

DOSSIER SPECTACLES SCOLAIRES

SAISON 2021-2022



THEATRE

BORIS-VIAN
ville de Couëron

SEPTEMBRE
2021
-
JUN
2022

CONTACT

Théâtre Boris-Vian
1 bis Rue Jean Rostand
02 40 38 58 80 – 06 86 17 57



La Ville de Couëron dédie spécifiquement la programmation spectacle vivant du théâtre Boris-Vian aux enfants, aux jeunes et à leurs familles. En 2021/2022, **neuf spectacles** présentés en séances scolaires rythmeront l'année, et deux spectacles seront proposés plus spécifiquement dans certaines écoles. Ces représentations ont pour nous une grande importance, c'est pourquoi dans le contexte sanitaire de ces deux dernières années, nous avons tout mis en œuvre pour accueillir, dès que cela a été possible, des classes lors de séances scolaires. N'ayant, à ce jour, pas la connaissance des protocoles et règlementations qui seront en vigueur la saison prochaine, nous vous assurons néanmoins que nous ferons tout notre possible pour vous accueillir, vous et vos élèves, dans les meilleures conditions.

Au cours de l'année scolaire, **chaque élève a l'occasion de découvrir au moins un spectacle**. Pour lui, cela signifie devenir un **spectateur actif**, développant ainsi son écoute et son regard, une analyse sensible et la découverte et la pratique de nouvelles disciplines.

Les portes du théâtre sont également ouvertes à d'autres groupes, aux centres de loisirs, centres socio-culturels, lieux d'accueils spécialisés et structures de la petite enfance qui souhaitent enrichir leurs activités par la découverte des arts de la scène.

Afin que nos jeunes découvreurs profitent pleinement de ces instants privilégiés, il est important qu'ils y soient **sensibilisés en amont des représentations**. Explorer des textes, des images ou encore des affiches est essentiel pour s'immerger progressivement dans les arts de la scène. C'est pourquoi, nous proposons à l'encadrant **plusieurs pistes pédagogiques** élaborées à partir des œuvres présentées, facilitant ainsi la rencontre avec le spectacle. De plus, **trois itinéraires culturels** et **six actions de sensibilisation** sont également proposés afin d'enrichir la venue au spectacle.

Notre rôle commun est d'éduquer les plus jeunes au spectacle, de leur apprendre les règles particulières que l'on observe lors des représentations : le silence, le respect des artistes qui jouent devant eux, qui les entendent et sentent leur agitation ou leur attention. Nous sommes soucieux de vous accompagner dans cette démarche, c'est pourquoi vous trouverez ci-après, ainsi que sur [ce lien](#), des **documents pédagogiques** vous permettant de préparer vos élèves à leur venue au théâtre.

Nous sommes également à votre disposition si vous désirez de plus amples informations sur l'un ou l'autre des spectacles proposés ou si vous avez une demande spécifique. En suivant [ce lien](#), vous aurez accès à une vidéo présentant en images l'ensemble des spectacles proposés en séances scolaires cette année.

Nous vous souhaitons à tous une très belle saison 2021-2022 et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passées et par avance pour celles à venir.

L'équipe du théâtre Boris-Vian

SOMMAIRE PAR NIVEAU

PS

<i>Boom</i>	15
-------------------	----

MS

<i>La serpillère de Monsieur Mutt</i>	9
---	---

<i>Boom</i>	15
-------------------	----

GS

<i>Comme c'est étrange</i>	5
----------------------------------	---

<i>La serpillère de Monsieur Mutt</i>	9
---	---

Crin

<i>Blanc</i>	19
--------------------	----

CP

<i>Comme c'est étrange</i>	5
----------------------------------	---

<i>Mule</i>	7
-------------------	---

<i>La serpillère de Monsieur Mutt</i>	9
---	---

<i>Nouage</i>	11
---------------------	----

<i>Bagarre</i>	13
----------------------	----

Crin

<i>Blanc</i>	19
--------------------	----

CE1

<i>Comme c'est étrange</i>	5
----------------------------------	---

<i>Mule</i>	7
-------------------	---

<i>Nouage</i>	11
---------------------	----

<i>Bagarre</i>	13
----------------------	----

Crin

<i>Blanc</i>	19
--------------------	----

CE2

<i>LOOKing fOr</i>	3
--------------------------	---

<i>Mule</i>	7
-------------------	---

<i>Nouage</i>	11
---------------------	----

<i>Bagarre</i>	13
----------------------	----

<i>La vie animée de Nina W.</i>	17
---------------------------------------	----

CM1-CM2

<i>LOOKing fOr</i>	3
--------------------------	---

<i>Mule</i>	7
<i>Bagarre</i>	13
<i>La vie animée de Nina W.</i>	17

Venir au spectacle avec ses élèves

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens, danseurs, musiciens, circassiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à ce voyage afin qu'ils deviennent des **spectateurs conscients et actifs**.

