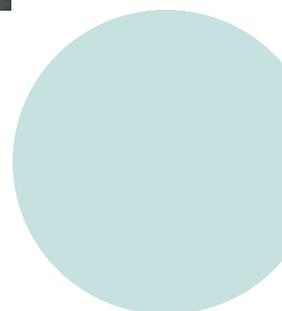
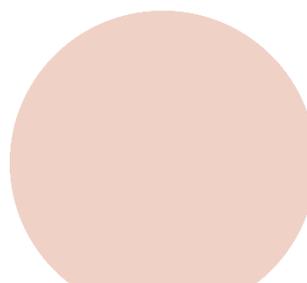


VILLE DE COUËRON
Service culture et patrimoine

LE DISPOSITIF D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Saison 2024 - 2025



L'éducation culturelle et artistique à Couëron

La ville de Couëron propose depuis 2009, un dispositif d'éducation artistique et culturelle - le DECA - qui s'inscrit dans la volonté de favoriser l'accès de l'enfant à la culture, aux savoirs et à la compréhension, de contribuer à son épanouissement par la diversité de moyens d'expressions qui lui sont proposés et de l'accompagner à occuper pleinement sa place dans la société.

Source inépuisable de plaisir et d'émerveillement, la culture est l'un des éléments fondateurs de la vie en société, l'un des facteurs essentiels de l'émancipation et de l'épanouissement de l'individu.

La politique culturelle menée par la ville de Couëron a pour ambition de s'adresser à un large public dans un esprit de proximité, d'ouverture et de découverte. Elle met à cette fin l'accent sur la médiation et le travail en partenariat et croise diffusion, encouragement de la pratique amateur et action culturelle. Une attention particulière est portée dans ce cadre au jeune public, dans une perspective de formation du public de demain. En référence à la circulaire n°2013-073 du 3-5-2013, le **parcours d'éducation artistique et culturelle** vise l'acquisition et l'appropriation par chacun d'une culture artistique qui est une composante de la culture commune portée par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ainsi, le DECA propose à l'enfant au long de sa scolarité un parcours qui l'ouvre à une culture pluridisciplinaire et transversale autour de trois piliers : les connaissances, les pratiques et les rencontres.

Les itinéraires artistiques et culturels, les actions de sensibilisation

Un itinéraire est une unité qui prend place au sein d'un parcours qui se construit lui-même tout au long de la scolarité. En s'appuyant sur le projet d'école et le parcours de l'élève, l'enseignant élabore un projet de classe auquel se trouve associée une proposition de contenu culturel.

Les intervenants peuvent être les musiciens intervenants de la Ville, des médiateurs culturels ou scientifiques de la Ville (Médiathèque, patrimoine culturel, spectacle vivant), des artistes mobilisés pour l'occasion, des intervenants spécialisés.

Le projet est placé sous la responsabilité pédagogique de l'enseignant. Son implication est un axe fondamental de la réussite des actions dont il fait le lien entre chacune des interventions.

Chaque itinéraire est constitué d'un nombre variable d'étapes, en classe ou à l'extérieur de l'établissement, réparties tout au long de l'année scolaire.

Tous les itinéraires débutent par une réunion préparatoire entre les enseignants, les intervenants et le service culture et patrimoine de la Ville. L'objectif de cette réunion est de :

- Présenter l'itinéraire (contenu et déroulement)
- Échanger sur les ressources pédagogiques complémentaires
- Donner les informations techniques et organisationnelles

Des actions de sensibilisation autour de la programmation de spectacles du théâtre, du patrimoine culturel ou à la médiathèque en fonction des activités et de l'actualité, sont également proposées. Elles sont assurées par des médiateurs culturels ou scientifiques de la Ville, des artistes mobilisés pour l'occasion, des intervenants spécialisés, et s'organisent autour d'une à trois séances d'intervention. Avec des formes variées (jeux, visites, rencontres...), elles offrent un éclairage détaillé sur une thématique que l'enseignant peut approfondir à son propre rythme. L'action de sensibilisation ne peut être qu'un simple déplacement. Des temps d'échanges en amont entre les enseignants et les professionnels permettent d'adapter les séances et d'éveiller au mieux l'intérêt des élèves à différents types de pratiques et d'usages artistiques et culturels.

L'évaluation :

Un bilan annuel global des actions EAC sera réalisé par la Ville de Couëron à partir des retours des enseignants, des coordinateurs de l'offre de la Ville et des intervenants.

Pour ce faire, à chaque fin de projet, un bilan de chacun des acteurs sera réalisé.

Les formations :

Afin d'accompagner les itinéraires et les actions, il est proposé parfois aux enseignants différentes formations dans le cadre et en lien avec le dispositif d'éducation artistique et culturelle.

Les Transports :

Les interventions à l'extérieur de l'établissement sont assurées par les dotations de la Ville faites aux établissements et administrées par son service Education. Il sera à la charge du directeur d'école de s'assurer de la bonne attribution et de la sécurisation des éléments de dotation, ainsi que de la réservation du transport en vue de la bonne exécution du projet.

NB : exception faite pour les transports pour venir voir les spectacles du Théâtre Boris-Vian, c'est le secteur spectacle vivant qui se charge de la réservation des transports.

[DOSSIER SPECTACLES SCOLAIRES, cliquez ici](#)

Les modalités d'inscription au DECA

Ouverture des inscriptions en ligne « Jotforms DECA »	Mercredi 29 mai 2024
Clôture des inscriptions en ligne « Jotforms DECA » jusqu'au	Lundi 10 juin 2024 (inclus)
Comité d'étude des demandes d'itinéraires et actions	Lundi 24 juin 2024
Diffusion des attributions auprès des écoles	Vendredi 28 juin au plus tôt
Comité de validation définitive des attributions	Vendredi 20 septembre 2024
Confirmation des attributions auprès des écoles	Vendredi 27 septembre 2024
Début des interventions	Après validation du comité

Qui valide les demandes des actions et des itinéraires ?

Un comité, constitué de l'Inspecteur de l'Éducation Nationale de circonscription ou de son représentant, des conseillers pédagogiques de circonscription, du service Culture et patrimoine de la ville de Couëron (responsable de service, responsables de secteurs et coordination DECA), se réunit en juin et septembre.

Quels sont les critères retenus ?

- La prise en compte du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève
- La cohérence avec les apprentissages visés au sein d'un projet de classe
- L'adéquation des demandes au regard des possibilités d'intervention (dates/cycle)

Les compétences visées, les actions envisagées en lien avec le projet d'école ainsi que les modalités d'évaluation seront particulièrement observées.

Qui sont les interlocuteurs du DECA ?

Les conseillers pédagogiques de circonscriptions sont les interlocuteurs privilégiés pour aider l'enseignant dans sa démarche pédagogique. Ils peuvent ainsi accompagner sur l'appropriation de l'itinéraire ou de l'action, sur la rédaction du projet ou tout autre sujet en lien avec la mise en place et le déroulé du DECA dans la classe.

Les équipes du service culture et patrimoine de la Ville sont les interlocuteurs ressources pour la construction, l'organisation, la coordination et le bilan des interventions.

Les contacts sont présents à la fin de ce dossier.

L'intervenant est la personne ressource pour les contenus proposés, la démarche artistique et culturelle.

L'inscription en ligne

Une classe peut bénéficier d'un seul itinéraire culturel et artistique ou d'une seule action de sensibilisation. Cependant, afin de vous assurer d'avoir un projet DECA, **merci de bien vouloir émettre 3 choix** d'itinéraire ou d'action différents.

NB : en 2024/2025, les classes de PS, PS-MS et MS ne sont pas encore concernées par les itinéraires. Pour ces enseignant.e(s), il faudra donc sélectionner des actions.

Quelques petits conseils pour les spectacles :

Si vous n'avez pas de contraintes particulières, merci de ne pas indiquer d'horaire de séance.

Dans ce cas, sélectionnez « indifférent ».

Cependant si une séance était à privilégier, vous pouvez alors le notifier dans le menu.

Pour la répartition des séances, nous tiendrons compte des « contraintes d'emploi du temps de la classe ».

Les équipes du Service culture et patrimoine vous proposent de vous inscrire pour les itinéraires, actions culturelles et spectacles au Théâtre Boris-Vian via un [formulaire en ligne unique](#).

La clôture des inscriptions est fixée au lundi 10 juin 2024

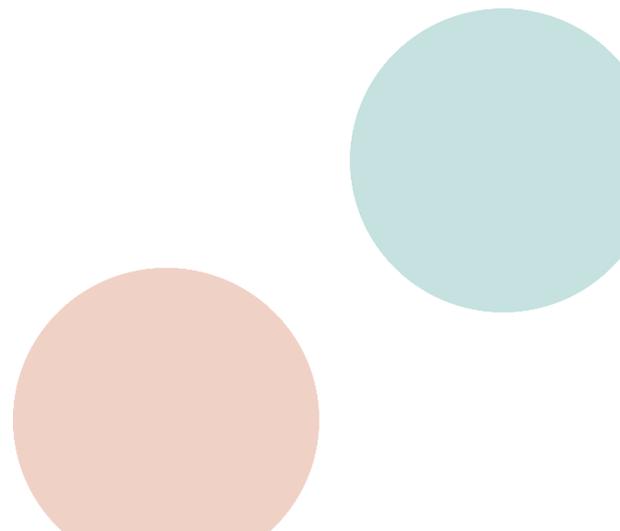
Votre inscription pour les itinéraires, les actions et les spectacles vous sera communiquée en juillet et confirmée définitivement en septembre après le comité de validation des projets pédagogiques.

