

Création & photographie: Aurélien Vial & Julie Perrot-Lemercier. PATESEY n° 2021-001446, PATESEY n° 2021-001444 et PATESEY n° 2021-001445



**THEATRE**

**BORIS-VIAN**

1 bis rue Jean Rostand  
02 40 35 58 80 - 06 86 17 57 44

**Dossier spectacles scolaires**  
**Saison 2023-2024**

  
**COUËRON**



La Ville de Couëron dédie en majeure partie la programmation spectacle vivant du théâtre Boris-Vian aux enfants, aux jeunes et à leurs familles. Les représentations scolaires ont pour nous une grande importance. En 2023/2024, ce sont **neuf spectacles** qui rythmeront l'année. Ce dossier vise à vous éclairer sur les univers artistiques présentés et sur les accompagnements ou les explorations possibles en classe..

Au cours de l'année scolaire, **chaque élève aura l'occasion de découvrir au moins un spectacle**. Pour lui, cela signifie devenir un **spectateur actif**, développant ainsi son écoute et son regard, une analyse sensible, la découverte et la pratique de nouvelles disciplines.

Les portes du théâtre sont également ouvertes à d'autres groupes, aux centres de loisirs, centres socio-culturels, lieux d'accueils spécialisés et structures de la petite enfance qui souhaitent enrichir leurs activités par la découverte des arts de la scène.

Afin que nos jeunes découvreurs profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient **sensibilisés en amont des représentations**. Explorer des textes, des images ou encore des affiches est essentiel pour s'immerger progressivement dans les arts de la scène. C'est pourquoi, nous proposons à l'encadrant **plusieurs pistes d'exploration** élaborées à partir des œuvres présentées, facilitant ainsi la rencontre avec le spectacle. De plus, **deux itinéraires culturels et une action de sensibilisation** sont également proposés afin d'enrichir la venue au spectacle.

**Notre rôle commun est d'éduquer les plus jeunes au spectacle**, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lors des représentations : l'écoute et le respect des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention. Nous sommes soucieux de vous accompagner dans cette démarche, c'est pourquoi vous trouverez ci-après **des documents pédagogiques** vous permettant de préparer vos élèves à leur venue au théâtre.

Nous sommes également à votre disposition si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés ou si vous avez une demande spécifique. En suivant [ce lien](#), vous aurez accès à une vidéo présentant en images l'ensemble des spectacles proposés en séances scolaires cette année.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison 2023-2024 et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passées et par avance pour celles à venir.

# SOMMAIRE PAR NIVEAU

## PS

(é)mouvoir.....	18
Souffle.....	22
Carrément Cube.....	16

## MS

Souffle.....	22
Carrément Cube.....	16

## GS

Souffle.....	22
Carrément Cube.....	16

## CP

Abécédaire.....	8
Boléro.....	14
Jemima et Johnny.....	12

## CE1 – CE2

Abécédaire.....	8
Boléro.....	14
Un océan d’amour.....	14
Jemima et Johnny.....	12

## CM1 – CM2

Donne-moi la main (Happy Manif).....	6
J’ai trop peur.....	20
Jemima et Johnny.....	12

# Venir au théâtre et vivre le spectacle avec ses élèves

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens, danseurs, musiciens, circassiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à ce voyage afin qu'ils deviennent des **spectateurs conscients et actifs**.



## À l'école

- › **Découvrir le spectacle** en regardant des vidéos, des photos et même l'affiche !
- › **Éveiller la curiosité** des jeunes spectateurs en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle. Se souvenir qu'aller au spectacle, c'est avant tout **accepter d'être surpris** et qu'on ne peut pas anticiper ses ressentis et émotions.
- › Établir une **charte du jeune spectateur** : qu'est-ce que j'ai le droit de faire ou de ne pas faire au théâtre ?



## Avant le spectacle

- › Prévoir son arrivée **15 minutes** avant le début du spectacle.
- › Pour le placement en salle, l'équipe du théâtre vous accompagnera pour que la visibilité soit la meilleure pour toutes et tous.
- › Si cela est nécessaire, passer aux toilettes avant que le spectacle débute.
- › Il est interdit de prendre des photos pendant le spectacle. Merci de bien penser à **éteindre les téléphones portables**.



## Pendant le spectacle

- › Rester bien assis sur **son siège** sauf si une autre information est communiquée.
- › Ouvrir grand les yeux et les oreilles pour **être à l'écoute des artistes**.
- › Profiter de la représentation en vivant pleinement ses émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...)



## Après le spectacle

- › À la fin du spectacle, si cela est possible, poser vos questions aux artistes du spectacle.

Pour les enseignants :

- › Parler de cette expérience en classe et amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont ressenti. Pour **faciliter la parole**, rappelez-leur qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation. Chacun vit et appréhende le spectacle d'une manière différente et la lecture d'un spectacle est singulière. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :
  - ▶ Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?
  - ▶ Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?
  - ▶ Quelles émotions as-tu ressenties ?
- › Pour prolonger la venue au théâtre, vous pouvez travailler sur les pistes d'exploration fournies dans ce dossier ou dans les dossiers pédagogiques des compagnies.