Avant le spectacle :

Savoir ce que l'on va faire

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière, vivre leurs émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure. Pour les préparer à cela, après avoir rappelé ce qu'est le spectacle vivant et le travail des artistes, vous pouvez établir avec eux la charte du jeune spectateur : qu'est-ce que j'ai le droit de faire au théâtre ? Qu'est-ce que je ne peux pas faire au théâtre ?

Savoir ce que l'on va voir

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi **éveiller leur curiosité** en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle. Pour cela, des pistes vous sont proposées. De plus certaines compagnies ont élaboré des **dossiers d'accompagnement pédagogique** qui sont à votre disposition sur le [lien suivant](#), vous y trouverez également quelques photos des spectacles. N'hésitez pas également à travailler avec les élèves autour de l'affiche (si elle existe, elle vous sera transmise par le théâtre en début d'année ou elle sera [mise à disposition numériquement](#)), sans tout dévoiler, stimulez leur imaginaire. Vous pouvez garder une trace écrite ou dessinée de ces échanges pour pouvoir y revenir après le spectacle et ainsi comparer ce qu'ils projetaient et ce qu'ils ont vécu.

Juste avant le spectacle, une fois arrivés sur les lieux :

Nous vous demandons d'arriver **15 minutes** avant l'heure de représentation, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. A noter que certaines entrées en salle ne sont pas possibles si toutes les classes ne sont pas présentes. Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance. En règle générale, les adultes sont placés en bout de rang pour offrir une **bonne visibilité** aux enfants. Si vous souhaitez séparer deux enfants ou avoir un enfant en particulier près d'un adulte, merci de l'anticiper avant l'entrée en salle et de **prévenir les accompagnateurs**.

Pendant le spectacle :

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le **respect des artistes, du lieu et du public**. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant les représentations. Ne regardez pas le spectacle par le prisme de l'écran, **vivez-le** ! De même, nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre complètement pendant la représentation.

Après le spectacle :

L'expérience d'un spectacle ne laisse jamais indifférent. Les enfants doivent avoir un temps pour **exprimer ce qu'ils ont ressenti**. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation, mais plusieurs lectures possibles. Vous pouvez par exemple poser ces 3 questions à chaque élève : 1. Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ? 2. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ? 3. Quelles émotions as-tu ressenties ? L'enseignant a le droit d'exprimer son avis, mais il doit faire attention à ne pas influencer les retours des élèves et **favoriser l'expression de tous**. Là encore, revenir sur la représentation avec les élèves et proposer des activités en lien avec ce qu'ils ont vécu est nécessaire afin de créer un cadre cohérent à la sortie au spectacle.

L'équipe du théâtre Boris-Vian est très heureuse lorsque des élèves et leurs enseignants lui apportent des **retours** sur ce qui a été vécu au spectacle : des dessins, des lettres, des poèmes... Vous pouvez les déposer à la billetterie ou les envoyer par mail à la personne en charge des relations publiques.

Nous sommes également à votre disposition si vous souhaitez des précisions ou recueillir des pistes de travail avec vos élèves.

LOOKing fOr

Cie Allégorie



CE2-CM2



Arts du cirque



45 minutes



LUNDI 4 OCTOBRE
10h et 14h15



Théâtre Boris-Vian



Le spectacle :

Deux artistes de cirque et une chanteuse s'intéressent à la question du voyage. De manière ludique et poétique, ils nous emmènent dans un voyage où la musique devient une ode à la vie et à la liberté. Avec eux, trois chaises, petite, moyenne et grande, symboles de cette place qu'ils espèrent trouver, de ce lieu de repos qui leur manque. Au fil des chants, un jeu de manipulation de chaises et de corps en mouvement se déploie. Ils prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs. *LOOKing fOr* est un périple à l'adresse des enfants, de leurs parents et des très-grands, sur la piste des sonorités et explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant.

