



Dossier spectacles scolaires

●● Saison 2022-2023

Théâtre Boris-Vian

1 bis Rue Jean Rostand
02 40 35 58 80 - 06 86 17 57 44

La Ville de Couëron dédie spécifiquement la programmation spectacle vivant du théâtre Boris-Vian aux enfants, aux jeunes et à leurs familles. Les représentations scolaires ont pour nous une grande importance : c'est pourquoi, dans le contexte sanitaire de ces deux dernières années, nous avons tout mis en œuvre pour accueillir, dès que cela a été possible, des classes lors de séances scolaires. En 2022/2023, ce sont huit spectacles qui rythmeront l'année scolaire. Pour continuer à vous accueillir, vous et vos élèves, dans les meilleures conditions, **il a été choisi, en concertation avec l'Éducation Nationale, de vous proposer des séances réservées par groupe scolaire, sans brassage entre les établissements**. Le non-brassage sera appliqué en juin lors du traitement de vos réservations. Cette organisation sera éventuellement modifiée en cours de saison.

Au cours de l'année scolaire, **chaque élève a l'occasion de découvrir au moins un spectacle**. Pour lui, cela signifie devenir un **spectateur actif**, développant ainsi son écoute et son regard, une analyse sensible et la découverte et la pratique de nouvelles disciplines.

Les portes du théâtre sont également ouvertes à d'autres groupes, aux centres de loisirs, centres socio-culturels, lieux d'accueils spécialisés et structures de la petite enfance qui souhaitent enrichir leurs activités par la découverte des arts de la scène – si les conditions sanitaires le permettent.

Afin que nos jeunes découvreurs profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient **sensibilisés en amont des représentations**. Explorer des textes, des images ou encore des affiches est essentiel pour s'immerger progressivement dans les arts de la scène. C'est pourquoi, nous proposons à l'encadrant **plusieurs pistes pédagogiques** élaborées à partir des œuvres présentées, facilitant ainsi la rencontre avec le spectacle. De plus, **trois itinéraires culturels** et **trois actions de sensibilisation** sont également proposés afin d'enrichir la venue au spectacle.

Notre rôle commun est d'éduquer les plus jeunes au spectacle, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lors des représentations : l'écoute et le respect des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention. Nous sommes soucieux de vous accompagner dans cette démarche, c'est pourquoi vous trouverez ci-après, ainsi que sur ce lien des **documents pédagogiques** vous permettant de préparer vos élèves à leur venue au théâtre.

Nous sommes également à votre disposition si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés ou si vous avez une demande spécifique. En suivant [ce lien](#), vous aurez accès à une vidéo présentant en images l'ensemble des spectacles proposés en séances scolaires cette année.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison 2022-2023 et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passées et par avance pour celles à venir.

SOMMAIRE PAR NIVEAU

PS

Le ciel est dans ma chambre	12
Stella Maris	14
Sopryton ? Complètement Barano !	20

MS

Le ciel est dans ma chambre	12
Stella Maris	14
Sopryton ? Complètement Barano !	20

GS

Le ciel est dans ma chambre	12
Stella Maris	14
Sopryton ? Complètement Barano !	20

CP

Pépé Bernique	8
Dédale	10
Bakéké	16
La légende de Tsolmon	18

CE1

Pépé Bernique	8
Dédale	10
Bakéké	16
La légende de Tsolmon	18

CE2

Pépé Bernique	8
Dédale	10
Bakéké	16
La légende de Tsolmon	18

CM1-CM2

Rencontre avec Michel B	6
Pépé Bernique	8
Dédale	10
Bakéké	16
La légende de Tsolmon	18

Venir au théâtre et vivre le spectacle avec ses élèves

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens, danseurs, musiciens, circassiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à ce voyage afin qu'ils deviennent des **spectateurs conscients et actifs**.



À l'école

- › **Découvrir le spectacle** en regardant des vidéos, des photos et même l'affiche !
- › **Éveiller la curiosité** des jeunes spectateurs en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle. Se souvenir qu'aller au spectacle, c'est avant tout **accepter d'être surpris** et qu'on ne peut pas anticiper ses ressentis et émotions.
- › Établir une **charte du jeune spectateur** : qu'est-ce que j'ai le droit de faire ou de ne pas faire au théâtre ?