Sommaire

LE DISPOSITIF D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE	1
Sommaire	5
ITINÉRAIRES D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE	7
Autour du spectacle "La forêt millénaire"	8
Immersion danse autour du spectacle "Salti"	9
Immersion théâtre autour du spectacle " Norman, c'est normal à une lettre prêt "	10
La Loire, Audubon et nous.....	11
(Dé) Masquer - Se cacher ou se dévoiler ?.....	12
Atelier de réalisation	19
Les couleurs vives	14
Ciné concert ONPL "Laurel et Hardy "	15
Concert ONPL "Casse noisette"	16
Corps-objets en mouvement - Gestes sonores	17
Musique et cinéma	18
Jazz en chansons.....	19
Du négro spiritual au Jazz.....	20
Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant.....	21
Jeux poétiques « écrire la poésie »	20
A Buen paso, à la découverte de la littérature jeunesse espagnole	21
Formes	24
ACTIONS DE SENSIBILISATION	24
Philo théâtre autour du spectacle Norman c'est normal à une lettre près	25
Autour du spectacle « La forêt millénaire »	25
Autour du spectacle « Lady Do »	25
Geste vocal et sonore	29
Musimots «autour de l'alphabet »	30
Musimots" À chanter et/ou écouter	31
H istoire et architecture de Couëron.....	31
Comment construire une usine ?	33
Le Gob'son	33
Déetectives en arbres.....	34
L'Archéolabo.....	35
L'art du bout des doigts... à la découverte du Frac !	36
Jeu de Loire.....	38
Lis-moi des histoires	39

Livre animé	39
Contes.....	40
Programmation robotique	40
Les héroïnes : à la découverte des figures féminines.....	42
Éducation aux médias.....	43
Autour de la bande dessinée.....	44
Kamishibai "Mallette 1 »	45
Émilie Vast "Mallette 2 »	46
TABLEAUX RÉCAPITULATIFS ITINÉRAIRES.....	48
Contacts	49

ITINÉRAIRES D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE





	CM1-CM2		octobre 2024 à novembre 2024		MUSIQUE BANDE DESSINEE
--	---------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Type	Itinéraire La forêt Sonore, accompagné par les musiciens du trio Waï Waï et d'une séance à la médiathèque
Intervenants	Laurent Duflanc, Yannis Quillaud, Erwan Martinerie – artistes de Waï Waï Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	<p>Les musiciens du spectacle interviendront auprès des élèves lors de trois séances qu'ils articuleront autour de la musique et de la BD.</p> <p>Le premier temps de rencontre sera consacré à la découverte de l'univers de <i>La Forêt Millénaire</i> ainsi qu'à la réalisation d'une captation sonore dans un environnement naturel à proximité de l'école (bois, forêt, étang, marais etc.).</p> <p>Le deuxième temps portera sur le traitement des sons recueillis afin de créer un montage sonore, lié à un passage de la BD-concert.</p> <p>Dans un troisième temps, les musiciens joueront une composition à partir du montage créé par les élèves et ajusteront avec eux les détails de cette partition musicale pour la restitution.</p> <p>La séance à la médiathèque sera axée sur les haïkus, poèmes courts japonais qui invitent à développer son attention au monde, à la nature et sur les estampes japonaises, en lien avec la nature.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser les élèves à une œuvre musicale ainsi qu'au format de la bd-concert. • Expérimenter la captation et la manipulation sonore, inventer une création autour d'un univers. • Sensibiliser à une forme d'écriture, le haïku, et à une forme d'art, l'estampe.
Calendrier	<p>4 séances par classe.</p> <p><u>1 séance avant la représentation</u> : G1 et 2 : mardi 15/10/24</p> <p><u>1 séance d'1 h à la médiathèque</u> : G1 et 2 : vendredi 8/11/24 (9h30-10h30 et 10h45-11h45)</p> <p><u>2 séances après la représentation</u> G1 et 2 : mardi 12/11/24 ; G 1 et 2 : vendredi 15/11/24</p>
Lieu	Autour de l'école - salle informatique- Salle de motricité ou tout autre espace dégagé Médiathèque
Nb de classes	2
Propositions liées	BD concert : <i>La Forêt Millénaire</i> ATTENTION : si cet itinéraire vous est attribué, le spectacle visionné au théâtre Boris-Vian sera <i>La Forêt Millénaire</i> . N'oubliez pas de l'indiquer lors de votre choix de spectacle.
Renseignements	Théâtre Boris-Vian - Secteur Spectacle Vivant



	CE1-CE2		janvier 2025		DANSE THEATRE, EXPRESSION DRAMATIQUE, MARIONNETTES
--	---------	--	--------------	--	--

Type	Itinéraire danse en immersion au théâtre.
Intervenant	Christine Manceau, danseuse-pédagogue. Intervenante artistique diplômée d'Etat.
Description	L'intervenante s'appuiera sur le thème principal développé dans le spectacle <i>Salti</i> , qui est inspiré par la Tarantelle danse guérisseuse du sud de l'Italie. Comment la musique, la danse, et le groupe, peuvent (re)donner vie au corps et joie à l'esprit ! À chaque début de séance, il sera proposé un échauffement et une prise de conscience du corps sensible, de son expressivité et des sensations que le mouvement suscite. Puis, afin d'enrichir le vocabulaire corporel et d'ouvrir au langage spécifique de la danse contemporaine, l'intervenante proposera une exploration conduite sous forme d'improvisation, pour permettre le foisonnement et libérer la créativité. Ces temps de recherche aboutiront à des compositions individuelles et/ou collectives d'une séance sur l'autre. L'enseignant et l'intervenante prendront l'un et l'autre une part active, en soutien pédagogique, tout au long de l'itinéraire. Il s'agit avant tout, d'offrir contenus et vécus, donnant l'opportunité de porter un regard sensible, ouvert et attentif sur le spectacle <i>Salti</i> auquel les élèves assisteront.
Objectifs	<u>Explorer et développer les principes constitutifs du mouvement dansé</u> : espace, temps, énergie, rapport au poids du corps, intention. Créer en mouvement, avec nuance, précision, qualité d'écoute, sensibilité, singularité, dans un projet cohérent et porteur de sens. <u>Approcher les thématiques spécifiques développées dans Salti</u> : Différencier des états de corps (douceur, tension, lourdeur, légèreté, intériorité, élan, impulsions...). Distinguer et relier expression théâtrale et danse. Passer de l'esquisse à l'amplitude et l'engagement, de l'inertie à la verticalité dansante/sautillante. S'ajuster et soutenir un rythme par le corps et la voix (comptines, formules magiques, onomatopées...) Le contact corporel, les notions de portés, de contrepoids, d'appuis... L'écoute et l'ajustement à l'autre, principalement sous forme de trio.
Calendrier	5 séances par classe d'une durée de 1h45 à 2h (avec un temps de pause) : <u>Groupe 1</u> : 7/01/25, 14/01/25, 16/01/25, 22/01/25 et 23/01/25 <u>Groupe 2</u> : 7/01/25, 14/01/25, 16/01/25, 21/01/25 et 24/01/25 <u>Groupe 3</u> : 8/01/25, 15/01/25, 21/01/25, 23/01/25 et 24/01/25
Lieu	Théâtre Boris-Vian
Nb de classes	3
Propositions liées	ATTENTION : si cet itinéraire vous est attribué, le spectacle visionné au théâtre Boris-Vian sera <i>Salti</i> . N'oubliez pas de l'indiquer lors de votre choix de spectacle.
Renseignements	Théâtre Boris-Vian - Secteur Spectacle Vivant



Immersion théâtre spectacle *Norman c'est comme normal, à une lettre prêt*

	CM1-CM2		janvier 2025 mars 2025		DANSE THEATRE, EXPRESSION DRAMATIQUE, MARIONETTES
--	---------	--	---------------------------	--	---

