



DOSSIER SPECTACLES SCOLAIRES

●● Saison 2024 - 2025

Théâtre Boris-Vian

1 bis Jean Rostand - Couëron

02 40 35 58 80 – 06 86 17 57 44

La Ville de Couëron dédie en majeure partie la programmation spectacle vivant du théâtre Boris-Vian aux enfants, aux jeunes et à leurs familles. Les représentations scolaires ont pour nous une grande importance. En 2024/2025, ce sont **huit spectacles** qui rythmeront l'année. Ce dossier vise à vous éclairer sur les univers artistiques présentés et sur les accompagnements ou les explorations possibles en classe..

Au cours de l'année scolaire, **chaque élève aura l'occasion de découvrir au moins un spectacle**. Pour lui, cela signifie devenir **un spectateur actif**, développant ainsi son écoute et son regard, une analyse sensible, la découverte et la pratique de nouvelles disciplines.

Les portes du théâtre sont également ouvertes à d'autres groupes, aux centres de loisirs, centres socio-culturels, lieux d'accueils spécialisés et structures de la petite enfance qui souhaitent enrichir leurs activités par la découverte des arts de la scène.

Afin que nos jeunes découvreurs profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient **sensibilisés en amont des représentations**. Explorer des textes, des images ou encore des affiches est essentiel pour s'immerger progressivement dans les arts de la scène. C'est pourquoi, nous proposons à l'encadrant **plusieurs pistes d'exploration** élaborées à partir des œuvres présentées, facilitant ainsi la rencontre avec le spectacle. De plus, **trois itinéraires culturels et trois actions de sensibilisation** sont également proposés afin d'enrichir la venue au spectacle.

Notre rôle commun est d'éduquer les plus jeunes au spectacle, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lors des représentations : l'écoute et le respect des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention. Nous sommes soucieux de vous accompagner dans cette démarche, c'est pourquoi vous trouverez ci-après **des documents pédagogiques** vous permettant de préparer vos élèves à leur venue au théâtre.

Nous sommes également à votre disposition si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés ou si vous avez une demande spécifique. En suivant [ce lien](#), vous aurez accès à une vidéo présentant en images l'ensemble des spectacles proposés en séances scolaires cette année.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison 2024-2025 et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passées et par avance pour celles à venir.

● SOMMAIRE PAR NIVEAU

PS

Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	6
Petites Traces.....	18
En terre	20

MS

Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	6
Et si tu dances ?.....	10
Salti.....	14
Petites Traces	18
En terre	20

GS

Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes	6
Et si tu dances ?.....	10
Salti.....	14

CP

Et si tu dances ?.....	10
Salti.....	14

CE1 – CE2

Et si tu dances ?.....	10
L'affaire Finger.....	12
Salti.....	14
Norman c'est comme normal, à une lettre près	16

CM1 – CM2

La Forêt Millénaire.....	8
Salti	14
Norman c'est comme normal, à une lettre près	16

● Venir au théâtre et vivre le spectacle avec ses élèves

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens, danseurs, musiciens, circassiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à ce voyage afin qu'ils deviennent des **spectateurs conscients et actifs**.



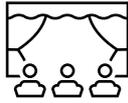
À l'école

- › **Découvrir le spectacle** en regardant des vidéos, des photos et même l'affiche !
- › **Éveiller la curiosité** des jeunes spectateurs en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle. Se souvenir qu'aller au spectacle, c'est avant tout **accepter d'être surpris** et qu'on ne peut pas anticiper ses ressentis et émotions.
- › Établir une **charte du jeune spectateur** : qu'est-ce que j'ai le droit de faire ou de ne pas faire au théâtre ?



Avant le spectacle

- › Prévoir son arrivée **15 minutes** avant le début du spectacle.
- › Pour le placement en salle, l'équipe du théâtre vous accompagnera pour que la visibilité soit la meilleure pour toutes et tous.
- › Si cela est nécessaire, passer aux toilettes avant que le spectacle débute.
- › Il est interdit de prendre des photos pendant le spectacle. Merci de bien penser à **éteindre les téléphones portables**.



Pendant le spectacle

- > Rester bien assis sur **son siège** sauf si une autre information est communiquée.
- > Ouvrir grand les yeux et les oreilles pour **être à l'écoute des artistes**.
- > Profiter de la représentation en vivant pleinement ses émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...)



