

Festival de courts métrages

8^e édition

LE PLEIN DE SUPER

Depuis sa création en 2009, La boîte carrée est une association nomade. Roulant sur les traces du cinéma itinérant pour ce qu'il a d'ancestral, de magique et de populaire, *Le plein de Super* expérimente la mobilité pour promouvoir des courts métrages venus des quatre coins du monde.

La sélection du festival présente trois films patrimoine et quinze films plus récents en compétition.

Chaque séance est composée de 5 à 6 films, pour un mélange de rires, d'émotions, de couleurs, de voyages... Un plein de surprises sous les étoiles !

En fin de projection, les spectateurs récompensent leur court métrage préféré en écrivant une carte postale : c'est le prix du public.

Séances en plein air : apportez vos plaids (et vos crayons) !

À partir de 6 ans - gratuit - 1h

Association La boîte carrée
www.laboitecarree.org
contact@laboitecarree.org
07 49 38 87 36

Films du patrimoine : focus Jacques Tati, interprète et réalisateur



GAI DIMANCHE

de Jacques Berr

1935, SPECTA FILMS C.E.P.E.C - Les films de mon oncle, 21', burlesque, France

Deux compères fauchés ont l'idée de racheter un minibus pour escroquer les touristes désirant visiter les environs. Les passagers ayant presque tous payé d'avance, les guides se trouvent fort dépourvus lorsqu'arrive l'heure de la pause déjeuner...



SOIGNE TON GAUCHE

de René Clément

1936, Cady Films, 13', burlesque, France

Un garçon de ferme assiste aux séances d'entraînement d'un boxeur et finit par se retrouver sur le ring dans un combat aux multiples rebondissements.



L'ÉCOLE DES FACTEURS

de Jacques Tati

1947, Cady Films, 15', burlesque, France

Pour réduire le temps de sa tournée, un facteur invente pour chaque destinataire une façon de remettre le courrier.

BOOM

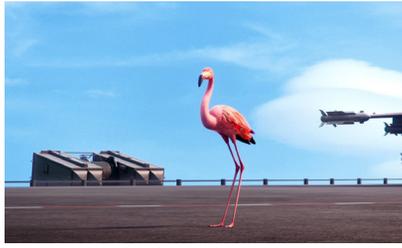


CHARLES DI CICCO, GABRIEL AUGERAI,
LAURIE PEREIRA DE FIGUEIREDO,
ROMAIN AUGIER, YANNICK JACQUIN
France, 2022, comédie, 5'35,
École des Nouvelles Images

Un couple d'oiseaux patauds essaie tant bien que mal de protéger ses œufs d'une éruption volcanique.

Film de fin d'études de cinq diplômés de la promotion 2022 de l'École des nouvelles images, *Boom* a été nommé aux Visual Effects Society (VES) Awards, dans la catégorie "effets spéciaux exceptionnels dans un projet étudiant" et commence sa carrière dans les festivals.

CODE ROSE



TAYE CIMON, SANDRA LEYDIER,
PIERRE COAYEËZ, MANUARI MOREL,
JULIE GROUX, ROMAIN SEISSON
France, 2022, comédie, 5'08,
École des Nouvelles Images

En pleine mer, un flamant rose vient se poser sur un porte-avions. Pour faire décoller les avions, les militaires doivent le faire fuir. Mais le flamant et ses congénères reviennent implacablement mettre du rose sur cette machine de guerre grise.

Film de fin d'études de six diplômés de la promotion 2022 de l'École des nouvelles images, *Code rose* a d'ores et déjà remporté le prix du meilleur film d'animation lors du ONA Short film Festival en Italie.

ICE MERCHANTS

(Marchands de glace)



JOÃO GONZALEZ
Portugal, 2022, drame poétique, 14',
COLA / Wild stream / Royal College of Art

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flan d'une vertigineuse falaise, pour aller au village où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.

João Gonzalez est réalisateur, animateur, illustrateur et musicien. Diplômé de l'ESMAD et du Royal College of Art, il a réalisé les films multirécompensés *Nestor* et *The Voyager*. *Ice merchants* est le premier film portugais nominé pour un Oscar ou récompensé au festival de Cannes. Compositeur et parfois instrumentiste dans ses films, João les accompagne occasionnellement de performances en direct.

KRAB

(Le crabe)



PIOTR CHMIELEWSKI
Pologne / France, 2022, animation satirique, 8', WJTeam

Les animaux sont nos compagnons silencieux. Ils ont assisté aux plus belles réussites des hommes, et à leurs pires échecs. Ils sont notre nourriture, nos outils, et dans le meilleur des cas, nous ne les remarquons même pas. En général, nos victoires leur sont fatales, mais parfois, c'est différent...