## Donne-moi la main (Happy Manif)

Association Ipso Facto danse (David Rolland Chorégraphies)



CM1 - CM2



CHORÉGRAPHIE  
PARTICIPATIVE

### Dates et horaires

Mercredi 18 octobre à 10h / Jeudi 19 octobre à 10h et 14h15

### Lieu

La cour de votre école pour minimum 2 et maximum 4 représentations

### Impératif

L'école doit inscrire 2 ou 4 classes de CM sur ce projet (demi niveau accepté).

### Le spectacle

Equipés de casques HF, sans préparation préalable, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition originale. Une bande sonore d'environ une heure, délivre des indications de déplacements et d'actions. Totalement ancrée dans la danse, cette pièce prend aussi des libertés avec l'art chorégraphique : on y joue la comédie en interprétant des scènes de films bien à propos, on participe à quelques parodies de performances d'art contemporain, on y chante parfois les meilleurs tubes du TOP 50, on y retrouve des références à la littérature, à l'histoire... David Rolland et Elise Lerat abordent ici la question de la « peur de l'autre » et interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation. Par le thème de la géographie des cours d'écoles, *Donne-moi la main (Happy Manif)* ouvre le débat sur la différence, les préjugés, la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme et le sexisme.

### Le mot de la compagnie

« Tu as vu au moment de faire le grand cercle, ce petit garçon qui ne voulait pas prendre la main de cette petite fille ?

- On avait déjà vu « les gars avec les gars » et « les filles avec les filles » mais là !
- Mon fils m'a raconté que dans la cour de l'école, les garçons prennent toute la place au centre à jouer au foot, et les filles se réfugient sur les côtés
- Et si on faisait une pièce là-dessus, sur la géographie des cours d'école ?
- Banco ! »

### Thématique

Géographie des écoles, inégalité, discrimination et expression corporelle

## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Aborder avec les élèves la notion de danse : dans un premier temps, définir ce qu'est la danse (classique, contemporaine etc.) puis esquisser une définition. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Travailler sur la géographie de leur cours de récréation : comment sont réparties les différentes zones ? Qui joue où ? Quelles sont les habitudes de chacun ? Comment se passe le partage de ces espaces ?

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Travailler autour des préjugés et de la tolérance : qu'est-ce qu'un préjugé ? Comment les reconnaître ? Demander d'imaginer et de dessiner des situations où des personnes sont tolérantes et d'autres où elles ne le sont pas.
- Initier un débat sur les discriminations sexiste et raciste : commenter avec eux des petites choses du quotidien qui font ressortir ces préjugés : les publicités, les catalogues de jouets, les couvertures de journaux, les films...

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Wonder*, R.J Palacio, **Pocket Jeunesse**

*Le jour où je me suis déguisé en fille*, David Williams, **éditions Gallimard Jeunesse**

*Discriminations – Inventaire pour ne plus se taire*, Emma Steack, **éditions La Martinière Jeunesse**

*Les gens sont beaux*, Baptiste Beaulieu (auteur), Qin Leng (illustrateur), **éditions Les Arenes Eds**





## Abécédaire

La Débordante compagnie



CP - CE



DANSE ET LANGUE  
DES SIGNES FRANÇAISE

**Dates et horaires** Jeudi 30 novembre à 10h et 14h15 / Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 10h et 14h15

**Lieu** Théâtre Boris-Vian

**Le spectacle** L'Abécédaire est une rencontre entre la langue des signes française et la danse. Sur le plateau, deux danseuses se découvrent l'une sourde et l'autre non. Comment vont-elles se comprendre, quels langages vont-elles utiliser ou inventer ? En partant de A et jusqu'à Z, elles vont dérouler leur alphabet corporel comme le fil rouge du lien qui les unit entre incompréhensions, quiproquos et histoire commune. La pièce propose aux enfants de découvrir l'alphabet de façon ludique : chaque lettre est signée, et évoque des mots qui sont dits, signés, mimés. Ces mots vont ensuite provoquer l'imaginaire pour créer une courte danse...