Après le spectacle

- > À la fin du spectacle, si cela est possible, poser vos questions aux artistes du spectacle.

Pour les enseignants :

- > Parler de cette expérience en classe et amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont ressenti. Pour **faciliter la parole**, rappelez-leur qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation. Chacun vit et appréhende le spectacle d'une manière différente et la lecture d'un spectacle est singulière. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :
 - ▶ Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?
 - ▶ Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?
 - ▶ Quelles émotions as-tu ressenties ?
- > Pour prolonger la venue au théâtre, vous pouvez travailler sur les pistes d'exploration fournies dans ce dossier ou dans les dossiers pédagogiques des compagnies.



LADY DO ET MONSIEUR PAPA DÉPASSENT LES BORNES

La Compagnie Le tigre de Monbadon



PS - MS - GS



CHANSON

Dates et horaires Jeudi 26 septembre (représentation pour deux classes minimum)

 45 min

Lieu Cour ou salle de motricité des écoles : disposer d'une salle dégagée de 10mx10m et une porte avec un accès de 1 mètre de large

Rencontre Echange avec l'équipe du secteur du spectacle vivant entre le 24 juin et le 3 juillet, pour valider la faisabilité.

Le spectacle Dorothee Daniel et Frédéric Feugas, alias Lady Dodo et Monsieur Papa, ont imaginé un vélo-cargo-piano pour chanter au plus près des enfants. Un (vrai) piano, un ukulélé, une guitare et leurs voix et c'est parti pour une éco-tournée à bicyclette. Les textes sont réjouissants, la musique est joyeuse et déjantée, ça pétillie d'humour et d'amour. Ils vous donnent rendez-vous tout près de chez vous, dans un parc ou dans la cour ou la salle de motricité d'une école.

Le mot de la compagnie « Histoire de se mettre du vent dans la tête, nous avons imaginé une tournée avec un triporteur et un vrai piano. L'objectif de notre aventure est de partir faire des concerts tout-terrain dans la nature : sous un arbre, au bord d'un marais, sous le porche d'une école, au plus près des oiseaux et des enfants, avec l'idée de laisser derrière nous l'empreinte carbone la plus petite possible. Pour que ça soit beau pour les yeux, on a demandé à Luz Cartagena d'imaginer la scénographie autour de notre triporteur. Cahier des charges : costumes d'occasion, tissus recyclés et matériaux de seconde main. Et puis la mise en scène se fera sous le regard bienveillant d'Audrey Bonnefoy. »

Thématique Jeux de mots, enfance, notion d'éco spectacle, sortir le spectacle du théâtre, recyclage.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vu.
- Dans quels lieux peut-il y avoir des spectacles ? Faire la liste de ce dont on a besoin pour faire un spectacle.
- Aborder la chanson avec les enfants, qu'est-ce qu'ils connaissent comme chansons ? En ont-ils appris en classe ? (Peut-être choisir quelques phrases des chansons du spectacle et les apprendre aux élèves pour qu'ils puissent les fredonner pendant le spectacle ?)
- Travailler autour des rythmes. Chaque élève propose un rythme court fait avec ses mains et son corps. Le reste de la classe le reproduit et ainsi de suite jusqu'à créer collectivement des phrases rythmiques.

Après le spectacle

- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Quels instruments ils-ont vu / entendu ? Comment étaient les décors ? De quoi parlaient les chansons ?
- Revenir sur la notion d'éco tournée, d'utilisation de matériaux de recyclages.

En lien avec le spectacle

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron
Action de sensibilisation n°3 : autour du spectacle Lady Do et Mr Papa

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Promenons-nous dans les bois, Pauline Kalioujny, Thierry Magnier. Paris

Bulle et Bob au jardin, Nathalie Tual ; ill. Ylia Green, Ed. Didier jeunesse

Tremblements de tête, Hervé Suhubiette, Didier jeunesse

À la folie, Émile Jadoul, Casterman

L'âne blanc, textes Henri Dès, les Éd. des Braques



LA FORET MILLÉNAIRE

de Jirô Taniguchi

Waï Waï



CM



BD CONCERT

Dates et horaires Vendredi 18 octobre 2024 à 10h et 14h15

 55 min

(Spectacle + bord plateau)

Lieu Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Cette BD-concert imaginée par le trio de musiciens Waï Waï invite à un voyage poétique, sonore et visuel dans l'univers dessiné de Jiro Taniguchi, grand maître de la bande dessinée japonaise. Au plus près des textures et du travail d'aquarelle développé par l'auteur, le spectacle met en valeur la bande dessinée culte *La Forêt Millénaire*.