Avant le spectacle

- › Prévoir son arrivée **15 minutes** avant le début du spectacle.
- › Pour le placement en salle, l'équipe du théâtre vous accompagnera pour que la visibilité soit la meilleure pour toutes et tous.
- › Si cela est nécessaire, passer aux toilettes avant que le spectacle débute.
- › Il est interdit de prendre des photos pendant le spectacle. Merci de bien penser à **éteindre les téléphones portables**.



Pendant le spectacle

- › Rester bien assis sur **son siège** sauf si une autre information est communiquée.
- › Ouvrir grand les yeux et les oreilles pour **être à l'écoute des artistes**.
- › Profiter de la représentation en vivant pleinement ses émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...)



Après le spectacle

- › À la fin du spectacle, si cela est possible, poser vos questions aux artistes du spectacle.

Pour les enseignants :

- › Parler de cette expérience en classe et amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont ressenti. Pour **faciliter la parole**, rappelez-leur qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation. Chacun vit et appréhende le spectacle d'une manière différente et la lecture d'un spectacle est singulière. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :
 - ▶ Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?
 - ▶ Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?
 - ▶ Quelles émotions as-tu ressenties ?
- › Pour prolonger la venue au théâtre, vous pouvez travailler sur les pistes pédagogiques fournies dans ce dossier ou dans les dossiers pédagogiques des compagnies.



Rencontre avec Michel B

Le Bob théâtre



CM1 - CM2



THÉÂTRE

Dates et horaires Vendredi 14 octobre, 10h et 14h15

Lieu Théâtre Boris-Vian

Le spectacle Suite à la parution de son livre *Je suis différent et alors ?* dans lequel il nous parle de sa part d'ombre, nous avons invité Michel B à s'exprimer sur son parcours de vie. Michel B nous parlera de son enfance et de ce qu'il a traversé. Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer ce personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers !

Pour sa dernière création, Denis Athimon, fondateur du Bob Théâtre, accueilli à Couëron en 2015 et 2017 avec *Hans et Greutel* et *Princesse K*, renoue avec le seul en scène. La compagnie rennaise connue pour cultiver le décalage et la dérision nous emmène inévitablement sur un terrain inattendu !

Du très bon théâtre sublimé par une superbe création lumière et sonore. TTT Télérama déc. 2021

Le mot de la compagnie

« C'est quoi un méchant ?
Un méchant va-t-il rester méchant toute sa vie ?
Mes méchants sont-ils les mêmes que tes méchants ?
Si nos méchants sont différents, est-ce que les causes sont les mêmes ?
Pour faire une bonne histoire, il faut un bon méchant.
Alors cette fois, bob a décidé de ne parler que d'eux.
Frontalement. Sans détour. »

Thématique La figure du méchant, le récit de vie

Bibliographie BLABEY Aaron, *Les supers méchants (T.1). Opération Toutous*, Casterman, 2017
Mr Tan (texte) et HÜE Caroline (illustrations), *Les petites filles cruelles*, Talents Hauts, 2020
PELLETIER Marthe (texte) et ECRAPOU Richard (illustrations), *Méchant far west (T.1). Le méchant qui voulait être pire*, Monsieur Ed, 2016
VIGNAL Hélène (texte) et FERMIN Diego (illustrations), *Sorcières en colère*, Rouergue, 2008

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? A partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Échanger avec vos élèves autour de la notion de théâtre : quelle définition pourrait-on donner au théâtre ? Quelles pièces de théâtre ont-ils déjà vu ? Quels types de théâtre cela pourrait être ? Esquisser une définition de ce que pourrait être le théâtre et y revenir après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.
- Travailler sur la notion de récit : comment pourrait-on définir un récit ? Quelle est la différence entre un récit de vie et une biographie ?

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Travailler autour de la figure du méchant : citer un méchant de fiction ou de la réalité, un animal ou une fleur méchante ... Définir quels sont les traits communs à chacun de ces éléments et essayer d'écrire une définition de la méchanceté.
- Initier un débat sur la figure du méchant : Quelle utilité a le méchant dans une histoire ? Faire un parallèle avec des histoires de supers héros – Batman et le Joker par exemple.
Quel rôle le méchant a-t-il dans la réalité ? Et quel rôle joue l'ensemble de la société dans la fabrication du méchant ?