Le mot de la compagnie :

« Nous ne sommes pas nés nomades, cependant, le mouvement s'est inscrit en nous très tôt comme une nécessité. Nous sommes partis depuis longtemps et n'appartenons plus à nulle part. Nous ne sommes pas faits pour rester... Nous sommes des non-conformistes, des rêveurs, des êtres libres. »

Thématiques :

Le voyage, la rencontre, trouver sa place, faire ensemble.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Etudier l'affiche du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? → Garder une trace écrite / dessinée
- Questionner les enfants sur leur rapport au cirque : faire ressortir une définition du cirque dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus... Evoquer avec eux le cirque contemporain et ses disciplines (dans le spectacle *LOOKing fOr* les artistes sont équilibriste, contorsionniste et porteur).

Après le spectacle

- Echanger avec les élèves sur leurs ressentis pendant le spectacle. Les inviter à expliquer ce qui leur a plu, déplu. Il est possible de les inviter à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Evoquer la musique du spectacle. Quelle était la place de la chanteuse ? Comment s'est-elle intégrée au duo de circassiens ? Quel type de musique a-t-elle proposée ?
- Faire découvrir les musiques du monde : les musiques méditerranéennes, le fado, les chansons créoles.
- Inviter les enfants à créer à plusieurs une petite séquence en mettant en jeu leur corps et leur voix. Il est possible de leur donner une thématique ou des consignes précises pour les aider à inventer.
- Vous pouvez proposer aux élèves de jouer à « 1, 2, 3 Ti Bo » (à la croisée de « 1, 2, 3 soleil » et des « Chaises musicales ») en veillant à ce que les déplacements se fassent de manière esthétique et dansée, voire acrobatique.

En lien avec le spectacle :

Itinéraire culturel et artistique n°5 : Corps et mouvements autour du spectacle *LOOKing fOr*

Comme c'est étrange

Söta Sälta



GS-CE1



Musique



50 minutes



JEUDI 18 ET VENDREDI 19 NOVEMBRE
10h et 14h15



Théâtre Boris-Vian



Le spectacle :

Comme c'est étrange ! est une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques. Les deux musiciennes de Söta Sälta sont drôles, explosives, tendres, impertinentes, polyglottes. Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout. Au vibraphone s'ajoutent des objets incongrus, des percussions, des jouets, des instruments inventés et une étonnante harmonie vocale.

Découvrez quelques extraits [ICI](#).

Le mot de la compagnie :

« Plus on est de fous plus on rit. Ainsi les enfants sont invités à participer au spectacle. Ils donnent de la voix et joignent le geste à la parole ! Plus tard, ils pourront reprendre les chansons, en classe ou à la maison. Ce qui était jadis étrange est devenu leur monde, quitte à ce qu'il paraisse encore étrange à celles et ceux qui n'ont pas encore vu et entendu le spectacle. »

Thématiques :

L'étrangeté, la curiosité, le rapport aux autres, l'acceptation de la différence.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- **Etudier** l'affiche du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? → Garder une trace écrite / dessinée
- Découvrir et échanger autour des poèmes de **Robert Desnos**.
- Les chansons sont en français et en suédois (l'une des artistes est d'origine suédoise). Partir à la découverte de la **culture scandinave**. Il est possible de découvrir les contes et légendes nordiques, notamment autour des **trolls** (sujet d'une chanson) et des créatures magiques. Vous pouvez vous appuyer sur les dessins de deux illustrateurs : John Bauer et Théodor Kittelsen.

Après le spectacle

- Echanger avec les enfants autour du **spectacle** : qu'est-ce qui leur a plu ? Quelle chanson ont-ils aimé particulièrement ? Quel instrument de musique ont-ils apprécié ?
- Travailler autour des **rythmes**. Chaque élève propose un rythme court fait avec ses mains et son corps. Le reste de la classe le reproduit et ainsi de suite jusqu'à créer collectivement des phrases rythmiques.
- Les artistes jouent sur de vrais instruments (marimba, vibraphone, contrebasse...), mais également sur des jouets. Amener les enfants à produire des sons à partir des **objets** de leur environnement.