Suite au divorce de ses parents et à la maladie de sa mère, Wataru est accueilli par ses grands-parents. Pour le jeune garçon tokyoïte, cette nouvelle vie à la campagne est un bouleversement. La forêt en particulier l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. L'élégance graphique et la poésie visuelle de Taniguchi nous amène à la contemplation, au souvenir de l'enfance, à une nostalgie positive tournée vers le futur, un futur en harmonie avec la nature.

Le mot de la compagnie

« Une BD concert, c'est un spectacle hybride où chaque vignette d'une bande dessinée constitue un montage vidéo projeté sur un grand écran et illustré musicalement en direct. Pour rendre le montage dynamique on s'est inspiré des codes du cinéma (travelling, fondu-enchaîné, gros-plan...). Avec nos instruments nous accompagnons le récit pour laisser entendre et percevoir les paysages, les émotions, les personnages et l'action. Le spectateur reste actif dans sa propre lecture. L'œuvre de Jirô Taniguchi, nous a profondément touchés, par son dessin épuré, ses personnages et sa poésie. »

Thématiques **Enfance, contemplation, harmonie avec la nature, BD, rapport à ses proches, découverte de l'inconnu.**

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vu.
- Aborder avec les élèves la notion de bande dessinée et de manga : dans un premier temps, définir les différences et expliquer le pont que l'auteur fait entre les deux formats. Revenir sur ces définitions après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition
- Expliquer la nature d'une BD concert avec des parallèles comme les ciné-concerts qui sont de plus en plus nombreux. Travailler sur la musique dans les films, les animés. Y-a-t-il une musique de film/animé qui les a marqués ? A quoi sert-elle ?
- Aborder les thématiques du spectacle. Quel est leur rapport à la nature ? A leur enfance ? A leurs proches ?

Après le spectacle

- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment (une vignette) qui les a particulièrement marqués.
- Travailler autour du personnage principal et de sa relation aux autres. Quelles sont ces attitudes ? Son rapport à la nature ? Est-ce que les enfants s'identifient ?
- Revenir sur la relation du personnage à ses grands-parents et faire réfléchir les enfants à leur propre relation avec ces derniers. Echanger et constater la diversité des relations, souligner qu'il n'y a pas de modèle préétabli.
- Questionner les enfants sur les animaux qu'ils ont repéré pendant le spectacle. Sont-ils des animaux qu'ils connaissent ? Faire la liste des créatures fantastiques qu'ils ont en tête. Revenir sur celles de la culture japonaise et faire un point sur les Kamis¹.

En lien avec le spectacle

Les actions et les itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron
Itinéraire culturel et artistique n°1 : musique et BD autour du spectacle *La Forêt Millénaire*.
Action de sensibilisation n°2 : autour du spectacle *La Forêt Millénaire*

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Japon, photographies, David Michaud et ASK-images, Ed. Chêne

Le plus bel été du monde, Delphine Perret, Ed. les Fourmis rouges

Le bonheur est dans le pré, [édité par] Olivier Desvaux, Gautier-Languereau

Haikus du temps qui passe, Bashō, Ed. du Seuil

Un été à Tsurumaki, Shin'ya Komatsu, Ed. IMHO

¹Divinité, dans la religion shintoïste.



ET SI TU DANSES ?

Compagnie Didascalie



MS - GS
CP - CE1



DANSE
THÉÂTRE

Dates et horaires

Jeudi 21 novembre à 10h et 14h15
Le vendredi 22 novembre à 10h et 14h15

 45 min

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet. Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Le mot de la compagnie

« J'ai grandi encore.
Je suis devenu plus grand que mes parents,
Le vent n'arrivait plus à me soulever
Mais il avait encore envie de jouer avec moi.
Alors, avant que je devienne ramasseur de pierres
Il m'a appris la Danse des Sept Lieues.
Comment c'était ?
J'ai oublié le son de sa voix et les histoires qu'il me racontait
Mais toi, tu peux encore l'entendre ?
Comment il fait déjà le vent ?
Tu peux m'aider ?
Comment il fait, déjà, le vent ? »