**Le mot de la compagnie** « Le lien entre le langage corporel de la danse, la LSF (Langue des Signes Française) et l'apprentissage de l'écrit m'a donné l'envie de proposer une pièce qui confronterait toutes ces notions avec la présence de deux interprètes, une sourde et l'autre entendante. Et dans une période où les enfants commencent tout juste à aborder les notions abstraites d'espace et de temps, l'abstraction en LSF peut passer par du « concret », c'est à dire du geste. L'espace et le temps prennent une existence physique, très ludique. Dans la rencontre avec ces deux langues et ces multiples façons de s'exprimer, nous tenterons de faire sens, d'expliquer le monde qui nous entoure, et la façon dont nous l'habitons, dont nous cohabitons. Au fil de l'abécédaire, on explorera, en fin de compte, ce que nous sommes des êtres humains ayant besoin de se faire comprendre des autres êtres humains. Des personnes ayant besoin de se construire dans le langage quel qu'il soit, pour pouvoir ensuite aller vers les autres. » *Héloïse Desfarges, Chorégraphe et danseuse de la Débordante compagnie.*

**Thématiques** Langage, surdité, expression du corps, apprentissage et communication



## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Comprendre le fonctionnement d'un abécédaire et en créer un avec sa classe, en partant des prénoms des élèves, d'animaux ou des métiers qui commence par chaque lettre de l'alphabet.
- Faire une fiche de lecture sous forme d'abécédaire : pendant ou après la lecture, trouver des mots commençant par lettre de l'alphabet. Cela peut être un mot écrit dans le livre ou un aspect important de l'œuvre : un moment fort, un personnage central, un lieu clé, le genre du texte, les qualités d'un personnage, ou les sentiments éprouvés.
- Aborder avec vos élèves la langue des signes : l'apprentissage de comptines en LSF peut être une bonne introduction mais il existe aussi des signes simples pour exprimer ses émotions. Vous pouvez aussi introduire les enfants à la culture sourde en leur apprenant comment applaudir en langue des signes.

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Reprendre une des thématiques du spectacle : se faire comprendre grâce à son corps, en passant par exemple par des jeux de mimes.
- Proposer aux élèves de créer une chorégraphie pour raconter une histoire au reste de la classe. Grâce aux mouvements et aux expressions faciales, l'enfant peut essayer de se présenter en répondant par exemple aux questions : quel âge as-tu ? Quel est ton animal préféré ? Qu'est-ce que tu aimes faire le week-end ? De quoi as-tu peur ? Quel est ton jeu préféré ?

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*L'abécédaire des métiers imaginaires*, Anne Montel, **Little Urban**

*Super Sourde*, Cece Bell. - **Les Arènes**

*Des signes et moi*, Cendrine Genin (photos), Séverine Thévenet (textes), **Ane bâtié éditions**

*Le garçon qui parlait avec les mains*, Sandrine Beau. - **Alice éditions**





## Un océan d'amour

Compagnie la Salamandre



CE



THÉÂTRE D'OBJET ET  
UNIVERS DE PAPIER

**Dates et horaires** Vendredi 15 décembre à 10h et 14h15

**Lieu** Magasin à Huile – Espace de la tour à Plomb

**Impératif** Uniquement 2 classes par représentation

**Le spectacle** Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Une Odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier. Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et à la fois laissant s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées... comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et qui finissent dans les océans.

**Le mot de la compagnie** « Pour naviguer au gré de ce récit, nous utiliserons le principe narratif du Théâtre d'objet et de papier. Papier plié, papier froissé, papier déchiré, papier découpé, papier dans tous ses états... L'objet permet un éventail de sens et d'emplois. Il peut devenir tour à tour personnages, situations, lieux. Il nous parle du quotidien, offre un regard sur nos pensées, nos petites manies. Il révèle aussi le burlesque, le merveilleux, la poésie. Il joue le rôle d'excitant de l'imagination. Deux protagonistes en blouse grise, employés oubliés au fond du placard d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé, où le papier déchainé laisse libre cours à leur imagination. »

**Thématique** Théâtre d'objet et de papier, univers de la BD, amour et écologie

## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Découvrir l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle ! Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Aborder avec vos élèves le théâtre d'objet : dans un premier temps, définir ce qu'est le théâtre puis esquisser une définition de ce que pourrait être le théâtre d'objet. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Réaliser avec vos élèves la construction d'un « Kamishibai », un petit théâtre fait de papier et d'origami. À partir de papier cartonné et de techniques de pliages et découpages, proposer à vos élèves de réaliser des personnages et objets pouvant peupler un océan. Vous pouvez aller plus loin en leur proposant une écriture commune d'une petite histoire à mettre en scène sur les thèmes de l'écologie ou de l'amour - [Tutoriel pour réaliser un poisson en origami](#)
- Découvrez la BD *Un océan d'amour* de Wilfried Lupano et Grégory Panaccione pour revenir sur l'adaptions théâtrale et échanger autour des illustrations.