→ [Dossier pédagogique en ligne](#)

En lien avec le spectacle :

Action de sensibilisation n°5 autour du spectacle *Comme c'est étrange*

Mule

Collectif à Sens Unique



CP-CM2



Cirque



50 minutes



JEUDI 6 ET VENDREDI 7 JANVIER
14h15



Théâtre Boris-Vian



Le spectacle :

« Mule » c'est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates. Dans ce huis-clos tout en proximité une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée. Nos deux mules via les portés et les jeux icariens s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux. La mule c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle ... Ce spectacle d'un humour ravageur ne doit pas faire oublier l'exceptionnelle performance des deux interprètes féminines. Un vrai bonbon acidulé !

Le mot de la compagnie :

« Mule : L'endurance d'aller au bout. La peur irraisonnée de traverser le pont. La flemme soudaine de continuer. On en a cette image opiniâtre, et pourtant quoi de plus attachant qu'une mule ? Animal extrêmement sociable, tout comme l'âne, elle a ce besoin de partager sa vie avec quelqu'un, qu'il soit mouton, chèvre, vache ou...parasite ? La mule c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, l'infiniment fidèle et la terriblement égoïste... Autant d'obstacles qui paraîtront de grandes montagnes même pour les mules les plus téméraires.»

Thématiques :

La rencontre, le rapport aux autres, la combativité, l'entraide.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au **cirque** : faire ressortir une définition du cirque dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus... Evoquer avec eux le cirque contemporain (cf. page 7 du dossier pédagogique de la compagnie).
- Echanger autour des **relations interpersonnelles** : comment se fait-on des amis ? qu'est-ce qui est simple ou plus difficile ?

Après le spectacle

- Echanger avec les élèves sur leurs ressentis pendant le spectacle. Les inviter à expliquer ce qui leur a plu, déplu. Il est possible de les inviter à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Initier un **débat** sur les **relations avec les autres**, le **vivre ensemble**, les **règles de vie** qui s'imposent en société, la loi...
- Pour les plus grands, dans son dossier pédagogique, la compagnie a indiqué quelques liens (p.11) vers des sources d'inspiration ou des images de spectacles qui résonnent dans les propos de leur propre création. Il est possible de les visionner et d'échanger avec les élèves autour de ces thématiques.

➔ [Dossier pédagogique en ligne](#)

La serpillère de Monsieur Mutt

MA Compagnie



MS-CP



Danse



35 minutes



JEUDI 27 ET VENDREDI 28 JANVIER
10h et 14h15



Théâtre Boris-Vian



Dans le cadre du 9^{ème} Festival Nijinskid, danse et jeune public. Proposé par ONYX, la ville de Saint-Heblain, la ville d'Indre, le Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Pianock'tail – théâtre municipal de Bouguenais et la ville de Couëron.

Le spectacle :

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère Mutt. Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs, invente une chorégraphie avec le danseur. Ce duo éphémère permet d'imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. Ici les spectateurs sont actifs, complices d'une œuvre à laquelle chacun pourra prendre part.

Le mot de la compagnie :

« Je crois, comme Camus, que l'art a une vertu sociale et, comme Beuys, qu'il peut être thérapeutique. Mais je ne cherche pas à faire passer un message dans *La serpillère de M. Mutt*. Je cherche à fabriquer le message. Le geste, l'organisation d'une présence, une manière de faire, laissent des traces qui je l'espère parlent de l'art comme d'un lieu pour jouer avec notre engagement dans le monde. »

Thématiques :

L'art contemporain, la rencontre, le geste créateur, l'imagination, la liberté.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- **Etudier** l'affiche du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? → Garder une trace écrite / dessinée
- Questionner les enfants sur leur rapport à la **danse** : faire ressortir une définition de la danse dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus...
- Proposer des exercices de **motricité** permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner...

Après le spectacle

- Echanger avec les élèves sur leurs **ressentis** pendant le spectacle. Les inviter à expliquer ce qui leur a plu, déplu. Il est possible de les inviter à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Aborder la question de **l'art contemporain** avec les enfants. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Leur présenter les artistes suivants : Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Robert Filliou.
- Donner aux enfants plusieurs objets du quotidien et leur demander de les mettre en scène et d'en faire des **œuvres**. Se rendre compte que ce qui a changé c'est non pas l'objet lui-même, mais le **regard** que l'on pose dessus.
- Observer la classe, l'école ou faire une sortie et repérer toutes les choses qui pourraient être des **œuvres d'art**.