Pépé Bernique

Collectif les becs verseurs



CP - CM2



THÉÂTRE D'OBJETS DESSINÉS

Dates et horaires Jeudi 17 novembre à 14h15 / Vendredi 18 novembre à 10h et 14h15

Lieu Théâtre Boris-Vian

Le spectacle Ce n'est pas parce qu'on n'a que sept ans qu'on ne se pose pas de questions. Il arrive même que les questions se bousculent et tournent en rond. Rien de tel, alors, qu'un moment avec son grand-père pour se laisser aller en toute confiance, bercé par ses histoires et grandir un peu auprès de lui, au gré des promenades sur la plage et des facéties d'un pépé qui transforme des berniques en lunettes extravagantes !

Ce sont ces instants, tout simple et pourtant très forts, qui prennent vie sur scène à travers les mots de la comédienne et les dessins de l'illustratrice. Ensemble, elles nous racontent cette jolie relation entre une petite fille qui grandit et un pépé qui vieillit.

Le mot de la compagnie « C'est l'histoire d'une petite fille et de son grand-père; de leur relation. On les découvre à différents moments de leur vie, de l'enfance à l'âge adulte. Elle grandit, lui vieillit. Les deux, d'une certaine manière, se construisent ensemble. [...] C'est donc l'histoire des histoires qu'on raconte, au creux de l'oreille, dans un canapé, autour d'une table, en se baladant. Ces histoires qui fondent et consolident. Ces histoires qui construisent l'imaginaire, nécessaire à chacun... »

Thématiques **La famille, la transmission entre générations, les souvenirs de l'enfance et la construction personnelle**

Bibliographie BRAUGE-BARON Laetitia, *Tchao papy*, Alice Jeunesse, 2019
JAMIN Virginie, *Dans les yeux d'Henriette*, Casterman, 2003
LASSERRE Hélène (texte) et BONOTAUX Gilles (illustrations), *Quand mamie était petite ... comme moi*, Saltimbanque, 2020
WLODARCZYK Isabelle (texte) et PORTAL Thanh (illustrations), *Le voleur de souvenirs*, Beurre salé, 2019

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Aborder avec vos élèves de théâtre d'objet : dans un premier temps, définir ce qu'est le théâtre puis esquisser une définition de ce que pourrait être le théâtre d'objet. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Reprenez une des thématiques du spectacle : la construction de soi. À partir d'un cube en papier que vous aurez réalisé, proposer à vos élèves de dessiner sur chacune des faces du cube. Ils peuvent se représenter ou représenter une activité qu'ils apprécient ; l'idée étant de montrer les différentes facettes de leur personnalité.
[Tutoriel pour réaliser un cube en papier](#)
- Proposer aux enfants de créer une marionnette ([exemple de tutoriel ici](#)) ou des marionnettes : un grand-père ou une grand-mère et un enfant. Puis écrivez avec eux un dialogue entre les deux personnages. Mettez en voix ce dialogue et travailler avec les enfants sur la manipulation des marionnettes et sur la voix de chaque personnage.

En lien avec le spectacle

- Action de sensibilisation n°1 autour du spectacle *Pépé Bernique*
- Itinéraire culturel et artistique n°3 : immersion théâtre autour du spectacle *Pépé Bernique*



Dédale

Compagnie Bissextille



CP - CM2



DANSE

Dates et horaires Jeudi 2 février à 14h15 / Vendredi 3 février à 14h15

Lieu Théâtre Boris-Vian

Le spectacle Ce spectacle propose un voyage passionnant au cœur de l'univers de la mythologie grecque. Poésie et humour attisent cette version dansée, chantée et contée. Dans une écriture chorégraphique mettant en jeu la performance physique, la contrainte et l'absurde, les grands thèmes mythologiques sont confrontés à la société d'aujourd'hui. Nous rencontrons Dédale, le Minotaure, Thésée, Ariane et Icare dans des situations faisant écho à notre vie quotidienne.

Transposé dans notre monde moderne, par le biais d'un casque de réalité virtuelle, Thésée se retrouve perdu dans le labyrinthe... de la technologie....

Comme les enfants s'inventent un monde avec trois bouts de ficelles, les interprètes détournent, assemblent, construisent et intègrent le spectateur à leur jeu chorégraphique.