Type	Itinéraire accompagné par une intervenante. Implication forte de la part de l'enseignant.
Intervenant	Sarah Reyjasse, comédienne.
Description	<p>Une semaine pour découvrir le théâtre et expérimenter tous les aspects du travail du comédien.</p> <p>En travaillant directement sur le plateau du théâtre Boris-Vian, les différentes techniques du jeu d'acteur seront approchées. Les séances commenceront par des exercices en groupe, un travail de chœur, d'écoute, de concentration tout en veillant au travail du rythme. Puis des exercices permettront d'appréhender l'espace, son corps et sa voix afin de cheminer de manière ludique mais exigeante vers le travail du texte et du personnage, de l'interprétation. La découverte des textes d'auteurs contemporains, des écritures théâtrales jeunesse, tout d'abord en lecture puis sur le plateau en jeu sera également explorée.</p> <p>Le thème du spectacle <i>Norman</i> sera au centre du travail de cette semaine d'immersion, le choix des extraits de textes ainsi que la volonté de travailler des scènes sans texte et uniquement corporelles sera inspiré et en lien avec cette création. La différence, la normalité, le regard des autres... Nous clôturerons en mettant en scène une petite forme regroupant toutes les choses apprises et abordées, afin d'éprouver la représentation en public, comme une conclusion joyeuse et partagée avec les familles. Puis les élèves iront découvrir sur la scène qu'ils auront eux-mêmes foulé le spectacle <i>Norman</i> avec un autre regard sur le travail d'acteur et un œil aiguisé sur le fait de monter sur scène mais également sur le rôle à tenir en tant que spectateur.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des auteurs et des écritures contemporaines. • Développer la maîtrise du corps, de la voix et du langage. • Travailler en groupe et être à son écoute • Appréhender les différents mécanismes de jeu : le comédien, le narrateur, le metteur en scène, etc.
Calendrier	4 séances par classe d'une durée de 1h45 (avec un temps de pause) <u>G1</u> : du 27 au 31 /01/25 restitution le 31 /01/25 <u>G2</u> : du 19/03/25 au 25 /01/25 restitution le 25 /03/25
Lieu	Théâtre Boris-Vian
Nb de classes	4
Propositions liées	Spectacle <i>Norman c'est normal, à une lettre près</i> ATTENTION : si cet itinéraire vous est attribué, le spectacle visionné au théâtre Boris-Vian sera <i>Norman c'est comme normal, à une lettre près</i> . N'oubliez pas de l'indiquer lors de votre choix de spectacle.
Renseignements	Théâtre Boris-Vian - Secteur Spectacle Vivant



La Loire, Audubon et nous

	CE2-CM1- CM2		décembre 2024 à mai 2025		PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE DEVELOPPEMENT DURABLE
---	-----------------	---	-----------------------------	---	--

Type	Itinéraire accompagné par les médiateurs d'Estuarium
Intervenant	Amandine Smagghe, éducatrice à l'environnement
Description	<p>« La Loire Audubon et nous » est un itinéraire d'éducation artistique et culturelle proposé par Estuarium pour inviter les élèves à découvrir l'estuaire de la Loire de façon globale sur les pas de Jean-Jacques Audubon.</p> <p>Cet itinéraire comprend une intervention en classe et une sortie sur le terrain. À partir d'un site internet ressource dédié et privé, des activités en classe sont également possibles entre les interventions pour approfondir plusieurs thématiques possibles.</p> <p>Estuarium propose plusieurs approches :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche scientifique : Découverte de la biodiversité des marais Audubon lors d'une sortie. L'écologie et la préservation de l'environnement : observation d'espèces protégées .Comprendre le rôle et les codes du dessin d'observation / dessin naturaliste dans la connaissance et la préservation de l'environnement • Approche historique et géographique : Compréhension des marais estuariens (histoire, fonctionnement) Découverte de la vie d'Audubon • Approche artistique : Initiation au dessin d'oiseau à partir d'une technique simple Utilisation des pastels et/ou de l'aquarelle à la manière d'Audubon
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir l'estuaire de la Loire sous toutes ses formes (environnementale, artistique, portuaire, industrielle, ...). • Sensibiliser les élèves à leur environnement et au développement durable du territoire. • Les initier à différentes pratiques de dessin « à la manière » d'Audubon. • Ouvrir leurs horizons à d'autres façons de percevoir le monde, d'autres époques.
Calendrier	
Lieu	En classe et/ou à la Gerbetière (maison d'enfance de Jean-Jacques Audubon) Dans le marais Audubon
Nb de classes	2
Propositions liées	Carnets de balade : <i>Le Port Launay, des hommes, un port, un fleuve</i> (sur l'histoire maritime), <i>A la découverte du marais Audubon</i> Jeu de piste numérique : <i>Mystère au Port Launay</i> (sur baludik.fr)
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



(Dé)Masquer se cacher ou se dévoiler ?

	CM1-CM2		mars 2025 à juin 2025		ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUES PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE
--	---------	--	-----------------------------	--	---

Type	Itinéraire accompagné par une artiste plasticienne ainsi que par les médiateurs du service Culture et Patrimoine. Implication forte de la part de l'enseignant.e.
Intervenants	Charlotte Caron, artiste plasticienne Intervenantes de la Ville (médiathèque Victor-Jara, musicienne)
Description	L'objectif de cet itinéraire est de faire découvrir aux élèves l'art et les usages des masques. Cette découverte se fera au travers d'une exposition de l'artiste plasticienne Charlotte Caron (https://www.charlottecaron.fr/), qui invitera ensuite les classes à réaliser leur propre masque. Une sensibilisation aux usages des masques dans différentes cultures du monde leur sera apportée. Le projet se déroulera en plusieurs temps : Une première rencontre avec l'artiste, qui présentera son travail lors d'une exposition à la Gerbetière. -Une séance avec l'équipe de la médiathèque Victor-Jara pour comprendre la notion du masque et son usage dans les fêtes et carnivals à travers le monde. -Deux séances de travail en demi-groupe (une journée complète ou deux demi-journées) : un demi-groupe créera son masque avec l'artiste tandis que l'autre approfondira l'usage des masques dans une culture avec l'enseignant. -Deux séances de préparation à la restitution avec une musicienne intervenante. Restitution et activation des masques lors de Débord de Loire.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter la question de l'identité : se cacher, se dévoiler, se transformer • Découvrir la culture du masque dans le folklore et se sensibiliser aux pratiques culturelles du monde. • Susciter la créativité de l'élève par le emploi de différents matériaux • S'impliquer dans un travail d'équipe, dans une réalisation collective tout en développant ses capacités propres. Se mettre en scène.
Calendrier	Séance avec la médiathèque en avril 2025 Découverte de l'exposition en mars 2025 et ateliers entre le 12 et le 23 mai 2025. Séances avec la musicienne et parade lors de Débord de Loire en juin 2025.
Lieu	Médiathèque Victor Jara, la Gerbetière, Bords de Loire pour la restitution Les ateliers devront se dérouler dans un lieu permettant un travail des deux demi-groupes à proximité (Espace Culturel de la Tour à Plomb ou à l'école à la discrétion de l'enseignant.e)
Nb de classes	2
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Atelier de réalisation

	CE1-CE2		octobre 2024 à avril 2025		CINEMA, AUDIOVISUEL
---	---------	---	---------------------------------	---	---------------------

Type	Écrire et tourner un court-métrage Implication forte de l'enseignant en amont. Restitution du film à l'école ou en avant-séance du festival « Le plein de Super l'été ».
Intervenants	Yan Rambaud et Julie Rambaud, coordinateurs cinéma de La boîte carrée
Description	<p>Préparation de l'atelier par l'enseignant (accompagnement à distance par les intervenants)</p> <p>Écriture du scénario, repérage des lieux de tournage, casting pour la répartition des rôles, réunion des accessoires et, le cas échéant, distribution des rôles de l'équipe technique (prise de vue, prise de son, script, accessoiriste...)</p> <p>Les intervenants vérifient la faisabilité du scénario dans le temps imparti, proposent d'éventuels ajustements et construisent un plan de tournage.</p> <p>Les intervenants encadrent le tournage. Les participants se succèdent sur le plateau selon les rôles à jouer (devant et/ou derrière la caméra)*</p> <p>L'implication des enfants repose principalement sur l'interprétation de leur rôle et la construction des décors (dessins coloriés pour incrustations sur fond vert).</p> <p>Le montage est montré et expliqué au fur et à mesure. La postproduction est réalisée par les intervenants.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un scénario collectif dans l'écoute et le respect des idées de chacun • Interpréter un rôle
Calendrier	12 h sur 2 jours
Lieu	École ou autres lieux selon le scénario.
Nb de classes	2 dans deux établissements scolaires distincts afin de favoriser l'interconnaissance.
Propositions liées	
Renseignements	Coordination DECA - Service Culture



Les couleurs vives

	GS-CP		octobre 2024 à décembre 2024		ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUES
--	-------	--	------------------------------------	--	--

Type	<p>Cet itinéraire est proposé sous la forme d'un kit. Implication forte de l'enseignant. Un kit c'est : tout le matériel nécessaire pour animer 6 à 7 séances. Un livret inclut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déroulé détaillé des ateliers, séance par séance, dans un manuel facile à prendre en main par les enseignant.e(s) - Des outils ergonomiques et adaptés. - Des consommables sélectionnés avec soin. - Des œuvres de référence, une ouverture culturelle pour tous. - Des moyens d'exposition <p>ATTENTION : <u>1 temps fort obligatoire</u> pour les enseignant.e(s) en septembre.</p> <p>Formation de 2 à 3 heures :</p> <p>Sensibilisation à l'éducation artistique et pratique plastique par un membre de l'équipe « Les tables des matières » afin de faciliter la prise en main du kit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec la thématique - Expérimenter des outils et des techniques proposées. <p>Accéder aux notions-clés de la pédagogie des pratiques plastiques : comment parler d'une œuvre à un enfant ? Comment transformer une salle de classe en espace d'exposition ?</p>
Intervenant	Itinéraire en autonomie – pas d'intervenant
Description	L'inscription à cet itinéraire nécessite une autonomie de l'enseignant sur le dispositif. Créer et projeter des lumières multicolores, plonger dans l'eau des volutes bariolées, faire voltiger dans le ciel des teintes de toute beauté... autant d'expériences permettant de redécouvrir de manière sensible la magie de créer de nouvelles couleurs. De la construction d'un kaléidoscope collectif à la réalisation de papier marbré, les couleurs remuent et se mélangent au gré des expériences.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Former au regard et à l'analyse des couleurs. • Se familiariser avec les couleurs (savoir et connaître le vocabulaire spécifique des couleurs). • Pratique artistique : Manipuler les couleurs/notion de mélange/support. • Découverte du lien entre émotions et couleurs. • Découverte de jeux optiques/illusion.
Calendrier	En autonomie
Lieu	École
Nb de classes	2
Renseignements	Coordination DECA - Service Culture