Nouage

Groupe Fluo



CP-CE2



Danse et Cirque



35 minutes



JEUDI 3 ET VENDREDI 4 FEVRIER
10h et 14h15



Cour Carrée



Dans le cadre du 9^{ème} Festival Nijinskid, danse et jeune public. Proposé par ONYX, la ville de Saint-Heblain, la ville d'Indre, le Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Pianock'tail – théâtre municipal de Bouguenais et la ville de Couëron.

Le spectacle :

Les cailloux, les enfants les ramassent, on les retrouve dans les poches, quant au rocher, comment ne pas l'escalader ? Dans un univers abstrait, *Nouage* emprunte les codes de l'alpinisme, de la conquête spatiale. Un homme encordé arrive à un sommet ou pose le pied sur une nouvelle planète. À partir de rochers et cailloux et son petit équipement (tiges de bois, un peu de corde), il va construire une architecture en équilibre, oscillant avec la gravité. À chaque mouvement les spectateurs s'interrogent avec le constructeur/danseur : est-ce que ça va tenir ? Refuge de haute montagne ou satellite lunaire, l'objectif de cette construction est simple : communiquer, construire pour établir une liaison, un échange. Avec qui ? Disons le reste du monde.

Le mot de la compagnie :

« *Nouage*, se joue en quadri-frontal. Le public, assis tout autour sur deux ou trois rangées, prend ainsi place et corps dans ce paysage rocailleux. Dans cette extrême proximité entre le danseur et les objets, le spectateur se retrouve connecté à la fragilité et l'instabilité de chaque équilibre. D'une certaine manière, très vite il prend part à cette construction en se demandant sans cesse « est-ce que ça va tenir ??? » et parfois jusqu'à craindre même de se prendre un rocher sur la tête ! »

Thématiques :

Sculpture, land art, équilibre, découverte d'un autre univers.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport à la **danse** et au **cirque** : faire ressortir une définition de la danse et du cirque dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus...
- Proposer des exercices de **motricité** permettant à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de l'autre : assis, debout, allongé, rouler, chuter, marcher, courir, tourner...

Après le spectacle

- Echanger avec les élèves sur leurs **ressentis** pendant le spectacle. Les inviter à expliquer ce qui leur a plu, déplu. Il est possible de les inviter à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Découvrir le **Land Art** et plus spécifiquement les artistes suivants : Ugo Rondinone avec sa pièce « Seven Magic Mountain », Richard Long, Andy Goldworthy ... Demander aux enfants quel parallèle ils font avec le spectacle qu'ils ont vu.
- Echanger sur le thème de **l'exploration**, sur le fait de découvrir de nouveaux endroits, d'aller là où personne n'a jamais encore été. Aborder les expéditions spatiales (Apollo 13 sur la Lune, Robot Persévérance sur Mars...), l'ascension de l'Everest. Proposer aux élèves de raconter ou dessiner l'une de leurs **grandes découvertes**.
- Créer des **équilibres** incongrus avec des objets (récupérés au hasard, choisis, kapla, éléments naturels ...). Vous pouvez utiliser les références en art contemporain qui ont inspiré le chorégraphe : la série « Equilibre » de Peter Fischli et David Weiss.

En lien avec le spectacle :

Itinéraire culturel et artistique n°4 : Corps et Mouvement autour du spectacle *Nouage*
Action de sensibilisation n°4 autour du spectacle *Nouage*

Bagarre

Cie LOBA



CP-CM2



Théâtre



40 minutes



VENDREDI 18 MARS
10h et 14h15



Théâtre Boris-Vian



Le spectacle :

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux cher aux enfants.

Bagarre c'est l'histoire de Mouche, une championne du monde de la bagarre, une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer dans les règles de l'art : de la magie des gants de boxe aux costumes synthétiques de super héros et héroïnes, en passant par toutes les mutations possibles...

Le mot de la compagnie :

« À la suite des résidences d'écriture en milieu scolaire, il nous est apparu clairement, qu'écrire cette pièce en épisodes (ou en rounds) était la bonne manière de traverser cette histoire ; celle avec laquelle le jeune public articule sa pensée sur le monde. Une pensée toute en mouvement, en associations libres, en creux et bosses, une pensée souvent poétique, drôle, profonde et peu enfermée dans un carcan de logique adulte. C'est dans cette fantaisie débridée que nous souhaitons inscrire le travail de mise en scène. »

Thématiques :

La bagarre, les règles de la récré, l'émancipation, la famille, la précarité, l'énergie et la colère.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- **Etudier** l'affiche du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? → Garder une trace écrite / dessinée
- Questionner les enfants sur leur rapport au théâtre : faire ressortir une définition du théâtre dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus...
- Echanger sur le titre du spectacle : Bagarre. Evoquer son champ lexical.