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Un océan d'amour*, Wilfried Lupano (auteur) et Grégory Panaccione (illustrateur), **éditions Delcourt**

*Opération Sauvetage - Le chant des baleines*, Jean-Marie Defossez, **éditions Bayard Jeunesse**

*Moi, l'océan : Essentiel à la vie*, Stacy McNulty (auteur), David Litchfiel (illustrateur), **éditions Scolastic**

*Le jardin de Matisse*, Samantha Friedman (auteur), Cristina Amodeo (illustratrice), **éditions Illustrated**

*La maison en petits cubes*, Kunio Kato, **Nobi Nobi**





## Jemima et Johnny



CP - CE - CM



CINÉ-CONCERT

**Dates et horaires** Lundi 18 décembre à 14h15

**Lieu** Théâtre Boris-Vian

**Le spectacle** Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés – poupée serrée sur la poitrine – et le petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements, où l'on croise des charrettes et des chevaux. L'équipe musicale s'est rapprochée de l'illustrateur nantais Guillaume Carreau, qui a une grande pratique de l'illustration pour la scène et qui a proposé de faire une introduction dessinée au film : l'histoire de Jemima avant son arrivée à Londres. Musiciens et illustrateur se retrouve autour du film de Lionel Ngakane et fabriquent un bel et inhabituel objet : un ciné-concert dessiné, où l'on se souviendra que personne ne naît raciste.

**Le mot de la compagnie** « Dans *Jemima and Johnny*, ce sont les enfants qui donnent aux adultes une leçon de normalité et de dignité. L'enfance est un guide précieux dans l'écriture de la musique, car elle est écrite comme un jeu, à plusieurs, dans la joie de l'invention collective. Le groupe a développé un son qui lui est propre, où la douceur persiste dans les moments d'éclat, où la légèreté persiste dans les moments dramatiques. Dans *Jemima and Johnny*, les voix prennent une place plus importante, chœurs, mais aussi bouts de textes et de chansons. Second film du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte. Il a été réalisé à un moment où le Royaume-Uni connaît de fortes tensions raciales (les émeutes de Notting Hill de 1958 ne sont pas si loin). L'inspiration de Ngakane est du côté des néo-réalistes italiens et le film est tourné dans la rue avec très peu de moyens. Il a été primé - en 1966 - aux festivals de Venise, de Rimini et de Carthage, puis est tombé dans l'oubli, jusqu'à tout récemment. »

**Thématique** Amitié, préjugés raciaux, immigration, enfance

## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Aborder le principe d'un ciné-concert : un film et une musique jouée en direct. Aborder la différence entre le cinéma et le spectacle vivant. Ici ce sera un mélange des deux.
- Evoquer l'histoire du cinéma, celui de Lionel Ngakane, le réalisateur du film. Ses origines Sud-Africaine, son exil au Royaume-Uni, son travail d'autodidacte et ses autres films.

### Après le spectacle

- Le spectacle a différentes entrées : l'illustration, l'audiovisuel, le chant, la musique et l'histoire. Échanger avec les élèves sur leurs ressentis : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Proposer des activités autour de la musique, des émotions et des sensations qu'elle procure : expérimenter le lien entre les images et le son. Deux accompagnements sonores pour une même image provoquent des sensations bien différentes.

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Une amitié en couleur*, Julie Jézéquel, **Belize éditions**

*Le racisme*, Astrid Dumontet, **Milan**

*Qui sont les migrants et les réfugiés ? : et toutes les questions que tu te poses pour comprendre les migrations dans le monde*, Bérangère Taxil et Emilie Lenain, **Fleurus**

*La valise*, Chris Naylor-Ballesteros, **Kaleidoscope**

*Tous humains, tous différents, tous égaux*, Les Petits débrouillards, **Albin Michel jeunesse**





## Boléro

DK59 – Gilles Vérièpes



CP - CE



DANSE

**Dates et horaires** Vendredi 16 février à 10h et 14h15

**Lieu** Théâtre Boris-Vian

**Le spectacle** C'est à partir du *Boléro* de Ravel, œuvre musicale la plus jouée au monde, que Gilles Verièpe compose une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Son écriture chorégraphique questionne l'enfant et l'adulte avec son rapport au corps. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger pour montrer que le corps est multiple, qu'il est rempli de possibilité et chaque partie peut créer de nouveaux mouvements. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominant. Et le duo qu'il forme avec Yulia Zhabina nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

**Le mot de la compagnie** « Dans Boléro, nous sommes dans cet espace-temps de l'enfance où tout est possible. Notre imaginaire est fructueux, nous avons envie de plein de choses, les idées foisonnent. À cette période de sa vie, si un enfant a envie de faire quelque chose, il le fait, sans tabous ni préjugés. De cette même façon, je m'octroie le droit de faire ce que j'ai envie. Je m'amuse, je cherche, je découvre, je teste. *Boléro* est comme un grand terrain de jeu où tout est possible, car cette musique m'inspire l'innocence de l'enfance. Dans ce duo, nous sommes juste avant l'âge adulte où mon imaginaire va finir par s'appauvrir en raison des futures responsabilités octroyées à l'adulte ou au carcan de la société. *Boléro* est construit comme le jeu Kapla (ce jeu de construction à base de planchettes de pins qu'il faut superposer les unes aux autres). Je construis, ma partenaire construit, nous construisons... Et tout dégringole. Et nous repartons éternellement à zéro. Je veux retrouver et partager le geste du jeu de l'enfance, ce jeu futile et essentiel qui permet à l'enfant de dessiner son monde, de transmuter ses peurs, d'y mettre à la place joie, légèreté et facilité. » Gilles Verièpe, danseur, chorégraphe et pédagogue de la compagnie DK59