Mariette Navarro

Thématique

Le passage de l'enfance à l'âge adulte, le conte, le souvenir, notion de théâtre interactif.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vu.
- Aborder avec les élèves la notion de danse : dans un premier temps, définir ce qu'est la danse (classique, contemporaine etc.) puis esquisser une définition. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Demander aux enfants s'ils ont déjà entendu le nom de Poucet (dans une histoire ? Laquelle ?). Proposer à des volontaires de raconter de mémoire les aventures du Petit Poucet. Si le groupe ne les connaît pas, lire à la classe le conte de Charles Perrault.
- Attirer l'attention sur le fait que le spectacle mettra en scène Poucet adulte et ramasseur de pierres. Pourquoi Poucet est-il devenu ramasseur de pierres ? Est-ce son métier ? Qu'a-t-il pu lui arriver entre le moment où il était enfant et aujourd'hui ? Les personnages du conte seront-ils présents ou non dans le spectacle ?

Après le spectacle

- S'intéresser au caractère du héros et à sa recherche. Affiner la compréhension de pourquoi Poucet ramasse-t-il des pierres ? Lui permettent-elles uniquement de retrouver son chemin ? Amener l'idée qu'elles le protègent également à la manière d'un « bouclier », et qu'elles ont un pouvoir « magique ».
- Demander aux enfants, s'ils ont déjà vu des spectacles où les personnages s'adressaient directement à eux ou non. Les inviter à raconter à quel moment Stanislas (l'interprète) leur a parlé, ce qu'ils lui ont dit et comment cela a transformé le déroulement du récit. Les laisser exprimer leur ressenti à propos de ces échanges avec l'interprète.
- Proposer de décrire la manière dont Stanislas danse dans le spectacle. Évoquer la manière dont la danse et le théâtre s'entremêlent dans le spectacle : parfois, Stanislas mime une situation tout en la décrivant à voix haute, parfois il reste silencieux et c'est avec la danse qu'il « raconte » une action et nous permet d'imaginer le paysage autour et les émotions qu'il ressent.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Grandir, Valentine Laffite. – Ed. Versant sud

Pomelo grandit, Romana Badescu, Ed. Albin Michel

Alice : d'après "Alice au pays des merveilles" de Lewis Carroll, Sylvie Misslin, Ed. Amaterra

Le très grand Petit Poucet : un conte avec décors et découpes, Charles Perrault, Hélium

Sous mes souvenirs je dors, Séverine Vidal, Ed. Benjamin média



L'AFFAIRE FINGER

Compagnie RoiZizo



CE



THÉÂTRE
D'OBJETS

Dates et horaires

Vendredi 20 décembre à 10h et 14h15



1 h

(Spectacle + bord plateau)

Lieu

Espace de la Tour à plomb (magasin à huile)

Le spectacle

Le grenier, lieu de mémoire inépuisable. En retrouvant un vieil appareil à cassettes, un homme fait resurgir une macabre découverte. Trente ans plus tôt, son grand-père, capitaine de gendarmerie, commence une enquête délicate...

Il y a quelque chose de Bruno Dumont et des frères Coen dans cette courte histoire policière, qui explore les territoires de l'absurde avec tendresse. Plus que le suspense lié à la recherche du coupable, ce sont les personnages qui tiennent le public en haleine. Finement croqués, ils sont d'autant plus attachants qu'ils se révèlent perdus. Le regard posé par le petit-fils sur son grand-père est plein de malice.

Le théâtre d'objet se prête bien à cette reconstitution de scènes passées, alternant plans serrés sur les personnages et plans larges sur le village. Les trouvailles visuelles stimulent les zygomatiques, et le talent de conteur de Gildwen Peronno fait le reste.

La compagnie

Découper la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer. C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de *Clémence de Clamard* à la folie douce de *I killed the monster*, de l'antiwestern épique de *Celle qui marche loin* aux images délicates de *Sploutsch !* en passant par l'absurde du *Guichet des Anonymes*, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité, l'humain.

Thématique

Enquête criminelle, humour absurde, souvenir, lieu (le grenier), le rapport à la narration.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vu.
- Aborder avec vos élèves le théâtre d'objet : dans un premier temps, définir ce qu'est le théâtre puis esquisser une définition de ce que pourrait être le théâtre d'objet. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Aborder avec les enfants la notion du lieu qu'est le grenier. En ont-ils un chez eux ? Si oui, savent-ils ce qu'on peut y trouver ? Est-ce que le grenier peut faire peur ?
- Demander aux enfants s'ils savent ce qu'est une enquête criminelle ? Si oui elle est composée de quels types de personnages ? A quoi sert-elle ? Est-ce qu'ils ont des exemples d'enquête ? (livres /films /animés).

