle peut également être joué dans un jardin ou une cour sans nuisance sonore.

Echange avec l'équipe du secteur du spectacle vivant pour valider la faisabilité entre le 17 et le 27 juin.

Thématiques

Jeux de mots, enfance, notion d'éco spectacle, sortir le spectacle du théâtre, recyclage

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.
- Dans quels lieux peut-il y avoir des spectacles ? Faire la liste de ce dont on a besoin pour faire un spectacle.
- Aborder la chanson avec les enfants, qu'est-ce qu'ils connaissent comme chansons ? En ont-ils appris en classe ? (Peut-être choisir quelques phrases des chansons du spectacle et les apprendre aux élèves pour qu'ils puissent les fredonner pendant le spectacle ?)
- Travailler autour des rythmes. Chaque élève propose un rythme court fait avec ses mains et son corps. Le reste de la classe le reproduit et ainsi de suite jusqu'à créer collectivement des phrases rythmiques.

Après le spectacle

- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Quels instruments ils-ont vu / entendu ? Comment étaient les décors ? De quoi parlaient les chansons ?
- Revenir sur la notion d'éco tournée, d'utilisation de matériaux de recyclages.

En lien avec le spectacle

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron.

Itinéraire culturel et artistique n°3 : IMMERSION THEATRE
autour du spectacle *Lady Do et Monsieur Papa Dépassent les bornes*

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Promenons-nous dans les bois, Pauline Kalioujny, Thierry Magnier. Paris

Bulle et Bob au jardin, Nathalie Tual ; ill. Ylia Green, Ed. Didier jeunesse

Tremblements de tête, Hervé Suhubiette, Didier jeunesse

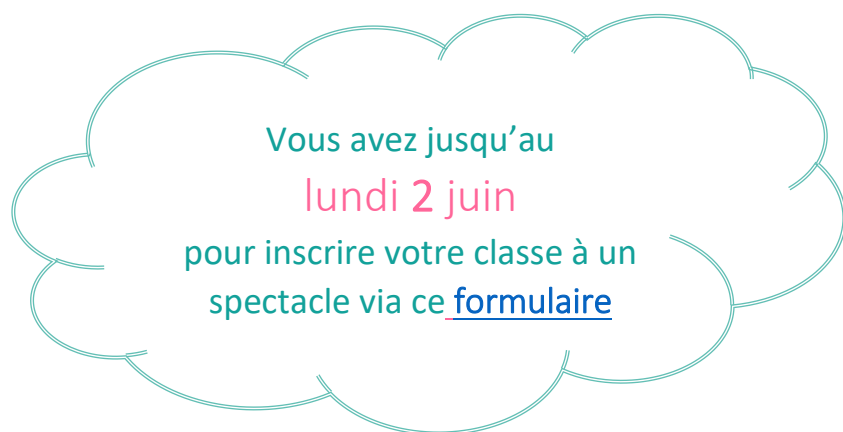
À la folie, Émile Jadoul, Casterman

L'âne blanc, textes Henri Dès, les Éd. des Braques

Rappel des spectacles

SPECTACLES	CYCLE & NIVEAUX	DATES		LIEU	NOMBRE DE CLASSES ACCUELLIES PAR REPRÉSENTATION
<i>Mercredi c'est sport</i>	CYCLE 2 CP > CE1 Double niveau CE1-CE2 possible	JEUDI 13/11 10h / 14h15	VENDREDI 14/11 10h / 14h15	TBV	5
<i>Ailleurs</i>	CYCLE 2 et 3 CE1 > CM2	JEUDI 04/12 10h / 14h	VENDREDI 05/12 10h / 14h	TBV	7
<i>Minimal Circus</i>	CYCLE 2 CP > CE1	VENDREDI 19/12 10h30 / 14h15		Espace de la Tour à plomb	3
<i>Je suis trop vert</i>	CYCLE 2 et 3 CE2 > CM2	VENDREDI 9/1 10h / 14h15		TBV	7
<i>Immobile et Rebondi #2</i>	CYCLE 1 MS > GS	JEUDI 12/02 10h / 14h15	VENDREDI 13/02 10h / 14h15	TBV	5
<i>Habiter chez soi in situ</i>	CYCLE 1 PS > MS	JEUDI 26/03	VENDREDI 27/03	Salle de motricité	1
<i>A[tendre]</i>	CYCLE 1 PS > MS	MERCREDI 29/04 9h30 / 10h45	JEUDI 30/04 9h30 / 10h45	ESTUAIRE	1
<i>Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes</i>	CYCLE 1 PS > GS	JEUDI 21/05	VENDREDI 22/05	Cour d'école ou salle de motricité	2