**Thématique** Joie, liberté, expression du corps, spontanéité, mouvement et rupture



## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs actifs : qu'est-ce qu'un spectacle de danse ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur et d'un spectacle participatif. Faire la différence entre une participation demandée par les artistes et une interruption non voulue.
- Travailler autour des rythmes. Chaque élève propose un rythme court fait avec ses mains et son corps. Le reste de la classe le reproduit et ainsi de suite jusqu'à créer collectivement des phrases rythmiques.
- Proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner, ...

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Proposer des activités autour de la musique du Boléro de Ravel, des émotions et des sensations qu'elle procure. Proposer aux élèves de réaliser leur propre interprétation du Boléro en mouvement ou en dessin.

### En lien avec le spectacle

**Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron**  
**Itinéraire culturel et artistique n°2 : Corps et mouvements autour du spectacle Boléro**

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Danse de la joie !*, Julien Neel, **Glénat jeunesse**

*C'est quoi un enfant*, Béatrice Alemagna, **Casterman**

*Le permis d'être un enfant*, Martin Page, **Gallimard jeunesse**





## Carrément Cube

Hanoumat compagnie



PS - MS - GS



DANSE ET OBJET

**Dates et horaires** Mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février à 9h30 et 10h45

**Lieu** Théâtre Boris-Vian

**Le spectacle** *Carrément Cube* est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un peu de magie et beaucoup de fantaisie, elles nous font porter un regard différent sur nos espaces du quotidien. Chaque jour nous entrons, sortons, déplaçons, déployons notre corps dans, hors et à travers des volumes parallélépipédiques : le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, la table... Nous nous adaptons constamment à l'espace qu'ils nous proposent. Et si ces boîtes étaient des cubes ? Comment notre corps, sinueux et adaptable, se jouerait-il de volumes cubes en apparence droits, rigides et immuables ? Et si le cube n'était pas si carré ?

**Le mot de la compagnie** « Le cube est l'élément fort de la scénographie. Un florilège de cubes, grands, petits, durs, mous, opaques... interagissent avec les corps mouvants. Cubes et corps jouent le dedans, le dehors, le « à travers », avec poésie et imaginaire. Au sol, des lignes blanches plus ou moins larges quadrillent et délimitent des espaces carrés de différentes grandeurs. Deux danseur.euse.s interagissent et manipulent les objets à vue, ou deviennent invisibles pour apporter vie et magie du mouvement aux objets. Mystère de la présence et de l'absence, totale ou en partie. Notre démarche première sera de nous laisser traverser par ce que propose l'objet cube et d'adapter notre corps en mouvement et en réaction, jusqu'à donner vie à l'objet. Nous jouerons avec les angles, les arêtes, le volume à l'intérieur et autour, les surfaces et les parois des cubes. Nous habiterons et nous nous laisserons habiter et entourer. Nous trouverons une trame alliant le droit et rigide de l'objet géométrique, avec le rond, le doux et le sinueux du corps, jusqu'à envisager la possible rondeur de cet objet et peut-être changer notre vision sur lui. De simple contenant, il deviendra un allié inséparable. »

**Thématique** Le rapport au-dedans et au dehors, notion d'espace, construction, jeux, le corps et sa représentation

## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au spectacle : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus...
- Travailler sur les formes : ronds, carrés, triangles... Créer des petits personnages à l'aide de formes géométriques (en 2D ou 3D).
- Travailler sur la notions d'espace et son vocabulaire, qu'est-ce qui est derrière, devant, dedans, caché, etc.

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Proposer des activités autour de la représentation dans l'espace. Créer des parcours de motricité avec un départ et une arrivée où l'élève doit préciser où se trouve son corps dans l'espace : derrière le bureau, sur la chaise, à côté de la fenêtre, etc.

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Quatre petits coins de rien du tout*, Jérôme Ruillier, **Mijade**

*La maison en construction : Mondrian*, Christine Beigel (texte) Christine Destours (illustration), **l'Elan vert**

*Et si les formes*, Guido Van Genechten, **Mijade**

*Dedans dehors*, Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui, **Albin Michel jeunesse**

*Dans ma boîte*, Jean-Yves Casterman, **Editions Les 400 coups**







## (é)Mouvoir

Compagnie Entre eux deux rives

Création 2023



PS



THÉÂTRE VISUEL ET  
M MARIONNETTE

**Dates et horaires** Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 mars à 10h45

**Lieu** Salle de l'Estuaire

**Le spectacle** Le point de départ de cette exploration est l'attention particulière du jeune enfant lorsqu'il regarde les feuilles des arbres bouger et sa fascination pour ce qui est en mouvement. *(é)Mouvoir* explorera la notion d'impermanence : comme le monde végétal, le tout-petit est en constante évolution. Tout ce qui nous entoure se transforme continuellement, même si nous ne le percevons pas, et c'est ce que nous avons envie de montrer à travers cette création. Nous avons envie de concevoir un parcours où l'enfant puisse expérimenter sans être dirigé : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... Nous proposerons une scénographie où le tout petit puisse se déplacer d'un coin à l'autre de l'espace pour explorer selon ses besoins. Nous espérons que l'adulte, qui fera aussi cette traversée, sera au côté de l'enfant dans une expérience partagée non pas comme guide mais comme compagnon de route !