Après le spectacle

- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Demander aux élèves de récolter des objets chez eux et inventer une enquête avec plusieurs personnages qu'ils pourraient ensuite raconter à la classe.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Enquête sur la Croisette, Mymi Doinet, Nathan. Paris

Sauvons Papillon !, Pascale PerrierPerrier, Oskar éditeur

De bien étranges disparitions, Florence Jenner Metz, Oskar éditeur

Os court, Jean-Luc Fromental, Joëlle Jolivet. – Ed. Hélicium

Paf !, Jérôme Camil, Ed. les Incorruptibles



SALTI

Compagnie Toujours après minuit



MS - GS
CP - CE - CM



DANSE

Dates et horaires

Ce spectacle est présenté en en deux versions, 30 et 50 min, adaptées aux différents cycles.

Jeudi 6 février et vendredi 7 février à 10h - MS/GS

Jeudi 6 février et vendredi 7 février à 14h15 – CP/CE/CM

 30 min
50 min

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

SALTI est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

Le mot de la compagnie

« Dans *SALTI*, la manière dont on conte est ludique, on s'exprime aussi dans le flot des mots sur différents rythmes, comme un bégaiement ou au contraire un débit ultra rapide, des suspensions, des chuchotements, des onomatopées. La parole narrative qui soutient le fil dramaturgique de l'histoire, en ponctuant la transe, offre des respirations, des pauses et des rebondissements. Les mots et la musique des mots, la respiration, le tremblement, les vibrations, les sauts, sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage de *SALTI*. Les manifestations du corps sont toujours en relation avec la pensée ; le texte, la danse, la musique sont indissociables. »

Thématique

La danse « qui soigne », les danses traditionnelles, le partage, la peur.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus.
- Aborder avec les élèves la notion de danse : dans un premier temps, définir ce qu'est la danse (classique, contemporaine etc.) puis esquisser une définition. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Aborder avec les enfants la notion de danse traditionnelle, est-ce qu'ils en connaissent ? Qu'est-ce qu'elles racontent d'une époque ? Faire un point sur la Tarentelle. Revenir sur ces définitions après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Travailler autour des rythmes. Chaque élève propose un rythme court fait avec ses mains et son corps. Le reste de la classe le reproduit et ainsi de suite jusqu'à créer collectivement des phrases rythmiques.

Après le spectacle

- Échanger avec les enfants sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Quels étaient les effets de la musique ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Expliquer la notion de contagion, négative par la maladie et positive par joie, par la danse. Est-ce que la danse peut nous guérir ? En allant voir un spectacle est-ce qu'on oublie qu'on est triste ? Dans une salle de spectacle est-ce qu'on partage nos émotions ensemble ? Introduire l'idée d'émotion collective.
- Proposer des activités autour de l'écoute du corps et de l'effet miroir, du mimétisme.
- Apprendre les comptines autour de la tarentelle.

En lien avec le spectacle

Les actions et les itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron
Itinéraire culturel et artistique n° 2 : Immersion danse autour du spectacle *Salti*.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Réunis, Yu LiqiongYu, HongFei. Amboise

La musique indienne : la danse du démon, Muriel Bloch, Gallimard jeunesse musique

Danser et bouger au rythme des musiques du monde : expression corporelle, massages, relaxation, Gilles Diederichs, Véronique Salomon-Rieu Diederichs, Rue des enfants.

La danse de l'oiseau, Céline Ripoll, Ed. La Martinière jeunesse

Danse de la joie, Julien Neel, Glénat jeunesse



Norman c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany



CE - CM



THÉÂTRE

Dates et horaires

Jeudi 27 février à 14h

Vendredi 28 février à 10h et 14h

 1h10

+ Spectacle : 45 min
Rencontre : 25 min

Lieu

Théâtre Boris-Vian

Le spectacle

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école...

Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers, car dans la case enfer on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'expression de genre. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration.

Le mot de la compagnie

« A l'intérieur de lui, Norman se sent tout déstructuré/ éparpillé.
Comme s'il se sentait plusieurs.
Comme s'il ne parvenait pas à recoller tous les morceaux qui le composent et qui font de lui ce qu'il est.
Tous ces petits morceaux différents, qui ne semblent pas pour le moment cohabiter ensemble. »

A l'issue des représentations, la compagnie animera un « bord de scène philosophique » avec les enfants, d'une durée estimée à 25 minutes.