CINÉ CONCERT ONPL LAUREL ET HARDY

	CE1-CE2		octobre 2024 à mai 2024		MUSIQUE ONPL
---	----------------	---	--	---	-------------------------

Type	Sensibiliser les élèves au concert et amener l'enfant à devenir spectateur
Intervenants	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville
Description	<p>Ce duo de choc vous entraîne dans de délicieuses mésaventures burlesques ! Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec trois courts métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie remis en musique par Cyrille AUFORT. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladresses de ce tandem de choc qui remet au goût du jour le cinéma muet. Un ciné-concert drôle et nostalgique pour ouvrir les portes d'un monde oublié dans lequel la musique remplaçait les mots.</p> <p><u>Formation des enseignants</u> : mercredis 15 janvier et 29 janvier 2025.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des œuvres variées dont les extraits représentatifs, ainsi que l'orchestre, ses familles d'instruments et le rôle du chef d'orchestre. • Reconnaître le ou les thème(s) principal(aux) (motifs mélodiques ou rythmiques) en utilisant un vocabulaire musical adapté. • Accompagner avec des petites percussions ou/et des percussions corporelles des extraits d'œuvres - Être musicien d'orchestre. • Interpréter des chants autour de la thématique abordée. • Prendre conscience de la réciprocité image/son pour renforcer le sens d'une histoire.
Calendrier	5 à 6 séances + 2h pour la sortie au concert à Nantes.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant). Salle de concert – Cité des congrès de Nantes- Transport à la charge de l'établissement.
Nb de classes	2
Propositions liées	Concert ONPL - Jeudi 6 mars 2025 13h30 ou 15h – Cité des congrès Nantes - salle 800
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



CONCERT ONPL CASSE NOISETTE

	CM1-CM2		octobre 2024 à mai 2024		MUSIQUE ONPL
--	---------	--	-------------------------------	--	-----------------

Type	Sensibiliser les élèves au concert et amener l'enfant à devenir spectateur
Intervenants	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville
Description	<p>Fermez les yeux et entrez dans la magie de Noël avec les musiciens de l'ONPL ! Le célèbre ballet Casse-Noisette est un conte musical de Noël écrit par le compositeur russe Tchaïkovski. Ici proposé en version instrumentale, il nous transporte dans sa féérie, ses friandises, sa neige cotonneuse, ses fleurs virevoltantes et toujours plus de trésors musicaux. Nombre de ses danses résonnent aujourd'hui encore dans les oreilles des petits et grands : la délicate <i>Danse de la fée Dragée</i>, l'entraînante <i>Valse des fleurs</i> ou encore la redoutable <i>Danse des mirlitons</i>. Raffiné, léger, mélodieux et plein d'entrain, <i>Casse-Noisette</i> concentre tout l'imaginaire de Noël et de l'hiver et nous invite ainsi à plonger dans le royaume des jouets et de la gourmandise !</p> <p><u>Formation des enseignants</u> : mercredi 2 octobre et 9 octobre 2024</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des œuvres variées dont les extraits représentatifs, ainsi que l'orchestre, ses familles d'instruments et le rôle du chef d'orchestre. • Aborder à la notion de « Ballet et de Conte musical » et reconnaître le ou les thème(s) principal(aux) (motifs mélodiques ou rythmiques) en utilisant un vocabulaire musical adapté. • Accompagner avec des petites percussions ou/et des percussions corporelles des extraits d'œuvres - Être musicien d'orchestre. • Interpréter des chants autour des thématiques abordées.
Calendrier	5 à 6 séances + 2h pour la sortie au concert à Nantes
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant. Salle de concert – Cité des congrès de Nantes- Transport à la charge de l'établissement
Nb de classes	2
Propositions liées	Concert ONPL - Mardi 17 décembre à 14h -Cités des congrès- salle 2000
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle

	<h2 style="color: red;">Corps-objets en mouvement</h2> <h2 style="color: red;">Gestes sonores</h2>
---	--

	CP-CM2		septembre 2024 à juin 2025		MUSIQUE
---	---------------	---	--	---	----------------

Type	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville
Intervenants	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David
Description	<p>Proposer un travail de rythme et percussion en détournant des objets de leur fonction première à des fins musicales dans l'esprit de ce que propose le groupe "Stomp" à savoir :</p> <p>Créer et réaliser des pièces à partir de matériaux détournés ou accessoires courants en variant les matières (papier, manche en bois, ballons, sacs et bouteilles en plastique, objets en métaux, matériel de classe...).</p> <p>Travailler la pulse, l'accélération, les silences et les contre-temps.</p> <p>Explorer l'objet sonore (frotté, secoué, tapé, gratté...).</p> <p>Faire appel à la spontanéité et à la créativité en groupe ou en solo.</p> <p>Utiliser un vocabulaire musical approprié à la thématique (pulsation, rythme, tempo, polyrythmie, ostinato, entrée en imitation, cascade...)</p> <p>Repérer et identifier les éléments proposés, puis les répéter dans le but de l'appropriation et de la création collective.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Créer et réaliser des pièces musicales en mettant en action des objets détournés. • Gagner de l'aisance au niveau de la coordination corporelle. • Développer les aptitudes rythmiques ainsi que la créativité et l'improvisation. • Apprendre à s'exprimer et communiquer par le rythme, dans un travail individuel et collectif. • Organiser les séquences choisies au service d'une « œuvre » collective chorégraphiée.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante à partir de septembre.
Lieu	École- salle adaptée sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant)
Nb de classes	8
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



	GS-CM2		septembre 2024 à juin 2025		MUSIQUE CINEMA, AUDIOVISUEL
--	---------------	--	---	--	--

Type	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville
Intervenants	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David
Description	<p>L'élève sera amené à :</p> <p>Maîtriser un répertoire chanté en lien avec la thématique proposée et à créer des univers sonores à partir de différents supports et/ou matériaux (extraits de films, œuvres plastiques, images, paysages sonores ou de séquences rythmiques.</p> <p>L'intervenante contribuera à la qualité musicale en termes d'accompagnement et de sensibilité artistique.</p> <p>Être chercheur de sons (se les approprier, les reconnaître, les choisir, les organiser dans le but de la création).</p> <p>Aborder les arts visuels en zoomant sur le parti pris émotionnel d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre.</p> <p>Sensibiliser les élèves au métier de bruiteur.</p> <p>Travailler sur les émotions et mettre en valeur le ressenti d'une œuvre (suspense, drame, comédie, muet ...etc.).</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter avec aisance au sein d'un groupe en développant des qualités d'expression et d'écoute. • Lier le monde sonore au visuel par l'élaboration de bande-son, de paysage musical... • Développer la créativité et l'improvisation • Prendre conscience de la réciprocité image/son pour renforcer le sens d'une histoire.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante à partir de septembre.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant).
Nb de classes	8
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Jazz en chansons

	CM1-CM2		septembre 2024 à juin 2025		MUSIQUE
---	----------------	---	--	---	----------------

Type	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville avec restitution en collaboration avec le Jazz EMC (atelier adultes École de musique de Couëron). Implication forte de la part de l'enseignant.
Intervenants	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David
Description	<p>A travers l'apprentissage de standards de Jazz les élèves pourront développer leur maîtrise vocale mais aussi enrichir leurs connaissances sur les différents styles qu'englobe le Jazz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer sa voix : jeu d'intensité, de hauteur, d'expression, de timbre et de nuances • Reproduire vocalement, corporellement ou sur des instruments des formules rythmiques puis improviser
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser et interpréter un répertoire de chansons. • Chanter juste et en rythme tout en étant à l'écoute du groupe et en suivant les gestes du chef de chœur. • Respecter les consignes et les exigences d'une production musicale collective. • Savoir situer les chansons dans l'espace et le temps.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante à partir de septembre.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant).
Nb de classes	2
Propositions liées	Restitution avec l'atelier Jazz adultes de l'école de musique de Couëron sur un répertoire commun lors de « Débord de Loire » le vendredi 13 juin 2025.
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Du négro spiritual au Jazz...