**Le mot de la compagnie** « La proposition scénographique est pensée de manière inclusive. Le public sera d'abord invité à s'allonger. Au-dessus de lui, petit à petit, apparaîtra le mouvement dans les feuillages, mus par le vent. Par la manipulation, des apparitions viendront souligner la vie sous ces feuillages. Les objets manipulés ne représenteront jamais des êtres de manière réaliste mais tenteront plutôt de traduire une certaine organicité. Souvent, nous utiliserons la lumière pour évoquer le mouvement : à la fois la lumière projetée sur les feuillages mais aussi la lumière à l'intérieur des objets manipulés. Puis l'espace s'ouvrira comme sur une clairière où le public sera invité à l'exploration. Tout sera conçu pour laisser l'enfant toucher, ressentir, saisir. Nous savons que le jeune enfant remobilise son attention en bougeant, c'est pourquoi la liberté de mouvement est au cœur de cette écriture. Nous laisserons toujours une possibilité de mise à distance pour que l'enfant puisse apprivoiser ce moment parfois inquiétant; l'espace ne sera pas totalement clos, laissant ainsi une possibilité de navigation entre le dedans et le dehors à la manière des espace Snoezelen. »

**Thématique** Rapport entre l'enfant et la nature, cycle de la vie des végétaux et découverte sensorielle.

## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Découvrir l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ?
- Proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner ...

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- La scénographie du spectacle propose de nombreux objets à voir et à toucher. Proposer à vos élèves de dessiner des éléments du spectacle ou d'en fabriquer avec de la pâte à sel ou de la pâte à modeler.

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Pas de géant*, Anaïs Lambert, **Editions des Eléphants**

*L'imagier des sens*, Anne Crausaz, **Askip**

*Premiers printemps*, Anne Crausaz, **MeMo**

*La nature au bout des doigts*, Pénélope, **les Grandes personnes**

*Vert jardin*, Clémence Sabbagh (texte), Flora Descamps (illustration), **le Diplodocus**





## J'ai trop peur

Compagnie du Kairos – David Lescot



CM



THÉÂTRE

**Dates et horaires** Jeudi 4 avril à 14h15 / Vendredi 5 avril à 10h et 14h15

**Lieu** Théâtre Boris-Vian

**Le spectacle** Moi : « J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi ! Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée. »

**Le mot de la compagnie** « *J'ai trop peur*, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ? J'ai voulu prêter à chacun des trois personnages : Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma Petite Soeur (deux ans et demi), un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée. J'ai demandé à trois comédiennes de tenir les rôles des trois personnages de *J'ai trop peur*. Les rôles masculins sont donc tenus par des actrices. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation. Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes. Nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le "théâtre en train de se faire" devienne un aspect primordial du spectacle. De même, lorsqu'elles ne sont pas en scène, les comédiennes exécutent elles-mêmes tous les bruitages et musiques du spectacle (tic-tac de l'horloge, mer, mouettes, enfants sur la plage, oiseaux nocturnes, berceuse, feux d'artifice...) : autre illustration de cette fabrication sans artifice, à vue, qui est l'esthétique de notre théâtre. »

**Thématique** La rentrée en 6ème, l'adolescence, la communication, les peurs et l'appréhension de grandir.

## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Travailler sur le langage et l'expression oral : comment est-ce que je m'exprime ? Pourquoi j'utilise tel ou tel mot ? Où les ai-je entendus ? Et s'amuser à déconstruire certains mots du langage courant et familier en partant de leur origine ou leur sens premier : les abréviations comme « askip » = à ce qu'il paraît, ou les mots en verlan « relou » = lourd.

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Les trois personnages du spectacle utilisent des langages et façon de s'exprimer très différente. A partir d'un texte, proposez à vos élèves d'en faire la réécriture en inventant de nouvelles façons de s'exprimer.
- Initier un débat sur le fait de grandir : deux équipes préparent leurs arguments sur pourquoi est-ce que c'est bien ou pourquoi est-ce que c'est mal ?