Le mot de la compagnie « Notre objectif est de renforcer les connaissances de ce sujet incontournable de l'éducation, mais aussi d'en dégager des questionnements fondamentaux, existentiels, philosophiques. S'inspirer de la mythologie et de ses héros pour faire écho à des situations de la vie quotidienne, en tirer des leçons, des valeurs humaines et morales. »

Thématique La mythologie et ses héros, spectacle participatif, ludique

Bibliographie BRISOU-PELLEN Evelyne (texte) et SAILLARD Rémy (illustrations), *Thésée, Ariane et le Minotaure*, Gallimard jeunesse, 2017

DELAROZIERE François (texte) et MUNTANER Stéphane (illustrations), *Astérion, le minotaure*, Privat, 2020

MIRZA Sandrine (texte) et Clotka (illustrations), *Ma première mythologie en BD*, Casterman, 2021

SZAC Murielle (texte) et SAILLARD Rémy (illustrations), *Le feuilleton de Thésée*, Bayard Jeunesse, 2015

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Aborder avec les élèves la notion de danse : dans un premier temps, définir ce qu'est la danse (classique, contemporaine etc.) puis esquisser une définition. Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Proposer à vos élèves un exercice de motricité qui travaillera l'écoute de soi et des autres : créer des binômes composés d'un guide et d'une personne avec les yeux bandés. Chaque binôme circule dans l'espace : le guide doit rester attentif et accompagner celui qui ne voit pas. Le guide peut utiliser seulement son corps pour donner des indications mais il peut aussi utiliser sa voix.
- Reproduire le combat entre Thésée et le Minotaure : en duo, réalisez des mouvements d'esquive, de contrepoids au ralenti.

En lien avec le spectacle

- Itinéraire culturel et artistique n°4 : Corps et mouvements autour du spectacle *Dédale*
- Itinéraire culturel et artistique n°5 : Corps et mouvements autour du spectacle *Dédale*



Le ciel est dans ma chambre

Compagnie La douche du lézard



PS - GS



CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

Dates et horaires Mardi 7 février à 10h45 / Mercredi 8, Jeudi 9 et Vendredi 10 février à 9h30 et 10h45

Lieu Cour carrée, Espace de la Tour à plomb

Le spectacle Le ciel est dans ma chambre, concert chorégraphique pour deux interprètes, parle de notre relation à la nature, au vivant et de nos paysages intérieurs. Librement inspirés par les poèmes d'Henri Meschonnic, Stéphanie Chariou, danseuse et chanteuse, et Rodrigo Becerra, violoncelliste nous racontent cette rencontre sensible et fulgurante avec nos natures. Une rivière, un champ de fleurs ou en haut des arbres... c'est peut-être là que se trouve notre propre poésie.

Le mot de la compagnie « J'ai choisi la poésie d'Henri Meschonnic parce qu'elle nous laisse libre d'aimer, de détester, de douter, d'avoir peur ou de vibrer. Parce que son espace et son temps sont ailleurs, sans limites, sans ponctuation. [...] Parce qu'elle donne de la profondeur à nos entrailles et qu'avec ses mots, je trouve l'essence de la vie et je me sens libre. Ces mots révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité. »

Thématique La relation homme-nature, la poésie, éveil aux émotions, l'écologie

Bibliographie Un spectacle inspiré par l'œuvre de :
MESCHONNIC Henri, *L'obscur travaille*, Éditions Arfuyen, **Paris-Orbey**, 2012
DEDIEU Thierry, *Poèmes pour bébés : haïkus d'automne*, **Seuil Jeunesse**, 2020
HOUSSAIS Emmanuelle, *Avant moi*, **Editions du ricochet**, 2017
SERRES Karin (texte) et KOMAGATA Katsumi, *Murmure des mousses*, **Le cosmographe**, 2020
VALENTINI Cristiana (texte) et GIORDANO Philip (illustrations), *Un jour encore*, **Rue du monde**, 2009

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Echanger avec les élèves sur le thème de la nature : qu'est-ce que c'est ? Quelle relation ont-ils avec la nature ? À quels moments de la journée sont-ils en lien avec la nature ?

Après le spectacle

- Le spectacle a différentes entrées : la danse, le chant, la musique avec le violoncelle et la poésie. Échanger avec les élèves sur leurs ressentis : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Le corps et l'arbre se ressemblent. Proposez ces différents exercices à vos élèves :
L'arbre-racine est un exercice de respiration : imaginer que son corps est un arbre avec ses racines, sa cime, ses nervures... La sève coule dans les veines. Allongé ou debout, envisagez cet exercice comme un temps de silence intérieur.
L'arbre-ombre est un exercice de motricité en duo. Un enfant est debout et l'autre est allongé dans son alignement pour faire l'ombre. L'enfant debout crée des mouvements avec les bras qui sont reproduits par l'enfant-ombre.