	CM1-CM2		septembre 2024 à mai 2025		MUSIQUE
--	----------------	--	--	--	----------------

Type	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville
Intervenants	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David
Description	<p>Découvrir l'histoire du Jazz : --</p> <p>- Son origine Afro-américaine et son évolution (worksong, negro spiritual, gospel, ragtime, blues, swing, bebop, cool jazz, free jazz, jazz latin, manouche, soul, funk, fusion...).</p> <p>- Ses caractéristiques : les musiciens, l'instrumentation, les tessitures de voix et le vocabulaire spécifique.</p> <p>Apprentissage de standards et analyse active de morceaux.</p> <p>Travail rythmique : corporel, vocal ou petites percussions.</p> <p>Reprendre un standard sur lequel on invente de nouvelles paroles.</p> <p>Jeux vocaux (scats...onomatopées...)</p> <p>Tenir un ostinato et/ou improviser.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter avec aisance au sein d'un groupe en développant des qualités d'expression et d'écoute. • Développer la créativité et l'improvisation. • Tenir son rôle dans une pièce (vocalement ou rythmiquement). • Analyser des écoutes avec un vocabulaire adapté.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante à partir de septembre.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant).
Nb de classes	8
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant

	GS-CM2		octobre 2024 à juin 2024		MUSIQUE
---	---------------	---	--	---	----------------

Type	Itinéraire accompagné par les musiciennes intervenantes de la Ville
Intervenants	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David
Description	L'inscription à cet itinéraire nécessite la rédaction au préalable d'un projet s'appuyant sur les 3 piliers de l'Éducation artistique et culturelle, et donnant les orientations artistiques pressenties, les objectifs, les souhaits de la restitution éventuelle. Une fois le projet formalisé, il sera proposé une réunion de concertation entre la Ville et le(s)enseignant(s) afin d'évaluer les conditions de faisabilité, d'organisation et de restitution, ainsi que les modalités de financement du projet si besoin.
Objectifs	En fonction du projet
Calendrier	En fonction du projet
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant) ou autre lieu en fonction du projet.
Nb de classes	2 à 4 classes d'un même cycle sur un projet commun
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Jeux poétiques : écrire la poésie

	CM1-CM2		octobre 2024 à mars 2025		UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE
--	---------	--	--------------------------------	--	---------------------------------

Type	Littérature jeunesse
Intervenant	Equipe de la médiathèque Médiateur.rice de l'Annexe
Description	En partenariat avec <i>l'Annexe</i> , association nantaise de médiation de l'écriture et de la lecture, il sera proposé aux établissements scolaires de s'initier à l'écriture et à la lecture de la poésie, de découvrir différentes formes et genres poétiques sous la forme de jeux et d'ateliers d'écritures ainsi que de valoriser les offres éditoriales qui mettent en avant la vitalité de la langue poétique. La finalisation est une restitution des travaux réalisés par les élèves dans le cadre de l'itinéraire à Couëron.
Objectifs	Mobiliser activement les jeunes lecteurs pour les confronter à l'acte d'écriture et à la sonorité de la langue poétique. <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir différentes formes poétiques et ses auteurs • S'initier au rythme et à la langue par le jeu • Sensibiliser les élèves à la pratique de l'écriture poétique
Calendrier	8 à 10h sous forme d'intervention de 1h.
Lieu	Médiathèque et école
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



A Buen Paso, à la découverte de la littérature jeunesse espagnole

	CE1-CE2		janvier 2025 à mai 2025		ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, UNIVERS DU LIVRE, DE LA LITTÉRATURES
--	---------	--	-------------------------------	--	---

Type	Littérature jeunesse
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque Julia Wauters, artiste partenaire
Description	<p>A la suite de la première édition du festival de L'Œil du Monde en 2023, événement initié par la maison d'édition jeunesse nantaise MeMo, qui a accueilli à Nantes et en région Pays de la Loire, onze éditeurs jeunesse venus d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie, la médiathèque de Couëron continue de s'associer à l'éditeur espagnol A buen paso.</p> <p>Il sera proposé aux établissements scolaires des activités de découverte de l'éditeur et de sa démarche éditoriale, des auteurs et illustrateurs de la maison d'édition, de la culture du pays d'origine. La finalisation est une restitution des travaux réalisés par les élèves dans le cadre de l'itinéraire à Couëron.</p>
Objectifs	<p>Mobiliser activement les jeunes lecteurs pour leur faire découvrir l'acte de création et différentes cultures.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les livres jeunesse des éditions A buen paso. • Sensibiliser les élèves à la culture et la langue espagnole. • S'initier à une pratique artistique par le biais d'ateliers avec un illustrateur afin de réaliser un travail artistique à partir du travail d'Isidro Ferrer, illustrateur édité par A Buen Paso.
Calendrier	10h à 12h sous forme d'intervention de 1h ou 1/2 journée.
Lieu	Médiathèque et école
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique

ACTIONS DE SENSIBILISATION

	<h2>Philo théâtre</h2> <h3>Autour du spectacle</h3> <h2>Norman c'est normal à une lettre près</h2>
---	--

	CM1-CM2		mars 2025		UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES
---	---------	---	-----------	---	--

Type	Action accompagnée par une médiatrice
Intervenant	Praticien-ne en philosophie de l'association MIND UP - Maison de la philosophie
Description	Découvrir la pratique philosophique, la relier à une oeuvre théâtrale. À partir de la pièce de théâtre jouée au théâtre Boris Vian, «Norman c'est comme normal, à une lettre près», les élèves sont invités à s'interroger sur les notions de normalité, de genre et d'amour lors de «cercles philosophiques».
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser à l'interprétation d'une oeuvre de théâtre : quels grands thèmes s'en dégagent, quels sont les messages possibles de la pièce, quelles questions posent l'oeuvre ? • Encourager les réflexions des enfants autour de grands concepts philosophiques, en prenant appui sur les scènes de la pièce. • Développer l'esprit critique des enfants, en exprimant la pluralité des réponses possibles en philosophie, en découvrant le désaccord comme une richesse. • Développer les capacités d'argumentation, de conceptualisation et de problématisation.
Calendrier	La classe doit avoir assisté à la pièce de théâtre «Norman c'est comme normal, à une lettre près », jouée les : Jeudi 27 mars à 14h et Vendredi 28 mars à 10h et 14h <ul style="list-style-type: none"> • 3 x 1h d'animation d'atelier de philosophie en classe sur les notions abordées dans la pièce (la normalité, le genre et l'amour) -
Lieu	École ou autre lieu en fonction de la situation sanitaire (salle de motricité, médiathèque)
Nb de classes	7
Propositions liées	Inscription obligatoire au spectacle
Renseignements	Coordination DECA - Service Culture



Autour du spectacle La forêt millénaire

	CM1-CM2		septembre 2024 à octobre 2024		MUSIQUE
---	----------------	---	--	---	----------------

Type	Sensibilisation au spectacle
Intervenant	Monica Brémand ou Isabelle Gibert-David – Musiciennes intervenantes Ville
Description	<p>Il s'agit de susciter l'envie et la curiosité avant d'assister aux représentations du spectacle « La forêt millénaire »</p> <p>Véritable porte d'entrée, la séance est une « mise en bouche » avant de découvrir le spectacle.</p> <p>Découvrir les sons de la nature (forêt, marais, oiseaux ...etc.) et créer un paysage sonore.</p> <p>Identifier la famille des cordes – Violoncelle</p> <p>Aborder les notions de Leitmotiv, bourdon.</p> <p>Superposer les différentes boucles sonores à l'aide d'un looper.</p> <p>Apprendre la chanson de Wataru.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Nourrir l'attente et préparer les élèves à être des spectateurs curieux et actifs. • Découvrir l'univers musical des artistes. • Aborder la notion de superposition dans la création sonore.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante à partir de septembre.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant).
Nb de classes	8
Propositions liées	Inscription obligatoire à l'une des représentations du spectacle « <i>La forêt millénaire</i> », le vendredi 18 octobre 10h ou 14h15
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Autour du spectacle Lady Do

	GS		septembre 2024		MUSIQUE
---	----	---	----------------	---	---------

Type	Sensibilisation au spectacle
Intervenant	Monica Brémand ou Isabelle Gibert-David – Musiciennes intervenantes Ville
Description	<p>Il s'agit de susciter l'envie et la curiosité avant d'assister aux représentations du spectacle « Lady Do » présenté dans l'école.</p> <p>Véritable porte d'entrée, la séance est une « mise en bouche » avant de découvrir le spectacle.</p> <p>Jouer avec Le souffle et les sons.</p> <p>Sensibiliser les élèves à leur univers sonore familier (respiration, vent, pluie, oiseaux, sifflements, etc ...) et improviser autour de ces éléments.</p> <p>Explorer la voix (chant, bruits de bouches, hauteurs, nuances...) et le corps sonore (sons frottés, frappés, soufflés).</p> <p>Découvrir des chansons à rythmer corporellement et/ou avec des jeux de doigts.</p> <p>Prendre plaisir à jouer avec les lettres, les rimes, les sons.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Nourrir l'attente et préparer les élèves à être des spectateurs curieux et actifs. • Découvrir l'univers musical des artistes. • Aborder un répertoire chanté. • Sensibiliser les élèves aux percussions corporelles.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante début septembre.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant).
Nb de classes	4
Propositions liées	Spectacle Lady Do le jeudi 26 septembre 2024.
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



	GS-CM2		novembre 2024 à juin 2025		MUSIQUE
--	--------	--	---------------------------------	--	---------