### En lien avec le spectacle

**Les actions et itinéraires sont réservés aux écoles publiques de Couëron**

**Action de sensibilisation n°1 autour du spectacle *J'ai trop peur***

**Itinéraire culturel et artistique n°1 : immersion théâtre autour du spectacle *J'ai trop peur***

### Bibliographie

*J'ai trop peur*, David Lescot, **Actes Sud**

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*Des bleus au cartable* / Muriel Zücher. – **Didier jeunesse**

*35 kilos d'espoir* / Anna Gavalda. - **Bayard jeunesse**

*Pour Lily* / Marie Desplechin. - **l'Ecole des loisirs**

*L'âge du fond des verres* / Claire Castillon. - **Gallimard jeunesse**

*Ado blues* / Michel Piquemal, Jacques Azam. - **La Martinière jeunesse**





## Souffle

Compagnie Charabia

Création 2023



PS - MS - GS



CORPS ET MUSIQUE

**Dates et horaires** Mercredi 17 avril à 9h30 et 10h45 / Jeudi 18 et vendredi 19 avril à 9h30, 10h45 et 14h30

**Lieu** Salle de l'Estuaire

**Le spectacle** Du souffle, du corps, de la voix, de la musique, de l'image, pour une expérience d'écoute dans un espace immersif. Aborder le souffle équivaut à aborder la vie elle-même. Du premier cri, au dernier souffle. Quand cesse le souffle, cesse la vie. Il est le vide et le plein, le Ying et le Yang. Il est le corps et l'air. Il est la vibration. Il est le renouveau dans l'ici et maintenant. Il est continuum. Il est le lien entre chaque chose. C'est pour célébrer la puissance du souffle que Mathilde Lechat a écrit cette partition sonore qui engage le corps, la voix, la musicalité et la théâtralité des langues, ainsi que la musique. Pour que les auditeurs-spectateurs ressentent l'ampleur du souffle, son mouvement et sa vitalité, le public est installé au cœur d'un espace d'écoute intime, circulaire, autour duquel le son circule grâce à une sonorisation spatialisée à 360°C.

**Le mot de la compagnie**

« Aborder le souffle pour en faire le cœur d'un projet de création est, pour moi, d'une évidence absolue, tant il est le socle de ma pratique artistique. La scénographie sera la porte d'entrée d'un monde imaginaire, poétique et insolite. Dans cet écrin, une série de portraits photographiques de tout-petits, d'enfants, d'adolescents, d'adultes, en train de souffler, viendront se glisser et peupler l'espace de leur présence. L'éclairage apportera de la couleur et du relief, créant des effets de matières, des lignes, des courbes, des volumes... Les sens en éveil, l'imaginaire en émoi, les émotions de tout un chacun sont convoquées pour suivre ma trajectoire, qui se dessine en crescendo, voyageant à travers de multiples paysages, sonores et visuels, du premier au dernier souffle. Je souhaite partager cette expérience avec un public de tout-petits dans un format adapté à l'exigence de leur temps d'écoute. » Mathilde Lechat, à la conception artistique, la composition et l'écriture pour la compagnie Charabia.

**Thématique** La respiration, le rapport à son corps, l'imaginaire et le son



## Pour susciter l'intérêt des élèves

### Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Travailler sur l'écoute et l'attention : écouter des sons provenant de la nature. Après avoir découvert les sonorités, jouer à reconnaître leurs origines : le bruit de la pluie, le bruit du vent dans les arbres, le chant d'un hibou, etc.

### Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner, etc. Et travailler sur les sons et bruit que peut émettre notre corps.
- Initier vos élèves au yoga en travaillant la respiration et des positions rappelant un animal ou un objet. [Page 1 cartes yoga à imprimer](#) et [page 2 carte yoga à imprimer](#)

### Bibliographie

Ces ouvrages sont disponibles à la médiathèque de Couëron :

*De quelle couleur est le vent*, Anne Herbauts, **Casterman**

*Souffle d'hiver*, Jo Witek, **Père Castor-Flammarion**

*A propos de la vie*, Christian Borstlap, **Casterman**

*Je découvre la méditation : avec des exercices guidés pour apprendre à accueillir tes émotions et à développer ton attention*, Sophie Raynal, **Nathan jeunesse**