Piotr Chmielewski est un autodidacte en stop-motion. Il soulève des problèmes sociaux avec des matériaux visuels. Il réalise des animations pour les campagnes de diverses ONG. *Krab* est la première partie d'une série de films qui montrera des événements historiques du point de vue des animaux. Le court métrage a entre autres remporté le prix du public au festival Premiers Plans.

KULISY

(Backstage)



ADA SMYK
Pologne, 2021, documentaire, 10',
Studio Munka

Les coulisses de l'Opéra National de Pologne à Varsovie. Des mains usées sculptent des accessoires en bois, plient des feuilles de métal, teignent des tonnes de soie. Les images Kubrick-esques des artisans parlent d'elles-mêmes. *Backstage* est un hommage au travail invisible des artisans qui consacrent leur vie à l'art, mais sont presque toujours obscurcis par l'incandescence de la scène.

Ada Smyk est diplômée du Collegium Artes Liberales et du Collège d'études interdisciplinaires en sciences humaines et sociales de l'Université de Varsovie.

KVINNOKRAFT

(Girl power)



PER CARLESON
Suède, 2004, comédie, 4',
Studio Lagnö

Rien de bien compliqué à transporter un vélo, mais pour une vieille femme, il faut faire preuve d'imagination et d'astuce!

Per Carleson a étudié à l'école de photographie de Christer Strömholm, avant de travailler comme réalisateur, monteur, monteur de doublage, mixeur son, producteur, conférencier, etc. Il fait ses premiers pas de monteur en 1974, sur le film *Parade* de Jacques Tati, aux côtés de Sophie Tatischeff et Aline Asséo. Il réalise exclusivement des films courts. *The Latest News* a reçu l'Ours d'or à Berlin 1997.

LA CARTE



STÉFAN LE LAY
France, 2009, comédie, 7'19,
Les films du Varech

Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleur tombe amoureux d'une jeune femme qui vit dans une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à tout pour la rejoindre et rester avec elle.

Stéfan Le Lay est scénariste et réalisateur. Ses courts métrages (dont *Le Baiser*, *La Carte*, *Mon papa à moi*) ont obtenu plus de 90 prix. *La carte* a participé à plus de 200 festivals nationaux et internationaux et obtenu 40 prix. Depuis 2013, il écrit et développe deux longs métrages : *Survie* et *Le gardien*. Il réalise des fictions pour la télévision mêlant personnages d'animation et acteurs réels (Pierre Arditi, Barbara Shultz, François Morel...).

LAIKA & NEMO



JAN GADERMANN
Allemagne, 2022, portrait, 15',
Filmuniversitaet Babelsberg Konrad Wolf

Nemo n'est pas comme les autres. Il est le seul à porter un scaphandre, avec un si gros casque. Mais un jour, il rencontre Laika, une astronaute.

Jan Gadermann a étudié le cinéma et l'animation à l'Université du film de Babelsberg Konrad Wolf. *Laika & Nemo* est son film de fin d'études. Il est aussi co-créateur de la série de livres cartonnés *Mats & Frida*.

LOOP

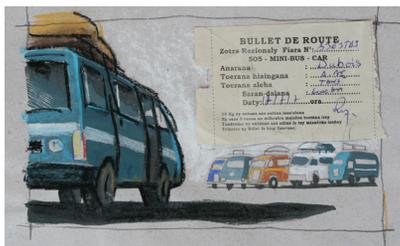


PABLO POLLEDRI
Espagne / Argentine, 2021, humour, 8',
Maniac Planet, Uniko

Dans cette société, chaque être humain répète une même action encore et encore, dans cette société, chaque être humain répète une même action encore et encore, dans cette société, chaque être humain répète une même action encore et encore.

Pablo Polledri est un cinéaste indépendant considéré comme l'un des animateurs les plus remarquables d'Argentine. Il a réalisé 20 courts métrages, et de nombreuses œuvres commerciales pour des marques internationales. CORP, son précédent court métrage d'animation, a obtenu plus de 220 sélections dans des festivals internationaux (dont *Le plein de Super*), et plus de 50 prix.

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE



BASTIEN DUBOIS
France, 2009, documentaire animé, 11'30,
Sacrebou productions

La famadihana, coutume malgache dont le nom signifie "retournement des morts", donne lieu à d'importantes festivités et démontre l'importance du culte des anciens dans la société malgache. Ce carnet de voyage retrace le parcours d'un voyageur occidental confronté à ces coutumes.