Type	Action de sensibilisation accompagnée par les musiciennes intervenantes de la Ville.
Intervenant	Monica Brémand ou Isabelle Gibert-David – Musiciennes intervenantes Ville
Description	L'enfant sera amené à créer un univers sonore à partir de différents supports et/ou matériaux (Musicogramme, Haïku de Victor Flüsser, œuvres plastiques, images, univers...) dans le but de vivre collectivement une interprétation vocale et/ou instrumentale à partir d'une écriture non conventionnelle dans un format qui facilite la compréhension du geste musical.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience de la pulsation. • Repérer et isoler quelques éléments sonores. • Aborder la notion de codage et de nuances. • Suivre individuellement ou collectivement un support « écrit, peint, dessiné » pour une création sonore éphémère ou enregistrée.
Calendrier	Un calendrier sera établi en concertation avec l'intervenante à partir de septembre.
Lieu	École- salle adaptée à l'écoute sans mobilier (la salle sera préparée en amont par l'enseignant).
Nb de classes	8
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Musimots Autour de l'alphabet

	GS-CP		novembre 2024 à juin 2025		MUSIQUE
---	-------	---	---------------------------------	---	---------

Type	Mallette ressource
Intervenant	Action en autonomie – sans intervenant
Description	Kit contenant des supports CD, Clé USB, partitions, textes. - Jeux vocaux - Chansons - Supports Audio Jeux et chants <u>Chansons Cycle I :</u> Abécédaire Boris Vian, David Sire, Alain Schneider, Steve Waring, Hervé Suhubiette, Philippe Katerine, les chansons de l'alphabète, l'Alphabet de Mozart, etc...
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux élèves de s'approprier l'écriture et la lecture de manière ludique, créative et participative. • Prendre plaisir à jouer avec les lettres de l'alphabet, les mots. • Privilégier le son au sens.
Calendrier	Une rencontre peut avoir lieu avec l'intervenante si souhaité en début de projet.
Lieu	
Nb de classes	Sous réserve de la disponibilité en fonction des demandes
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



	GS-CP-CE1		novembre 2024 à juin 2025		MUSIQUE
--	-----------	--	---------------------------------	--	---------

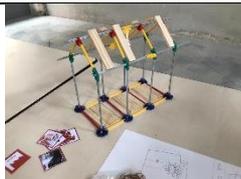
Type	Mallette ressource
Intervenant	Action en autonomie – sans intervenant
Description	<p>Kit contenant des supports CD, Clé USB, partitions, textes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux - Virelangues, mots valises, acrostiches, mots mélangés...etc. - Jeux de mots poétiques, rimes - Chansons - Supports Audio Jeux et chants <p><u>Chansons Cycle I :</u> David Sire, Aldebert, Les Enfantastiques, Alain Schneider, Hélène Bohy, Steve Waring, Grégoire, Abécédaire Boris Vian, Söta Salta, les chansons de l'alphabète, Philippe Katerine, Mozart...etc.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves de s'appropriier l'écriture et la lecture de manière ludique, créative et participative. - Prendre plaisir à jouer avec les mots et les sons. - Privilégier le son au sens.
Calendrier	Une rencontre peut avoir lieu avec l'intervenante si souhaité en début de projet.
Lieu	
Nb de classes	Sous réserve de la disponibilité en fonction des demandes
Propositions liées	
Renseignements	Intervenante Musique - Secteur Education artistique et culturelle



Histoire et architecture de Couëron

	CM1-CM2		mars 2025 à juin 2025		PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE ARCHITECTURE
---	---------	---	--------------------------	---	---

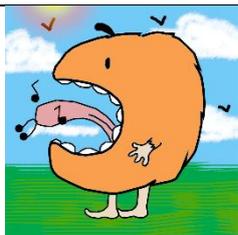
Type	Découverte et visite
Intervenant	Florian Tessier-Brochard, médiateur en architecture et patrimoine
Description	<p>L'enseignant pourra choisir l'un des trois parcours sur l'histoire et l'architecture des quartiers de Couëron, dont le déroulement et les objectifs sont similaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire et architecture du centre-ville. • Le Port Launay, des hommes, un port, un fleuve. • La Chabossière, une histoire en partage <p>Première séance en classe : Présentation des notions d'architecture et de patrimoine par une approche ludique et illustrée de l'histoire de la ville et de son patrimoine bâti (avec des exemples concrets : bâtiments, plans anciens...).</p> <p>Deuxième séance : Visite sur le terrain et découverte du quartier : cadastre, routes, bâti ancien, éléments d'architecture, évolution au cours des siècles, évocation de la symbolique des lieux. Découverte active avec livret et croquis puis mise en commun et apport d'informations. Les élèves doivent se munir de crayons HB, crayons de couleur, gomme.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier l'histoire de sa ville. • Découvrir le patrimoine bâti et l'urbanisation de la ville. • Faire le lien entre l'évolution historique de Couëron et son évolution urbaine. • Aborder les architectures de différentes époques et analyser les formes. • Apprendre à observer et à comparer.
Calendrier	<p>Première séance en classe : 1h30 en mars – avril</p> <p>Deuxième séance : ½ journée – visite sur le terrain en mai – juin</p>
Lieu	Classe et déplacement extérieur à prévoir par l'enseignant.
Nb de classes	2
Propositions liées	<p>Carnets de balade : <i>Le Port Launay, des hommes, un port, un fleuve</i> (sur l'histoire maritime), <i>À la découverte du centre-ville</i>, <i>La Chabossière, une histoire en partage</i> (disponibles auprès du secteur Patrimoine culturel et naturel)</p> <p>Jeux de piste numériques : <i>Mystère au Port Launay</i>, et <i>Au cœur de la ville</i> (sur baludik.fr)</p>
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Comment construire une usine ?

	CP-CM2		octobre 2024 à juin 2025		CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE ARCHITECTURE
---	--------	---	-----------------------------	---	--

Type	Découverte par le jeu
Intervenant	Florian Tessier-Brochard, médiateur en architecture et patrimoine
Description	<p>L'usine Tréfimétaux a été construite, agrandie, modifiée pendant plus d'un siècle. À partir de cet exemple concret, les élèves seront amenés à s'interroger sur le lien entre les formes du bâti et les exigences de l'industrie : circulation, lumière, air, volume... Grâce à des modèles réduits et des jeux de construction, ils expérimenteront en sous-groupes différentes hypothèses...</p> <p>La première approche sera sensible : identifier et nommer les couleurs, les bruits, les odeurs, les matières, l'atmosphère... Les élèves construiront alors une série d'interrogations fonctionnelles et techniques.</p> <p>La deuxième partie, consistera à mettre en évidence les logiques industrielles, spatiales et sociales de six types d'usine en dessinant ou manipulant des éléments d'architecture avec l'apport du médiateur.</p> <p>En conclusion, les groupes d'élèves et le médiateur construiront à l'oral un récit commun de l'architecture de leur usine à l'attention des autres groupes.</p>
Objectifs	<p>Cette action est corrélée à la mise en œuvre du programme d'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> Apprendre à regarder l'architecture, comprendre comment elle répond aux besoins de l'utilisateur. Manipuler, créer, tester, apprendre par l'expérimentation.
Calendrier	Une intervention de deux heures
Lieu	Espace de la Tour à plomb (extérieur + salle) Déplacement à prévoir par l'enseignant / Prise en charge des frais de transport par l'école
Nb de classes	2
Propositions liées	<p>Carnet de balade : <i>À la découverte du patrimoine industriel de Couëron</i></p> <p>Jeu de piste numérique : <i>Mémoire ouvrière : Wladyslav raconte</i> (sur baludik.fr)</p>
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Le Gob'son

	PS-MS-GS		octobre 2024 à juin 2025		PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE MUSIQUE
---	----------	---	-----------------------------	---	--

Type	Découverte sonore du patrimoine
Intervenant	Médiateur.trice du secteur Patrimoine culturel et naturel
Description	<p>Cette petite histoire sonore a été créée par Jean-Michel Vinchon des Bouskidou. Le Gob'son porte bien son nom ! C'est une créature qui se balade et qui gobe les sons : de la route au marché, en passant par l'école et les marais, le Gob'son avale tous les sons de Couëron et rend la ville totalement silencieuse, avant de tout recracher, et de tout mélanger !</p> <p>Après une écoute en classe, l'animation propose à l'élève de devenir le Gob'son. Il est invité à se repérer dans l'espace, et à associer chaque son à des images puis à des objets représentant des lieux de Couëron.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Inviter à l'écoute. • Susciter l'imaginaire. • Associer des sons à des images de lieux de Couëron.
Calendrier	<p>Deux séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une séance d'écoute de 30 à 45 minutes en fonction de l'âge des élèves. - une séance de manipulation d'objets représentant des lieux.
Lieu	Dans l'école
Nb de classes	3
Propositions liées	Jeu de piste numérique : <i>A la découverte du marais Audubon</i> (baludik.fr)
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Détectives en arbres

	CM1-CM2		janvier 2025 à juin 2025		PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE DEVELOPPEMENT DURABLE
--	---------	--	--------------------------------	--	--