Après le spectacle

- Echanger avec les élèves sur leurs ressentis pendant le spectacle. Les inviter à expliquer ce qui leur a plu, déplu. Il est possible de les inviter à dessiner un moment qui les a particulièrement marqués.
- Initier un débat sur la bagarre : raconter à la classe un souvenir de bagarre. Qu'est-ce qu'on ressent pendant une bagarre ? Revenir sur la question des règles de la bagarre (Dans sa nouvelle école, Mouche n'apprécie plus la bagarre car il n'y a pas de règle).
- Par petits groupes, les enfants peuvent inventer une saynète de bagarre, chacun avec son « animal intérieur ».
- Aller plus loin sur la question de la bagarre et sur le sens figuré du mot : se battre pour ses idées, pour ses rêves, contre la maladie, pour réussir.
- S'appuyer sur la bibliographie et les propositions faites par la compagnie dans le dossier pédagogique.

→ [Dossier pédagogique en ligne](#)

→ [Dossier d'activités en ligne](#)

En lien avec le spectacle :

Action de sensibilisation n°1 : *Titus dans l'ombre de la championne*. Autour du spectacle *Bagarre*.

Il s'agit d'une petite forme proposée par la compagnie en amont des représentations. Cette action sera attribuée à l'ensemble des classes venant voir le spectacle.

Boom

Cie Entre eux deux rives



PS-MS



Pièce visuelle



30 minutes



MERCREDI 6 AVRIL 9h30 et 10h45
JEUDI 7 AVRIL 9h30, 10h45 et 14h15



Salle l'Estuaire



Le spectacle :

BoOm, pièce visuelle pour une interprète et 72 cubes, parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons... Partant d'un élément très présent et identifiable dans le monde du tout petit, le cube est décliné puis détourné. Comment habiter cette maison étrange qu'est mon corps ? Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours, et qui guide les objets qui m'entourent ? Tomber, se relever, chuter, se redresser, regarder haut, très haut, puis vouloir s'envoler...

Le mot de la compagnie :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture de plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées... »

Thématiques :

Les jeux de construction, la chute, la pesanteur, les échelles de grandeur, les formes, le schéma corporel

**ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES**

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Questionner les enfants sur leur rapport au **spectacle** : faire ressortir une définition du spectacle dans l'esprit des enfants en faisant appel à la représentation qu'ils s'en font, aux spectacles qu'ils auraient déjà vus...
- Etudier l'**affiche** du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? ' Garder une trace écrite (ou dessinée !)
- Travail sur le **schéma corporel** : inviter les enfants à dessiner des petits personnages, à nommer les parties du corps
- Travail sur les **formes** : ronds, carrés, triangles... Créer des petits personnages à l'aide de formes géométriques (en 2D ou 3D).

Après le spectacle

- Echanger avec les enfants autour du spectacle : il s'agit de se remémorer ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont apprécié, ce qu'ils ont compris... Vous pouvez leur proposer de dessiner un moment du spectacle qui leur a plu.
- Le spectacle est conçu à partir de **cubes** ; avant la représentation chaque enfant aura expérimenté un temps de manipulation. A partir de là vous pouvez reprendre ces jeux de constructions en classe, en utilisant des cubes en bois ou d'autres matériaux.
- Echanger avec les enfants sur la **différence** et ce petit cube rouge qui ne ressemble pas aux autres.

➔ [Dossier pédagogique en ligne](#)

La vie animée de Nina W.

Cie Les Bas Bleus



CE2-CM2



Théâtre



40 minutes



MERCREDI 27 AVRIL 10h00
JEUDI 28 AVRIL 10h et 14h00



Théâtre Boris-Vian



Le spectacle :

Nina Wolmark est entre autres la scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan, Fils des Âges Farouches*. Ces séries devenues cultes furent adaptées dans le monde entier. Nina est née au pire endroit au pire moment, et elle fera pourtant rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés. S'inspirant librement de son parcours de vie et de leurs rencontres, l'artiste Séverine Coulon tire les fils de ce destin singulier dans une grande épopée peuplée de machineries et de marionnettes. Des premières années à Varsovie pendant la Seconde Guerre mondiale à l'explosion de couleurs pop des années 80, ce théâtre d'objets et de marionnettes, constamment inventif, ouvre une malle magique sur un imaginaire enchanteur.