Stella Maris

Compagnie Digital Samovar



PS



SPECTACLE PAYSAGE

Dates et horaires Mercredi 1^{er} mars à 10h45 / Jeudi 2 et Vendredi 3 mars à 9h15 et 10h45

Lieu Salle l'Estuaire

Le spectacle Stella Maris, « Étoile de mer » en latin, est un spectacle paysage au cœur du vivant, une rêverie sonore autour d'une étendue d'eau.

C'est à pas feutrés que l'on rentre dans cette histoire, à pas de loup, comme on le fait en pleine nature lorsqu'on tente d'observer des animaux. Installés au cœur de ce petit bout de terre au milieu des eaux, on fait alors la connaissance d'un homme et d'une femme. Il vit ici tout près de l'eau. Elle vit là, sur la douceur végétale d'un îlot. Elle parle grenouille, montre dès qu'elle peut le soleil à ses orteils et aime plonger sa tête dans la rivière. Il préfère converser avec les oiseaux, sentir la caresse du vent, décrocher la lune.

À la frontière entre l'installation sensorielle participative et la sieste, ce spectacle invite à écouter le monde qui nous entoure pour mieux le comprendre. Le ciel pour couverture, la terre comme matelas et le chant d'une anémone de mer pour oreiller. Un cocon de douceur pour découvrir ce que la nature a de plus beau à nous offrir.

Le mot de la compagnie « C'est parce que nous sommes intimement persuadés que la place de l'enfant est importante dans le combat pour réunir l'homme et la nature, que nous proposons un spectacle où ce thème est central. Tout est mis en œuvre pour révéler et cultiver le lien d'attraction, d'appartenance et d'émotion que l'on entretient avec la nature et faire sentir aux spectateurs que nous sommes un élément du vivant dont on ne peut s'extraire. En grande proximité, acteurs et spectateurs sont présents dans cette représentation de la nature agissante, aussi intensément que la nature l'est en nous. »

Thématique La nature, éveil aux sensations (son, toucher...), découverte du schéma corporel et de l'expression d'émotions, l'écologie

- Bibliographie** DOREMUS Gaëtan, *Quatre pattes*, Rouergue, 2019
HOUSSAIS Emmanuelle, *Sous mes pieds : la vie du sol*, Editions du Ricochet, 2016
Pénélope, *La nature au bout des doigts*, Les grandes personnes, 2021
SNYDER Gabi (texte) et GRAEGIN Stéphanie, *Ecoute*, Saltimbanque, 2022
ZUCHELLI-ROMER Claire, *Les petits doigts qui dansent*, Milan, 2016

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Proposer des exercices de motricité permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner ...

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- « Stella Maris » signifiant étoile de mer, vous pouvez demander à vos élèves s'ils en ont déjà vu. Proposer-leur ensuite d'en dessiner une ou d'en fabriquer une avec de la pâte à sel ([tutoriel ici](#)) ou de la pâte à modeler.



Bakéké

Fabrizio Rosselli



CP - CM2



ERRANCE CLOWNESQUE

Dates et horaires Vendredi 17 mars à 10h et 14h15

Lieu Théâtre Boris-Vian

Le spectacle Dans ce spectacle clownesque, Fabrizio Rosselli nous emmène dans la grande aventure du quotidien et de ses nombreuses péripéties. Obstiné face à l'impossible, Monsieur Bakéké téméraire multiplie les constructions géométriques à travers la manipulation de seaux. Ce doux rêveur nous offre une vision ludique et absurde de son obsession. Impromptu burlesque, Bakéké (« seau » en haïtien) nous rend légers et tellement semblables !

« Les gestes sont précis, les gags, fertiles en imprévus, poétiques aussi. Laissez-vous séduire par ce doux rêveur, obstiné et téméraire. » TT Télérama

Le mot de la compagnie « Dans notre temps libre, dans notre profession, dans la pratique d'un sport ou dans un simple jeu, ce que nous voulons est : réussir. Mais que se passe-t-il quand, au lieu de triompher, nous échouons ? [...] Dans ce spectacle, M. Bakéké transforme ses défaites en jeu : les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer ouvrant la porte d'un nouvel objectif à accomplir directement à partir de cet échec. »

Thématique La réussite, l'échec, la persévérance, l'obstination

Bibliographie DARGENT Nathalie (texte) et THOME Yannick (illustrations), *Les inséparables. Parfait a peur de l'école*, Milan, 2019

LABBE Brigitte, PUECH Michel, *Le succès et l'échec*, Milan, 2020

Pakita (texte) et CHABOT Jean-Philippe, *L'école d'Agathe. Lou n'aime pas perdre*, Rageot, 2015

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire pour le titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Échanger avec les élèves autour de la notion de cirque pour en faire ressortir une définition. Existe-t-il différentes formes de cirque ?
Revenir sur cette définition après le spectacle et y apporter des modifications si les enfants souhaitent faire évoluer la définition.