Type	Jeu basé sur l'histoire de la botanique et le paysage de Couëron
Intervenant	Médiateur.trice du secteur Patrimoine culturel et naturel
Description	<p>Antonin de la Galissonnière est un botaniste nantais du XVIII^e siècle qui, rentrant d'un tour du monde de deux ans, perd son coffre aux trésors et ses graines lors d'un naufrage devant Couëron. A l'aide de son coffre retrouvé par hasard contenant de nombreux indices (fac-similé de documents anciens, objets), les élèves, répartis en 4 groupes, devront mener l'enquête pour déterminer où les graines ont poussé.</p> <p>Ce jeu permet de découvrir l'histoire des découvertes botaniques et l'histoire d'arbres exotiques présents à Couëron. Il est accompagné et animé par un.e médiateur.ice.</p> <p>Un dossier pédagogique destiné à l'enseignant a été établi afin de lui permettre de disposer de compléments scientifiques et historiques à exploiter en classe.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir l'histoire de la botanique, la construction de la connaissance scientifique. • S'approprier le patrimoine naturel de la ville. • Développer son esprit d'analyse et de déduction. • Se repérer sur une carte et dans l'espace (si déplacement).
Calendrier	Une séance de jeu entre janvier et juin 2025, avec emprunt possible, sous réserve de disponibilité.
Lieu	En classe, mais aussi sur les bords de Loire (à la discrétion de l'enseignant)
Nb de classes	3
Propositions liées	<p>Carnets de balade : <i>Le Port Launay, des hommes, un port, un fleuve</i> (sur l'histoire maritime), <i>À la découverte du marais Aububon</i> (découverte naturaliste)</p> <p>Jeu de piste numérique : <i>Mystère au Port Launay</i> (sur baludik.fr)</p>
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



	CE2-CM1- CM2		Janvier 2025 à février 2025		PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE
---	-----------------	---	--------------------------------	---	---

Type	Une malle pédagogique proposée par le Chronographe de Rezé pour découvrir l'archéologie ! ATTENTION : Une formation d'une heure est obligatoire pour les enseignant.e.s
Intervenant	Formation par l'équipe du Chronographe en amont
Description	Cette malle traite de toute l'archéologie, du chantier de fouille, en passant par les études spécialisées et pour finir, le musée ! Composée de quatre parties, elle regroupe plus d'une quinzaine d'activités variées pour comprendre les enjeux de la recherche archéologique : ainsi, les élèves sont invités à expérimenter pour comprendre la démarche scientifique et comprendre la discipline. La malle comprend le matériel nécessaire aux activités, des maquettes ou des fac-similés, mais aussi de vrais objets archéologiques. Des ressources sont également mises à disposition (tablette, atlas archéologique en ligne) permettant de l'utiliser en autonomie.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir l'archéologie de manière ludique • Comprendre la démarche scientifique par l'expérimentation et la manipulation d'objets • Se sensibiliser aux enjeux de l'archéologie et à ses métiers
Calendrier	Mise à disposition de janvier à février
Lieu	En classe + réunion à Couëron Transport de la malle à prévoir par l'enseignant (voiture classique)
Nb de classes	3, idéalement du même groupe scolaire pour créer une dynamique et s'appropriier l'outil.
Propositions liées	https://lechronographe.nantesmetropole.fr/home/preparer-sa-visite/scolaires/malle-pedagogique.html#
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



L'art du bout des doigts... à la découverte du Frac !

	PS-GS-MS-CP-CE1-CE2		novembre 2024 à mars 2025		ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUES CINEMA, AUDIOVISUEL
---	---------------------	---	------------------------------	---	---

Type	Projet proposé par le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire pour découvrir l'art contemporain ! ATTENTION : Une formation d'une heure est obligatoire pour les enseignant.e.s
Intervenant	Une médiatrice du Frac Pays de la Loire
Description	L'action proposée par le Frac offre à chaque classe participante une découverte de l'art contemporain en plusieurs séances : <ul style="list-style-type: none"> • Un lieu, une œuvre, une exposition : une visite sensible du Frac, sur le site de Carquefou, avec une médiatrice du Frac. Les élèves découvrent le site, son architecture, sa collection d'œuvres d'art, ses livres fabuleux ... par une exploration sensorielle (par l'écoute, le geste, la déambulation...). • Une œuvre à l'école : après une formation auprès du Frac, prêt d'un coffret contenant une œuvre vidéo de la collection du Frac, à exposer dans l'école. L'œuvre vidéo, intitulée <i>Faces</i>, présente une succession de portraits réalisés du bout des doigts, dans une boule d'argile, par l'artiste David de Tschärner. • Pratique artistique et restitution : exposition à l'école des réalisations des élèves avec l'aide d'un support pédagogique proposé par le Frac. Traces, empreintes : les ateliers menés en classe découlent de la visite et de l'œuvre prêtée à l'école... la mémoire du projet tient dans le creux de la main !
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Visiter un lieu d'exposition et découvrir des œuvres d'art contemporain. • S'initier aux métiers de l'exposition et du musée. • Affiner son regard, acquérir du vocabulaire artistique.
Calendrier	Le coffret pourra être empruntée par l'enseignant auprès du Patrimoine culturel sur la période novembre 2024 / mars 2025
Lieu	En classe + visite du FRAC Déplacement à prévoir par l'enseignant /Prise en charge des frais de transport par l'école
Nb de classes	3
Propositions liées	Site du Frac Pays de la Loire : https://fracdespaysdelaloire.com/
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Jeu de Loire

	CE2-CM1- CM2		octobre 2024 à juin 2025		PATRIMOINE, MÉMOIRE, ARCHEOLOGIE DEVELOPPEMENT DURABLE
---	-----------------	---	-----------------------------	---	--

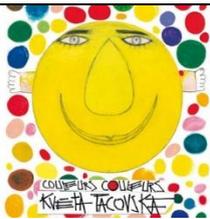
Type	Jeu en autonomie
Intervenant	Sans intervenant
Description	<p>Le Jeu de Loire est un jeu de l'oie qui permet de découvrir l'histoire des échanges commerciaux et l'histoire maritime de Couëron en se mettant dans la peau d'un navigateur hollandais du XVIII^e siècle devant rejoindre le port de Nantes.</p> <p>Il se compose d'un plan de la Loire sur bâche de 6 m de long (plateau de jeu), de 5 journaux de bord du navire (règles du jeu), d'un dé géant et d'un journal du capitaine pour l'enseignant qui permet d'approfondir les thèmes abordés.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre par le jeu. • Sensibiliser à l'histoire par le prisme de l'histoire locale. • Découvrir la géographie de la Loire.
Calendrier	Un jeu disponible pour les écoles selon le planning de réservation
Lieu	En classe, dans la cour, en extérieur...
Nb de classes	Selon disponibilité
Propositions liées	<p>Carnet de balade : <i>Le Port Launay, des hommes, un port, un fleuve</i></p> <p>Jeu de piste numérique : <i>Mystère au Port Launay</i> (sur baludik.fr)</p>
Renseignements	Secteur Patrimoine culturel



Lis-moi des histoires

	PS-MS-GS		mai 2025 à juin 2025		UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES
---	----------	---	----------------------------	---	---

Type	Littérature jeunesse
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	Découverte de la littérature jeunesse contemporaine à travers des thématiques fixées par la médiathèque à choisir lors de la confirmation de venue de la classe. Lecture et ateliers par les bibliothécaires.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des auteurs de la littérature jeunesse - Sensibiliser à différents univers artistiques - Découvrir des histoires par le jeu
Calendrier	1 séance de 45 minutes entre mai et juin 2025
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	6
Propositions liées	
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique

	<h2 style="color: green;">Livres animés</h2>
---	--

	<p>CP-CE1</p>		<p>février 2025 à mars 2025</p>		<p>ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUES UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES</p>
---	----------------------	---	---	---	--

Type	Littérature jeunesse
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	<p>Du livre au livre-objet. Découverte de l'univers de deux auteurs phares du livre d'artiste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Katsumi Komagata pour les classes de CP • Kveta Pacovska pour les classes de CE1
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le livre comme un objet ludique et de création artistique - Sensibiliser à la lecture de l'image - Découvrir des créateurs de livres d'artistes pour enfants
Calendrier	1 séance de 45 minutes entre février et mars 2025
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	4
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique

	<h1>Contes</h1>
---	-----------------

	<p>CP-CE1-CE2</p>		<p>février 2025 à mars 2025</p>		<p>UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES</p>
---	-------------------	---	---	---	---

Type	Littérature jeunesse
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	<p>Découverte de contes classiques et de contes détournés. Lectures par les bibliothécaires. Ateliers autour des contes.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser les élèves à la production éditoriale des contes - Découvrir et identifier les héros des contes traditionnels - Jouer avec la structure du conte
Calendrier	1 séance de 45 minutes entre février et mars 2025
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	4
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Programmation robotique

	CE1-CE2		avril 2025 à mai 2025		ARTS NUMERIQUES CULTURE SCIENTIFIQUE, STRIELLE
---	---------	---	-----------------------------	---	--

Type	Atelier de programmation à l'aide de robot et de carte Touchard
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	Dans cet atelier, les enfants apprennent à coder sur des outils spécialement conçus pour l'apprentissage de la programmation et conçoivent ensemble le robot le plus à même de relever les défis qui leurs feront face.
Objectifs	Développer la créativité, la coopération et la pensée logique en s'initiant à la programmation informatique : - S'initier à la culture digitale - Sensibiliser les enfants à la robotique - Découvrir les bases du codage (langage informatique, concept de boucle...)
Calendrier	1 séance de 45 minutes entre avril et mai 2025
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	2
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique

	<h2 style="color: green;">Les héroïnes : à la découverte des figures féminines</h2>
---	---

	<p style="color: green;">CE2-CM1- CM2</p>		<p style="color: green;">novembre 2024 à décembre 2024</p>		<p style="color: green;">UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES</p>
---	---	---	--	---	---

Type	Littérature jeunesse
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	A partir d'ouvrages issus des collections, différents ateliers sont proposés afin d'échanger autour de la représentation des figures féminines fictives et réelles dans la production éditoriale jeunesse.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre ce qu'est une héroïne - Découvrir des femmes qui ont marqué ou marquent l'Histoire - Décrypter les évolutions de société à partir des ouvrages
Calendrier	1 séance d'1 heure entre novembre et décembre 2024
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	3
Propositions liées	
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Éducation aux médias

	CM1-CM2		mars 2025 à avril 2025		MEDIA ET INFORMATION
---	---------	---	------------------------------	---	----------------------

Type	Développement de l'esprit critique
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	Présentation des médias d'actualité apportant une information adaptée et fiable. En petit groupe, analyse rapide d'un article de presse (méthode des 5w). Définir ce que sont les "Fake news" et savoir les repérer.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à rechercher des sources fiables, à aiguïser son sens critique. - Savoir démêler une vraie information d'une fausse.
Calendrier	1 séance de 1h entre mars et avril 2025
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	2
Propositions liées	
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique



Autour de la bande dessinée

	CM1-CM2		novembre 2024 à décembre 2024		UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES BANDE DESSINEE
---	----------------	---	--	---	--

Type	Littérature
Intervenant	Membres de l'équipe de la médiathèque
Description	Présentation de la bande-dessinée et des différents genres qui la compose. Repérage dans les espaces de la médiathèque. Recherche d'informations et savoir se repérer dans le catalogue de la médiathèque.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les éléments spécifiques d'une bande dessinée par rapport aux autres genres littéraires. - Définir différents genres (comics, mangas, BD franco-belge, roman graphique). - Émettre un avis critique.
Calendrier	1 séance de 45 minutes entre novembre et décembre 2024
Lieu	Médiathèque
Nb de classes	4
Propositions liées	
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique

	<h1>Mallette 1 Kamishibai</h1>
---	------------------------------------

	<p>CP-CE1-CE2</p>		<p>octobre 2024 à juin 2025</p>		<p>ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUES UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES</p>
---	-------------------	---	---	---	---

<p>Type</p>	<p>Mallette ressource</p>
<p>Intervenant</p>	<p>Action en autonomie sans intervenant</p>
<p>Description</p>	<p>Découverte du kamishibai « petit théâtre d'origine japonaise ». La mallette est prêtée avec des kamishibais et un butai (castelet de lecture) et des pistes d'exploitation en classe en lien avec les kamishibais prêtés.</p>
<p>Objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un nouveau support de lecture, une nouvelle façon de lire une histoire et de l'écouter - Se familiariser à la lecture à haute voix - Sensibiliser à la lecture de l'image
<p>Calendrier</p>	<p>Prêt de la mallette pour 3 mois</p>
<p>Lieu</p>	<p>École</p>
<p>Nb de classes</p>	<p>3</p>
<p>Renseignements</p>	<p>Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique</p>

	<h2 style="color: green;">Mallette 2 : Emilie Vast</h2>

	<p>PS-MS-GS</p>		<p style="color: green;">octobre 2024 à juin 2025</p>		<p style="color: green;">DEVELOPPEMENT DURABLE UNIVERS DU LIVRE, DE LA LECTURE ET DES ECRITURES</p>
---	-----------------	---	---	---	---

Type	Mallette ressource
Intervenant	Action en autonomie sans intervenant
Description	<p>Découverte de l'univers artistique et littéraire d'Émilie Vast. La mallette est prêtée avec une sélection d'ouvrages d'Émilie Vast ainsi que l'exposition issue de son travail : <i>Les Herbiers</i>.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers artistique d'Émilie Vast - Sensibiliser à la biodiversité et aux écosystèmes par l'écoute de l'écrit - Se familiariser avec l'écriture et l'alphabet
Calendrier	Prêt de la mallette pour 3 mois
Lieu	École
Nb de classes	3
Propositions liées	
Renseignements	Médiathèque Victor Jara - Secteur Lecture publique

Tableaux récapitulatifs itinéraires

SECTEUR PORTEUR	N°	INTITULÉ	DOMAINE	NIVEAU	INTERVENANT	PÉRIODE DATE	RÉFÉRENT VILLE	NBRE D'ITINÉRAIRES ATTRIBUÉS
SPECTACLE VIVANT	1	Itinéraire autour du spectacle "La forêt millénaire"	MUSIQUE BANDE DESSINÉE	CM1-CM2	Compagnie Wai wai Équipe Médiathèque	Oct à nov 24	Muriel Dagorne	2
SPECTACLE VIVANT	2	Immersion danse autour du spectacle "Salti "	DANSE-THÉÂTRE EXPRESSION DRAMATIQUE	CE1-CE2	Christine Manceau	janv-25	Muriel Dagorne	3
SPECTACLE VIVANT	3	Immersion théâtre "Norman c'est normal à une lettre prêt "	DANSE-THÉÂTRE EXPRESSION DRAMATIQUE	CM1-CM2	Sarah Reyjasse	Janv et Mars 25	Muriel Dagorne	4
PATRIMOINE CULTUREL	4	La Loire , Audubon et nous	PATRIMOINE- MÉMOIRE DEVELOPPEMENT DURABLE	CE2-CM2	Amandine Smaghe	Déc 24 à mai 25	Laure Orefici	2
PATRIMOINE CULTUREL	5	(Dé)Masquer "Se cacher ou se dévoiler"	ARTS VISUELS - PLASTIQUES PATRIMOINE-MÉMOIRE	CM1-CM2	Charlotte Caron Intervenantes Ville	Mars à juin 25	Laure Orefici	2
COORDINATION DECA	6	Atelier de réalisation	CINÉMA AUDIOVISUEL	CE1-CE2	Yan Rambaud Julie Rambaud	Oct 24 à avril 25	Isabelle Gibert-David	2
COORDINATION DECA	7	Les couleurs vives	ARTS VISUELS -PLASTIQUES	GS-CP	Pas d'intervenant en classe Temps de formation	Oct à déc 25	Isabelle Gibert-David	2
ÉDUCATION ARTISTIQUE	8	Ciné concert ONPL "Laurel et Hardy"	MUSIQUE ONPL	CE1-CE2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à mai 25	Isabelle Gibert-David	2
ÉDUCATION ARTISTIQUE	9	Concert ONPL "Casse Noisette"	MUSIQUE ONPL	CM1-CM2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à mai 25	Isabelle Gibert-David	2
ÉDUCATION ARTISTIQUE	10	Corps-objets en mouvement & gestes sonores	MUSIQUE	CP-CM2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à juin 25	Isabelle Gibert-David	8
ÉDUCATION ARTISTIQUE	11	Musique et cinéma	MUSIQUE	GS-CM2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à juin 25	Isabelle Gibert-David	8
ÉDUCATION ARTISTIQUE	12	Jazz en chansons	MUSIQUE	CM1-CM2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à juin 25	Isabelle Gibert-David	2
ÉDUCATION ARTISTIQUE	13	Du Negro spiritual au Jazz	MUSIQUE	CM1-CM2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à mai 25	Isabelle Gibert-David	8
ÉDUCATION ARTISTIQUE	14	Accompagnement du projet spécifique de l'enseignant	MUSIQUE	GS-CM2	Monica Brémand et/ou Isabelle Gibert-David	Oct à juin 25	Isabelle Gibert-David	2 à 4 Projet Cycle
LECTURE PUBLIQUE	15	Jeux poétiques : écrire la poésie	UNIVERS DU LIVRE ET DE LA LECTURE	CM1-CM2	Médiatrice de l'Annexe Équipe de la Médiathèque	Oct à mars	Jeannia Gane	2
LECTURE PUBLIQUE	16	A Buen passo, à la découverte de la littérature jeunesse	ARTS VISUELS ET PLASTIQUES UNIVERS DU LIVRE	CE1-CE2	Julia Wauters Équipe de la Médiathèque	Janv à mai 25	Jeannia Gane	2

Contacts :

- **Spectacle vivant**

Muriel Dagherne

☎ : 02.40.38.58.84

✉ : mdagherne@mairie-coueron.fr

Pour information :

L'agent.e chargé.e de l'action culturelle prendra contact avec vous à la rentrée.

- **Patrimoine culturel**

Laure Orefici

☎ : 02.40.38.51.00

✉ : patrimoineculturel@mairie-coueron.fr

Pour information :

L'agent.e chargé.e de la valorisation du patrimoine prendra contact avec vous à la rentrée.

- **Éducation musicale et coordination DECA**

Isabelle Gibert-David

☎ : 06.12.05.88.15

✉ : igibert@mairie-coueron.fr

- **Lecture publique**

Jeannia Gane

☎ : 02.40.38.38.38

✉ : groupe.mediatheque@mairie-coueron.fr