Thématique

Le rapport à la norme, la tolérance, l'expression de genre, les différentes discriminations.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vu.
- Aborder avec les élèves la notion de discrimination, : dans un premier temps, esquisser une définition. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Aborder le rapport genré aux vêtements ? Est-ce qu'il y a des vêtements seulement pour les « filles », seulement pour les « garçons ». Revenir sur le sujet après le spectacle et comparer les observations des enfants.

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Demander aux enfants ce qu'ils ont appris en discutant avec les artistes pendant le bord plateau. Lister les points importants à retenir.
- Revoir avec eux leur rapport à la norme. C'est quoi être normal pour eux ? Imaginer un exercice où ils décident de dessiner ce qu'ils n'ont jamais osé faire ou porter par peur qu'on se moque d'eux.

En lien avec le spectacle

Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron.
Itinéraire culturel et artistique n°3 : immersion théâtre autour du spectacle *Norman c'est comme normal, à une lettre près.*
Action de sensibilisation philo MIND UP n°1 : autour du spectacle *Norman c'est normal, à une lettre près.*

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Mon frère ma princesse, Catherine Zambon, Théâtre l'école des loisirs

L'enfant papillon, Marc Majewski, la Pastèque

Papita, Chloé Vivarès, Ed. On ne compte pas pour du beurre

Rose, bleu et toi ! : un livre sur les stéréotypes de genre, Élise Gravel, Alice jeunesse

Buffalo Belle, Olivier Douzou, Ed. le Rouergue



Petites Traces

Compagnie NoMORPa



PS - MS



SPECTACLE VIVANT
ET ART PLASTIQUE

Dates et horaires Mercredi 5 mars à 9h30 et 10h45
Jeudi 6 mars à 9h30 et 10h45
Vendredi 7 mars à 9h30 et 10h45

 45 min

Lieu L'Estuaire

Impératifs Dans ce spectacle où les réactions des enfants sont laissées libres et les élèves peuvent être amenés à manipuler de la craie, même si tout part au lavage, ils pourront potentiellement se salir et seront invités à se déchausser. Merci de le signaler aux parents afin qu'ils prévoient des vêtements adaptés (éviter par exemple les collants) ou la tenue de fragile.

Le spectacle Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers plastique sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation avec le spectateur.

Le mot de la compagnie « L'écriture de ce spectacle est née au plateau. J'ai orchestré au fil des répétitions ce qui a émergé des tentatives, aux endroits où les chocs, les glissements et les associations libres, créent les transformations et les mouvements. Le fil dramaturgique et chorégraphique se déploie grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation.

Creusant la question d'une compréhension sensorielle non portée par le texte, et attachée à un rapport intime avec le public, je conçois ce projet comme la prolongation de mon parcours, en approfondissant notamment l'interactivité entre le public et les interprètes.

Avant la création, d'En Terre, qui évoque le cycle de la vie, il est pour moi la naissance, je le vois comme la page blanche, la métaphore de notre arrivée au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l'aube de leurs existences ».

Sidonie Brunellière – directrice de la compagnie NoMOPa.

Thématique Idée de page blanche, de création libre, de traces.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur. **Particularité pour ce spectacle** : ils vont pouvoir s'ils le souhaitent y participer mais il n'y a pas d'obligation. Si je suis invité sur scène comment je me comporte ?
- Aborder avec les enfants la notion de dessin. Eux, comment dessinent-ils, sur quels supports ? Comment commencent-ils un dessin ?
- Proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner, ...

Après le spectacle

- Échanger sur les sensations rencontrées pendant le spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués. Est-ce que c'est la première fois qu'il peuvent aller sur scène avec les artistes ? Quelle sensation ça fait ?
- Peut-être un point sur le médium qu'est la craie, à quoi ça sert, c'est un médium qui s'efface, idée de faire une trace et par le mouvement du corps l'effacer pour en faire une autre ..
- Proposer aux enfants de revivre un atelier similaire avec une musique ou dans le silence et commenter, décrire ce qu'ils ont fait.