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- À l'image du spectacle, réalisez des petites constructions (avec des kaplas par exemple ou tout objet se trouvant dans la classe) dont l'équilibre serait fragile. Observer les élèves pour voir quelles sont les stratégies de construction et les comportements/réactions de chacun face à leur réussite ou leur échec.
- Suite à ce temps de construction, initier une conversation autour des notions de réussite et d'échec : pourquoi souhaite-t-on réussir ? Est-ce que cet objectif de réussite nous fait entrer en concurrence avec les autres ? Et si on ne réussit pas, que se passe-t-il ? Comment l'échec est-il vécu par chacun ?



La légende de Tsolmon

Duo Gobi Rhapsodie



CP - CM2



MUSIQUE

Dates et horaires Jeudi 6 avril à 10h et 14h15

Lieu Théâtre Boris-Vian

Le spectacle Il y a longtemps en Mongolie vivait Kuku Namjil, un jeune berger du désert de Gobi qui, en suivant une étoile, va connaître un destin extraordinaire...
Lorsque la pianiste classique Susanna rencontre Mandaakhai, virtuose de la vièle et du chant diphonique, le duo Gobi Rhapsodie naît comme une évidence et avec lui une musique, au croisement des chants mongols, de la musique classique et du jazz. S'appuyant sur ce répertoire envoûtant, ils revisitent la légende du morin-khuur (vièle à tête de cheval) pour nous offrir une histoire folle et émouvante, au grand galop dans l'immensité des steppes. Entre mythe et réalité, ce spectacle résonne comme un hymne au voyage et à l'amour.

Le mot de la compagnie « ... Nous souhaitons faire découvrir la musique traditionnelle mongole, à partir de laquelle nous avons arrangé tout notre répertoire. C'est une musique riche, variée, s'inspirant des sons de la nature et des animaux. Des sonorités très particulières pour nos oreilles européennes ! Nous souhaitons transmettre le goût de la création aux enfants et les aider à explorer leur propre créativité artistique. »

Thématique Contes, légendes, musique du monde, culture Mongole

Discographie Anthologie de *khöömii* mongol, Buda Music, 2018
Durvuun Derkh, *Pan Records et Route Nomade*, 2010
Écouter un extrait du spectacle [ici](#)

Bibliographie *Lire et écrire en découvrant la Mongolie*, CRDP Nord-Pas-de-Calais, 2010
PETIT Xavier-Laurent, *153 jours en hiver*, Flammarion, 2002
TUDEV Lodon, *Comment j'ai découvert le monde*, édition Borealia (Paris), 2016

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire pour le titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Découverte de la culture mongole : où se trouve ce pays ? Quelle est son histoire contemporaine et sa culture ? Comment vit-on là-bas ?
- Dans ce spectacle, les élèves découvriront des instruments mongols : *Morin khuur* (vièle mongole), *Tsuur* (flûte mongole) et la guimbarde. Présentez-leur ces instruments et leur histoire.
- [Dossier pédagogique en ligne](#)

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à écrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Dans le dossier pédagogique, retrouvez la partition d'une chanson du spectacle, *Altargana*. Écoutez plusieurs fois cette chanson, en ayant les paroles sous les yeux, pour bien entendre les sonorités et la prononciation de chaque mot. Puis essayer avec vos élèves de chanter ce morceau.

En lien avec le spectacle

- Action de sensibilisation n°2 autour du spectacle *La légende de Tsolmon*



Sopryton ? Complètement Barano !