Le mot de la compagnie :

« Un de mes axes de recherche sera le « pour de vrai », cette expression entendue dans la bouche des petits spectateurs quand ils se rendent compte que ce qui se passe sur scène est produit sur l'instant uniquement pour eux, et qu'il n'y a ni vidéo ni trucage.

Il y aura deux comédiens/marionnettistes au plateau pour raconter l'histoire d'une femme, l'un aura la peau blanche, l'autre noire, simplement parce que nos scènes jeune public manquent de couleurs et qu'il faut changer cela. »

Thématiques :

L'exil, la Seconde Guerre Mondiale, les dessins animés, le potentiel créatif en chacun.

ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Etudier l'affiche du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? Garder une trace écrite / dessinée
- Aborder la thématique et le contexte historique de la Seconde Guerre Mondiale.
- Aborder l'histoire du cinéma d'animation... Vous pouvez vous aider des sites internet suivants :
 - [Futura Sciences](#)
 - [Upopi](#)

Après le spectacle

- Echanger avec les enfants autour du spectacle : il s'agit de se remémorer le récit et le parcours qui a été présenté. Un débat peut s'en suivre sur la question de la Seconde Guerre mondiale, de la Shoah qui a conduit de nombreuses familles à fuir leur pays, de la perte de ses racines, mais aussi de la découverte d'un nouveau pays, de l'apprentissage d'un nouveau langage et de nouvelles façons de communiquer.
- Regarder des épisodes (disponibles sur Youtube) des dessins animés : Les mondes engloutis ou Ulysse 31. Echanger avec les enfants sur la manière dont le dessin animé est fait, ce qui change des dessins animés d'aujourd'hui...
- Inviter les enfants à créer leur propre Folioscope (ou Flip-book, dessin sur plusieurs pages qui s'anime). Vous trouverez sur [ce lien](#) une fiche qui vous permettra de le réaliser.

En lien avec le spectacle :

Itinéraire culturel et artistique n° 6 : Théâtre autour du spectacle *La vie animée de Nina W.*
Action de sensibilisation n°2 autour du spectacle *La vie animée de Nina W.*

Crin Blanc

Compagnie Anaya



GS-CE1



Ciné-Concert



45 minutes



MARDI 10 MAI 14h15
MERCREDI 11 MAI 10h00



Théâtre Boris-Vian



Le spectacle :

Dans ce film de 1953 d'Albert Lamorisse, Crin-Blanc est un magnifique étalon, chef d'un troupeau de chevaux sauvages, trop fier pour se laisser dompter par les hommes. Seul Folco, un petit pêcheur, réussira à l'appivoiser. Une profonde amitié va naître entre l'enfant et le cheval. Ensemble, ils partiront à la conquête d'une liberté que les hommes leur refusent...

Cette œuvre est redonnée à voir dans un ciné-concert original, dont la partition foisonnante, tantôt intimiste, tantôt rock est traversée par des sons ethniques, le souffle du vent et les galops des troupes. Camille Saglio y pose son chant envoûtant, dans une langue imaginaire. Ponctué de « mapping » le spectacle a vocation à immerger les spectateurs dans les marais camarguais.

Le mot de la compagnie :

« Nous avons composé une nouvelle musique, sans nous laisser influencer par la musique originale, en travaillant plan par plan, sans le son. Nous n'avons gardé que le récit en voix off et les dialogues de la bande-son. Nous avons retiré tous les bruitages pour éviter toute confusion avec notre musique. Tout est entièrement composé sans improvisation. Même si rien n'est écrit, nous rejouons à chaque fois la même chose. Pas besoin de partition, nous nous connaissons parfaitement depuis 10 ans que nous jouons ensemble. »

Thématiques :

La relation homme/nature, les espèces menacées, l'écologie, le cinéma, la liberté, l'amitié

**ÉLÉMENTS
SUPPLÉMENTAIRES**

Pour susciter l'intérêt des élèves

Avant le spectacle

- Etudier l'affiche du spectacle : qu'y voit-on ? quelles sont les formes et les couleurs ? Quel va être le sujet du spectacle ? ' Garder une trace écrite / dessinée
- Aborder le principe d'un ciné-concert : un film et une musique jouée en direct. Aborder la différence entre le cinéma et le spectacle vivant. Ici ce sera un mélange des deux.
- Evoquer l'histoire du cinéma, celui d'Albert Lamorisse, le réalisateur du film. Crin Blanc a reçu la Palme d'or du court-métrage à Cannes en 1953.