Bastien Dubois est diplômé de l'école Supinfocom (Valenciennes). Passionné de voyages, c'est en découvrant Madagascar que lui vient l'idée d'un carnet de voyage animé. Le film est largement primé dans les festivals internationaux, et même nommé aux Oscars, tout comme son dernier et 5e court métrage *Souvenir, souvenir* en 2021.

MUSIQUE POUR UN APPARTEMENT ET SIX BATTEURS



JOHANNES STJÄRNE NILSSON & OLA SIMONSSON
Suède, 2001, musical, 9'30,
Kostr-Film AB

Six batteurs participent à une attaque musicale bien orchestrée. Ils profitent du départ d'un couple de personnes âgées pour investir leur appartement.

Amis depuis l'âge de sept ans, Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson ont créé la société de production Kostr-Film en 1995. Ils ont depuis réalisé 30 courts métrages, 6 documentaires et un long métrage. Leur travail a atteint un large public international et a été nommé pour une Palme d'Or et une Caméra d'Or à Cannes. *Musique pour un appartement et six batteurs* donne lieu, en 2010, à un long métrage, *Sound of noise*.

PANE (Pain)

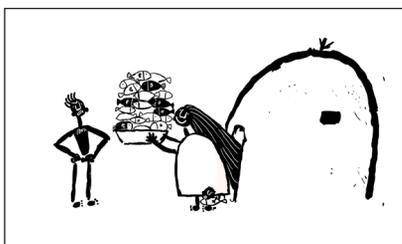


ODVEIG KLYVE
Norvège, 2022, documentaire, 7',
Fakkelfilm AS

Un film sur le pain et le temps. *Pane* suit un boulanger tout au long du processus, de la farine au pain fini. Il a un four vieux de 250 ans et n'utilise pas de machines. Le film montre la beauté et la créativité d'un processus artisanal menacé par l'efficacité et la production de masse.

Odveig Klyve est une autrice de poésie et de livres pour enfants. Elle a aussi écrit et réalisé plusieurs courts métrages, sélectionnés dans des festivals internationaux. Elle a fait ses études en littérature, cinéma et sciences sociales.

PRO MAMU (Tout sur maman)



DINA VELIKOVSKAYA
Russie, 2016, portrait, 7'20,
studio SHAR

C'est l'histoire d'une mère qui a tellement donné qu'il semble qu'elle n'a plus rien... Mais la vie ouvre de nouvelles opportunités.

Dina Velikovskaya obtient son diplôme d'animation à l'Université d'État russe de la cinématographie (VGIK) en 2011. Elle poursuit ses études à l'École supérieure d'animation Studio SHAR à Moscou. Ses films *My Strange Grandfather*, *About a Mother* et *Kukuschka* ont été projetés dans le monde entier et ont reçu de nombreuses récompenses et nominations. En 2018, Dina Velikovskaya est devenue membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma.

REBOOTED



MICHAEL SHANKS
Australie, 2019, fiction animée,
fantastique, 12'43, Latenite films

Un squelette animé, ancienne vedette du grand écran, apprend que la suite du film pour lequel il a été créé va se tourner sans lui.

Michael Shanks est un réalisateur et scénariste multi-primé, basé à Melbourne, en Australie, et formé en comédie, musique et effets spéciaux. Son court métrage de science-fiction *Time Trap* est en développement sur un projet de long-métrage. *Rebooted*, reconnu et récompensé par des festivals internationaux, a remporté le prix de la meilleure animation australienne au Flickerfest. Il écrit également des séries télévisées, réalise des clips et anime une chaîne Youtube (Tintimfed).

VARKEN (Le cochon)



JORN LEEUWERINK
Pays-Bas, 2022, fable satirique, 7',
Studio Pupil

Des animaux raccordent un réseau électrique à un gros cochon endormi au groin en forme de prise de courant. D'abord, ils utilisent l'énergie pour des choses simples, mais bien vite, ils deviennent dépendants d'une ville où tout est automatisé...

Jorn Leeuwerink raconte des fables douces sur des thématiques sérieuses. En 2017, son court métrage de fin d'études à l'Université des Arts HKU d'Utrecht, *Flower Found!* a été sélectionné dans plus de 70 festivals (Annecy, Zagreb, Hiroshima et... *Le plein de Super!*). Nous avons également montré *Tekkol* en 2016. Il a également cofondé le Fluxus Animation Festival.

15 COURTS EN SÉLECTION

1 FILM PATRIMOINE ET
5 FILMS EN COMPÉTITION
PAR SÉANCE

UN PRIX DU PUBLIC :
DES CARTES POSTALES

LE COURT MÉTRAGE LAURÉAT
PROPOSÉ EN AVANT-SÉANCE
DE LONGS MÉTRAGES,
L'HIVER, EN SALLE