○ MODALITÉS D'INSCRIPTIONS



LE CHOIX DE SPECTACLES

- Parmi les spectacles proposés, merci d'en sélectionner **3** et de les classer par ordre de préférence. Si un seul choix est mentionné, **votre demande ne sera pas prioritaire** et un spectacle par défaut vous sera attribué.
- Si vous avez demandé un itinéraire culturel et artistique ou une action de sensibilisation ayant un lien avec un spectacle, merci d'indiquer ce spectacle en **choix 1** : il sera attribué prioritairement si la commission a validé ce choix d'itinéraire ou d'action. Le dispositif est réservé aux écoles publiques de Couëron.
- Une case « Ce qui motive vos choix » vous sera proposée dans le formulaire en ligne. N'hésitez pas à y inscrire vos motivations et vos projets en lien avec le spectacle.

TARIFS

- Pour les écoles publiques de Couëron, le premier spectacle est gratuit et le transport jusqu'au lieu de représentation, s'il ne peut se faire à pied, fera l'objet d'une prise en charge par la ville de Couëron.
- Pour l'école privée, le spectacle est au tarif de **2€ par élève**, le transport est à la charge de l'école.
- Il arrive que certaines séances ne soient pas complètes. Dans ce cas, un deuxième spectacle peut vous être proposé au tarif de **2€ par élève**. Si vous souhaitez être recontacté, si toutefois il restait des places pour le ou les spectacles indiqués en repli, et bénéficier d'un deuxième spectacle, n'oubliez pas de le mentionner dans le formulaire en ligne.

LES ACCOMPAGNEURS

- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **4 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école maternelle. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.
 - 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **8 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école élémentaire. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.
- Merci de tenir compte de ces modalités lorsque vous indiquez les effectifs lors de votre inscription.

UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE

L'équipe du secteur spectacle vivant vous propose un dossier de présentation des spectacles scolaires pour l'année 2025/2026. L'inscription aux spectacles se passe via le formulaire unique Jotform. Pour y accéder, [cliquer sur ce lien](#)

Pour bien remplir votre formulaire :

- Le nouveau DECA se déploie sur le territoire : en fonction de l'école où vous enseignez, votre classe peut bénéficier d'un itinéraire culturel et artistique OU d'une action de sensibilisation. Cependant, afin de vous assurer d'avoir un projet DECA, merci de bien vouloir émettre 3 choix d'itinéraire ou d'action différents.
- 3 choix de spectacles, classés par ordre de préférence (Dans la mesure du possible, merci de ne pas indiquer de choix de séance (vous sélectionnez « indifférent »), mais si toutefois une séance était à privilégier, vous pourriez la choisir.
- Pour la répartition des séances, nous nous baserons sur vos réponses à la question « Contraintes d'emploi du temps de la classe »
- Nous vous conseillons de commencer par lire l'ensemble des questions du formulaire avant de le remplir. Il vous est par exemple demandé les coordonnées téléphoniques de l'école ou de motiver les choix que vous avez faits, ce qui peut demander un peu d'anticipation.
- Pour vous aider à remplir le formulaire, vous pouvez remplir à côté de vous un tableau de ce type :

	Spectacles	OU	
		Actions de sensibilisation	Itinéraires
CHOIX 1	N°	N°	N°
CHOIX 2	N°	N°	N°
CHOIX 3	N°	N°	N°

Si vous rencontrez un quelconque souci ou si vous avez un cas particulier qui ne peut être pris en compte dans le formulaire merci de contacter :

Marie Le Scoarnec, mlescoarnec@mairie-coueron.fr

ou

Amélie Doirat, adoirat@mairie-coueron.fr

chargées de l'action culturelle au théâtre Boris-Vian au **06 86 17 57 44**