Collectif À l'envers



PS - GS



MUSIQUE

Dates et horaires Mercredi 12 avril à 10h45 / Jeudi 13 et Vendredi 14 avril à 9h30 et 10h45

Lieu Salle l'Estuaire

Le spectacle Assis sur un nuage, allongés sur une serviette ou foulant le macadam, deux saxophonistes jouent de la différence sonore de leurs instruments. Le sol devient écran et terrain de jeu pour les deux musiciens qui s'interpellent et se découvrent. Le rond taquine le carré, le soprano barytonise, le baryton sopranise et un monde de complicités sonores et visuelles s'installe sans crier gare. Que vous soyez accro du soprano ou pro-baryton, carré de la caisse ou rond du ballon, exclusivement narratif ou définitivement contemplatif, ce livre musical ouvert aux pieds des enfants (et aux verres progressifs des plus grands...), vous emporte dans un univers poétique, drôle et surprenant.

Le mot de la compagnie « Nous sommes issus de cette musique qui se caractérise par la pratique collective. Pourtant, nous avons choisi de prendre les choses à l'Envers, pour penser que la musique traditionnelle actuelle n'a d'avenir que si les pratiques individuelles sont multiples, affirmées, volontaires, radicales. Nous avons choisi de qualifier notre musique de *musique traditionnelle imaginée*, pour associer le collectif [...] à l'imagination qui appartient à l'individu, pour une interaction entre le singulier et l'appartenance à un ensemble. »

Thématique Musiques improvisées, jazz, dessins, interdisciplinarité

**Discographie/
Bibliographie** BOYER Jeanne, *Roberta l'artiste*, L'école des loisirs, 2021
BROUSSOLLE Jean (texte) et MULTIER Fred (illustrations), *Piccolo, Saxo et Cie*, Gautier-Languereau, 2019
[Piccolo, Saxo et Cie interprété par l'Orchestre National de Lille](#)
DELAS Julie, *La musique*, Milan, 2020

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Préparer les enfants à être des spectateurs : qu'est-ce qu'un théâtre, qu'est-ce qu'un spectacle ? Jouer à trouver les bonnes et les mauvaises attitudes du spectateur. Apprendre ou rappeler les règles du spectateur.
- Découvrez l'affiche du spectacle avec vos élèves et décrivez avec eux ce que vous y voyez. Quelles sont les formes et couleurs ? À partir de l'image, peut-on imaginer quelle sera l'histoire du spectacle ? Cela peut aussi se faire à partir du titre du spectacle !
Garder une trace écrite (« Ce serait l'histoire de ... ») ou dessinée de ces premiers retours et y revenir après avoir vu le spectacle.
- Travailler sur l'écoute et l'attention : écouter des morceaux de musique instrumentale avec une dominante saxophone. Après avoir découvert les sonorités des différents saxophones, présenter à vos élèves le saxophone baryton et le saxophone soprano.

Après le spectacle

- Échanger avec les élèves sur leurs ressentis suite au spectacle : qu'est-ce qui leur a plu ? Qu'est-ce qui leur a déplu ? Vous pouvez les inviter à décrire ces ressentis ou à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Travailler le lien entre dessins et musique : comment cela se passait dans le spectacle ? Diffusez une musique et proposer à vos élèves de dessiner leurs émotions ou un ressenti en lien avec cette musique.

En lien avec le spectacle

- Action de sensibilisation n°3 autour du spectacle *Sopryton ? Complètement barano !*

Rappel des spectacles

SPECTACLES	CYCLE & NIVEAUX	DATES				LIEU	NOMBRE DE CLASSES ACCUELLIES PAR REPRÉSENTATION
<i>Rencontre avec Michel B</i>	CYCLE 3 CM1 > CM2	VENDREDI 14/10 10H	VENDREDI 14/10 14h15			TBV	4
<i>Pépé Bernique</i>	CYCLE 2 ET 3 CP > CM2	JEUDI 17/11 14H15	VENDREDI 18/11 10H	VENDREDI 18/11 14H15		TBV	3
<i>Dédale</i>	CYCLE 2 ET 3 CP > CM2	JEUDI 02/02 14H15	VENDREDI 03/02 14H15			TBV	6
<i>Le ciel est dans ma chambre</i>	CYCLE 1 PS > GS	MARDI 07/02 10H45	MERCREDI 08/02 9H30 & 10H45	JEUDI 09/02 9H30 & 10H45	VENDREDI 10/02 9H30 & 10H45	Cour Carrée	2
<i>Stella Maris</i>	CYCLE 1 PS	MERCREDI 01/03 10H45	JEUDI 02/03 9H15 & 10H45	VENDREDI 03/03 9H15 & 10H45		Salle de l'Estuaire	1
<i>Bakéké</i>	CYCLE 2 ET 3 CP > CM2	VENDREDI 17/03 10H	VENDREDI 17/03 14H15			TBV	5
<i>La légende de Tsolmon</i>	CYCLE 2 ET 3 CP > CM2	JEUDI 06/04 10H	JEUDI 06/04 14H15			TBV	5
<i>Sopryton ? Complètement barano !</i>	CYCLE 1 PS > GS	MERCREDI 12/04 10H45	JEUDI 13/04 9H30 & 10H45	VENDREDI 14/04 9H30 & 10H45		Salle de l'Estuaire	2