## Rappel des spectacles

SPECTACLES	CYCLE & NIVEAUX	DATES				LIEU	NOMBRE DE CLASSES ACCUELLIES PAR REPRÉSENTATION
<i>Donne-moi la main</i>	CYCLE 3 CM1 > CM2	MERCREDI 18/10 10H	JEUDI 19/10 10H	JEUDI 19/10 14H15		Cours d'école	2
<i>Abécédaire</i>	CYCLE 2 CP > CE2	JEUDI 30/11 10H	JEUDI 30/11 14H15	VENDREDI 1/12 10H	VENDREDI 1/12 14H15	TBV	5
<i>Un océan d'amour</i>	CYCLE 2 CE1 > CE2	VENDREDI 15/12 10H	VENDREDI 15/12 14H15			Magasin à Huile Espace de la tour à plomb	2
<i>Jemima et Johnny</i>	CYCLE 2 ET 3 CP > CM2	LUNDI 18/12 14H15				TBV	6
<i>Boléro</i>	CYCLE 2 CP > CE2	VENDREDI 16/02 10H	VENDREDI 16/02 14H15			TBV	6
<i>Carrément Cube</i>	CYCLE 1 PS > GS	MERCREDI 21/02 9H30 & 10H45	JEUDI 22/02 9H30 & 10H45	VENDREDI 23/02 9H30 & 10H45		TBV	3
<i>(é)mouvoir</i>	CYCLE 1 PS	MERCREDI 27/03 10H45	JEUDI 28/03 10H45	VENDREDI 29/03 10H45		Salle de l'Estuaire	1
<i>J'ai trop peur</i>	CYCLE 3 CM1 > CM2	JEUDI 04/04 14H15	VENDREDI 05/04 10H	VENDREDI 05/04 14H15		TBV	7
<i>Souffle !</i>	CYCLE 1 PS > GS	MERCREDI 17/04 9H30 & 10H45	JEUDI 18/04 9H30, 10H45 & 14H30	VENDREDI 19/04 9H30, 10H45 & 14H30		Salle de l'Estuaire	2

# MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

**Vous avez jusqu'au  
vendredi 23 juin  
pour inscrire votre classe à un  
spectacle via ce [formulaire en ligne](#)**

Pour voir le film de  
présentation de la saison  
scolaire, c'est [ici](#) !

## LE CHOIX DE SPECTACLES

- Parmi les spectacles proposés, merci d'en sélectionner **3** et de les classer par ordre de préférence. Si un seul choix est mentionné, votre demande ne sera pas prioritaire et un spectacle par défaut vous sera attribué.
- Si vous avez demandé un **itinéraire culturel et artistique** ou une **action de sensibilisation** ayant un lien avec un spectacle, merci d'indiquer ce spectacle en **choix 1** : il sera attribué prioritairement si la commission a validé ce choix d'itinéraire ou d'action. Le dispositif est réservé aux écoles publiques de Couëron.
- Une case « Ce qui motive vos choix » vous sera proposée dans le formulaire en ligne. N'hésitez pas à y inscrire vos motivations et vos projets en lien avec le spectacle.

## TARIFS

- **Pour les écoles publiques de Couëron**, le premier spectacle est gratuit et le transport jusqu'au lieu de représentation, s'il ne peut se faire à pied, fera l'objet d'une prise en charge par la ville de Couëron.
- **Pour l'école privée**, le spectacle est au tarif de **2€ par élève**, le transport est à la charge de l'école.
- Il arrive que certaines séances ne soient pas complètes. Dans ce cas, un deuxième spectacle peut vous être proposé au tarif de **2€ par élève**. Si vous souhaitez être recontacté, si toutefois il restait des places pour le ou les spectacles indiqués en repli, et bénéficier d'un deuxième spectacle, n'oubliez pas de le mentionner dans le formulaire en ligne.

## LES ACCOMPAGNATEURS

- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **4 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école maternelle. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.
- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **8 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école élémentaire. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.

Merci de tenir compte de ces modalités lorsque vous indiquez les effectifs lors de votre inscription.

## UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE

Les équipes du Service Culture et Patrimoine vous proposent de vous inscrire pour les itinéraires, actions culturelles et spectacles au Théâtre Boris-Vian via un formulaire en ligne unique. Pour y accéder, cliquez sur [ce lien](#).

### Pour bien remplir votre formulaire :

- Vous devez avoir fait :
  - 3 choix d'itinéraires, classés par ordre de préférence
  - De 0 à 5 choix d'actions de sensibilisation
  - 3 choix de spectacles, classés par ordre de préférence (Dans la mesure du possible, merci de ne pas indiquer de choix de séance (vous sélectionnez « indifférent »), mais si toutefois une séance était à privilégier, vous pourrez la choisir).
- Pour la répartition des séances, nous nous baserons sur vos réponses à la question « Contraintes d'emploi du temps de la classe »
- Nous vous conseillons de commencer par lire l'ensemble des questions du formulaire avant de le remplir. Il vous est par exemple demandé les coordonnées téléphoniques de l'école ou de motiver les choix que vous avez faits, ce qui peut demander un peu d'anticipation.
- Pour vous aider à remplir le formulaire, vous pouvez remplir à côté de vous un tableau de ce type :

	<b>CHOIX 1</b>	<b>CHOIX 2</b>	<b>CHOIX 3</b>	<b>CHOIX 4</b>	<b>CHOIX 5</b>
<b>Itinéraires</b>	N°	N°	N°		
<b>Actions de sensibilisation</b>	N°	N°	N°	N°	N°
<b>Spectacles</b>					

Si vous rencontrez un quelconque souci ou si vous avez un cas particulier qui ne peut être pris en compte dans le formulaire, merci de contacter Isabelle Gibert-David au 06 12 05 88 15.