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

Traces de lumière : abécédaire, Olivia Fryszowski Mango, jeunesse-Album Dada

Myrmidon et la grotte mystérieuse, Loïc Dauvillier & Thierry Martin, les Éditions de la Gouttière

Jeux des couleurs, Hervé Tullet. – Ed. Phaidon

Que peux-tu faire avec une ligne ? Gülsah Yemen, Ed. Crackboom

Ça bouge au musée, idée originale et textes Gisèle Compte, Ed. Joie de lire



En terre

Compagnie NoMORPa



PS - MS



SPECTACLE VIVANT
ET ART PLASTIQUE

Dates et horaires

Mercredi 2 avril à 9h30 et 10h45

Jeudi 3 avril à 9h30 et 10h45

Vendredi 4 avril à 9h30 et 10h45



45 min

Lieu

L'Estuaire

Impératif

Spectacle où les réactions des enfants sont laissées libres, et où ils peuvent être amenés à manipuler de la terre. Prévoir des habits non fragiles.

Le spectacle

« Merci de pas retenir les enfants s'ils ont envie de venir avec nous. » Ainsi démarre le spectacle *En terre* imaginé par Sidonie Brunellière et son équipe. Dans la salle, deux comédiens aux allures de pierrots lunaires jouent sur une montagne, un volcan éteint dans lequel ils peuvent se glisser, sortir un pied ou une main, disparaître et réapparaître.

Après un ballet intrigant, les deux protagonistes font place presque nette et invitent la jeune assistance à les rejoindre. La terre au sol devient terrain de jeu, matière à sensation, expérimentation. Les comédiens Sheila Maeda et Jean-Baptiste Breton accompagnent leur danse joyeuse sur une musique composée par Maxime Arnault.

Sans imposer, ils invitent les enfants à jouer. Pas de contrainte ni de cadre dans ce beau moment magique et suspendu. NoMORPa réussit son pari de faire de la matière terre un terrain de jeu et d'imaginaire sensoriel.

Le mot de la compagnie

« La terre, c'est ce que nous cultivons ensemble pour grandir.

La terre, c'est le passage de l'enfance à l'adulte, ce qui croit dans la terre, c'est notre lien.

Travailler la terre c'est lier et faire ensemble, mais aussi traverser un cycle qui se répète.

Naître, cheminer, aller vers... mourir, et renaître »

Thématique

Rapport à la terre, découverte sensorielle, l'idée du cycle de vie, apparition/disparition.

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur. **Particularité pour de ce spectacle** : ils vont pouvoir s'ils le souhaitent y participer mais il n'y a pas d'obligation. Si je suis invité sur scène comment je me comporte ?
- Revoir les 5 sens avec les enfants.
- Aborder la terre, qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce qu'on fait avec ? Où la trouve-t-on ? (Croiser les expériences et les environnements des enfants).
- Proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner, ...

Après le spectacle

- Échanger sur les sensations rencontrées pendant le spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués. Est-ce que c'est la première fois qu'il peuvent aller sur scène avec les artistes ? Quelle sensation ça fait ? Est-ce que cette rencontre avec la terre était une bonne expérience ? Revenir sur les acteurs, leur rôle, qu'est-ce qu'ils ont dit, qu'est-ce qu'ils ont fait ?

Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

L'imagier des sens, Anne Crausaz, Askip

La nature au bout des doigts, Pénélope, les Grandes personnes

La Terre, Cécile Roumiguère, Marion Duval, Seuil jeunesse

Pas de géant, Anaïs Lambert, Ed. des éléphants

De quelle couleur est le vent ?, Anne Herbauts, Ed. Casterman

Rappel des spectacles

SPECTACLES	CYCLE & NIVEAUX	DATES			LIEU	NOMBRE DE CLASSES ACCUELLIES PAR REPRÉSENTATION
<i>Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes</i>	CYCLE 1 PS > GS	JEUDI 26/09			Cour d'école ou salle de motricité	2
<i>La forêt millénaire</i>	CYCLE 3 CM1 > CM2	VENDREDI 18/10 10h / 14h15			TBV	5
<i>Et si tu dances</i>	CYCLE 1 ET 2 MS > CE1	JEUDI 21/11 10h / 14h15	VENDREDI 22/11 10h / 14h15		TBV	4
<i>L'Affaire Finger</i>	CYCLE 2 CE	VENDREDI 20/12 10h / 14h15			Espace de la Tour à plomb	2
<i>SALTI</i>	CYCLE 1,2 ET 3 MS > CM	JEUDI 6/02 10h / 14h15	VENDREDI 7/02 10h / 14h15		TBV	5
<i>Norman c'est normal, à une lettre près</i>	CYCLE 2 ET 3 CE1 > CM2	JEUDI 27/02 14h	VENDREDI 28/02 10h / 14h		TBV	5
<i>Petite traces</i>	CYCLE 1 PS > MS	MERCREDI 5/03 9h30 / 10h45	JEUDI 6/03 9h30 / 10h45	VENDREDI 7/03 9h30 / 10h45	ESTUAIRE	2
<i>En terre</i>	CYCLE 1 PS > MS	MERCREDI 2/04 9h30 / 10h45	JEUDI 3/04 9h30 / 10h45	VENDREDI 4/04 9h30 / 10h45	ESTUAIRE	2

○ MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous avez jusqu'au
lundi 10 juin
pour inscrire votre classe à un
spectacle via ce **formulaire en ligne**

Pour voir le film de
présentation de la saison
scolaire, c'est **ici !**

LE CHOIX DE SPECTACLES

- Parmi les spectacles proposés, merci d'en sélectionner **3** et de les classer par ordre de préférence. Si un seul choix est mentionné, **votre demande ne sera pas prioritaire** et un spectacle par défaut vous sera attribué.
- Si vous avez demandé un **itinéraire culturel et artistique** ou une **action de sensibilisation** ayant un lien avec un spectacle, merci d'indiquer ce spectacle en **choix 1** : il sera attribué prioritairement si la commission a validé ce choix d'itinéraire ou d'action. **Le dispositif est réservé aux écoles publiques de Couëron.**
- Une case « Ce qui motive vos choix » vous sera proposée dans le formulaire en ligne. N'hésitez pas à y inscrire vos motivations et vos projets en lien avec le spectacle.

TARIFS

- **Pour les écoles publiques de Couëron,** le premier spectacle est gratuit et le transport jusqu'au lieu de représentation, s'il ne peut se faire à pied, fera l'objet d'une prise en charge par la ville de Couëron.
- **Pour l'école privée,** le spectacle est au tarif de **2€ par élève, le transport est à la charge de l'école.**
- Il arrive que certaines séances ne soient pas complètes. Dans ce cas, un deuxième spectacle peut vous être proposé au tarif de **2€ par élève**. Si vous souhaitez être recontacté, si toutefois il restait des places pour le ou les spectacles indiqués en repli, et bénéficier d'un deuxième spectacle, n'oubliez pas de le mentionner dans le formulaire en ligne.

LES ACCOMPAGNATEURS

- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **4 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école maternelle. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.
- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **8 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école élémentaire. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.

Merci de tenir compte de ces modalités lorsque vous indiquez les effectifs lors de votre inscription.

UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE

L'équipe du secteur spectacle vivant vous propose un dossier de présentation des spectacles scolaires pour l'année 2024/2025. L'inscription aux spectacles se passe via le formulaire unique Jotform. Pour y accéder, [cliquez sur ce lien](#).

Pour bien remplir votre formulaire :

- **Une classe peut bénéficier d'un seul itinéraire culturel et artistique ou d'une seule action de sensibilisation.** Cependant, afin de vous assurer d'avoir un projet DECA, **merci de bien vouloir émettre 3 choix** d'itinéraire ou d'action différents.
- 3 choix de spectacles, classés par ordre de préférence (Dans la mesure du possible, merci de ne pas indiquer de choix de séance (vous sélectionnez « indifférent »), mais si toutefois une séance était à privilégier, vous pourrez la choisir).
- Pour la répartition des séances, nous nous baserons sur vos réponses à la question « Contraintes d'emploi du temps de la classe »
- Nous vous conseillons de commencer par lire l'ensemble des questions du formulaire avant de le remplir. Il vous est par exemple demandé les coordonnées téléphoniques de l'école ou de motiver les choix que vous avez faits, ce qui peut demander un peu d'anticipation.
- Pour vous aider à remplir le formulaire, vous pouvez remplir à côté de vous un tableau de ce type :

	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3	CHOIX 4	CHOIX 5
Itinéraires	N°	N°	N°		
Actions de sensibilisation	N°	N°	N°	N°	N°
Spectacles					

Si vous rencontrez un quelconque souci ou si vous avez un cas particulier qui ne peut être pris en compte dans le formulaire, merci de contacter Isabelle Gibert-David au 06 12 05 88 15.