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

**Vous avez jusqu'au
mercredi 22 juin
pour inscrire votre classe à un
spectacle via ce [formulaire en ligne](#)**

Pour voir le film de
présentation de la saison
scolaire, c'est [ici](#) !

LE CHOIX DE SPECTACLES

- **ATTENTION**, pour la saison prochaine, nous conservons des séances en non-brassage. Ainsi, il vous est demandé de vous **inscrire par groupe scolaire** et donc de vous concerter entre enseignants au sein de votre établissement.
Pour la majorité des spectacles, il est possible d'inscrire les classes du cycle 2 et du cycle 3 pour une même séance. Pour les spectacles avec une jauge plus faible, il est préférable d'inscrire seulement les classes d'un même cycle.
- Parmi les spectacles proposés, merci d'en sélectionner **3** et de les classer par ordre de préférence. Si un seul choix est mentionné, votre demande ne sera pas prioritaire et un spectacle par défaut vous sera attribué.
- Si vous avez demandé un **itinéraire culturel et artistique** ou une **action** ayant un lien avec un spectacle, merci d'indiquer ce spectacle en **choix 1** : il sera attribué prioritairement si la commission a validé ce choix d'itinéraire ou d'action.
- Une case « Ce qui motive vos choix » vous sera proposée dans le formulaire en ligne. N'hésitez pas à y inscrire vos motivations et vos projets en lien avec le spectacle.

TARIFS

- Le premier spectacle est gratuit et le transport jusqu'au lieu de représentation, s'il ne peut se faire à pied, fera l'objet d'une prise en charge par la ville de Couëron.
- Il arrive que certaines séances ne soient pas complètes. Dans ce cas, un deuxième spectacle peut vous être proposé au tarif de **2€ par élève**. Si vous souhaitez être recontacté, si toutefois il restait des places pour le ou les spectacles indiqués en repli, et bénéficier d'un deuxième spectacle, n'oubliez pas de le mentionner dans le formulaire en ligne.

LES ACCOMPAGNATEURS

- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **4 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école maternelle. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.

- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **8 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école élémentaire. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.

Merci de tenir compte de ces modalités lorsque vous indiquez les effectifs lors de votre inscription.

UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE

Les équipes du Service Culture et Patrimoine vous proposent de vous inscrire pour les itinéraires, actions culturelles et spectacles au Théâtre Boris-Vian via un formulaire en ligne unique. Pour y accéder, cliquez sur ce lien.

Pour bien remplir votre formulaire :

- Vous devez avoir fait :
 - 3 choix d'itinéraires, classés par ordre de préférence
 - De 0 à 5 choix d'actions de sensibilisation
 - 3 choix de spectacles, classés par ordre de préférence (Dans la mesure du possible, merci de ne pas indiquer de choix de séance (vous sélectionnez « indifférent »), mais si toutefois une séance était à privilégier, vous pourrez la choisir).

- Pour la répartition des séances, nous nous baserons sur vos réponses à la question « Contraintes d'emploi du temps de la classe »

NB : Les classes de PS, PS-MS et MS ne sont pas concernées par les itinéraires. Pour ces enseignants, il faudra sélectionner l'option « non concerné ».

- Nous vous conseillons de commencer par lire l'ensemble des questions du formulaire avant de le remplir. Il vous est par exemple demandé les coordonnées téléphoniques de l'école ou de motiver les choix que vous avez faits, ce qui peut demander un peu d'anticipation.

- Pour vous aider à remplir le formulaire, vous pouvez remplir à côté de vous un tableau de ce type :

	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3	CHOIX 4	CHOIX 5
Itinéraires	N°	N°	N°		
Actions de sensibilisation	N°	N°	N°	N°	N°
Spectacles					

Si vous rencontrez un quelconque souci ou si vous avez un cas particulier qui ne peut être pris en compte dans le formulaire, merci de contacter Isabelle Gibert-David au 06 12 05 88 15.