Après le spectacle

- Echanger avec les enfants autour du spectacle : il s'agit de se remémorer ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont apprécié, ce qu'ils ont compris... Vous pouvez leur proposer de dessiner un moment du spectacle qui leur a plu.
- Travailler autour des thématiques du film : la relation homme/nature, la liberté...
- Partir à la découverte de la Camargue : quels paysages ont-ils vus dans le film ? Quels sont les animaux qui apparaissent ?
- Proposer des activités autour de la musique, des émotions et des sensations qu'elle procure : expérimenter le lien entre les images et le son. Deux accompagnements sonores pour une même image provoquent des sensations bien différentes.

→ [Dossier pédagogique en ligne](#)

En lien avec le spectacle :

Action de sensibilisation n°6 autour du spectacle *Crin Blanc*

Rappel des spectacles

SPECTACLES	NIVEAUX	DATES					LIEU	Classes accueillies par représentation
<i>Looking For</i>	CE2>CM2	LUNDI 4/10 10h00	LUNDI 4/10 14h15				TBV	3
<i>Comme c'est étrange</i>	GS>CE1	JEUDI 18/11 10h00	JEUDI 18/11 14h15	VENDREDI 17/11 10h00	VENDREDI 17/11 14h15		TBV	3
<i>Mule</i>	CP>CM2	JEUDI 6/01 14h15	VENDREDI 7 /01 14h15				TBV	6
<i>La serpillère de Monsieur Mutt</i>	MS>CP	JEUDI 27/01 10h00	JEUDI 27/01 14h15	VENDREDI 28/01 10h00	VENDREDI 28/01 14h15		TBV	2
<i>Nouage</i>	CP>CE2	JEUDI 3/02 10h00	JEUDI 3/02 14h15	VENDREDI 4/02 10h00	VENDREDI 4/02 14h15		Cour Carrée	3
<i>Bagarre</i>	CP>CM2	VENDREDI 18/03 10h00	VENDREDI 18/03 14h15				TBV	4
<i>Boom</i>	PE > MS	MERCREDI 6/04 9h30	MERCREDI 6/04 10h45	JEUDI 7/04 9h30	JEUDI 7/04 10h45	JEUDI 7/04 15h15	Estuaire	1
<i>La Vie animée</i>	CE2>CM2	MERCREDI 27/04 10h00	JEUDI 28/04 10h00	JEUDI 28/04 14h00			TBV	4
<i>Crin-Blanc</i>	GS>CE2	MARDI 10/05 14h15	MERCREDI 11/05 10h00				TBV	6

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS



Pour voir le film
de présentation
de la saison
scolaire, c'est [ici](#) !

***Vous avez jusqu'au
mercredi 23 juin
pour inscrire votre classe à un
spectacle via ce
[formulaire en ligne](#)***

LE CHOIX DE SPECTACLES

- Parmi les spectacles proposés, merci d'en sélectionner **3**, pour votre classe et de les classer par ordre de préférence. Le nombre de places par séance étant limité, il se peut que nous soyons dans l'obligation de vous attribuer un autre spectacle. Si un seul choix est mentionné, votre demande ne sera pas prioritaire et un spectacle par défaut vous sera attribué.
- Choisissez les spectacles en fonction de votre projet de classe, de vos envies et de vos affinités. Soyez attentif à choisir des spectacles adaptés au niveau de votre classe
- Si vous avez demandé un itinéraire culturel et artistique ou une action ayant un lien avec un spectacle, merci d'indiquer ce spectacle en choix 1 : il sera attribué prioritairement si la commission a validé ce choix d'itinéraire ou d'action.
- Une case « Ce qui motive vos choix » vous sera proposée dans le formulaire en ligne. N'hésitez pas à y inscrire vos motivations et vos projets en lien avec le spectacle. D'autre part, si plusieurs enseignants d'une même école souhaitent que le spectacle attribué soit le même, merci de le préciser. Nous essayerons, dans la mesure du possible, de le prendre en compte dans les répartitions.

TARIFS

- Le premier spectacle est gratuit et le transport jusqu'au lieu de représentation, s'il ne peut se faire à pied, fera l'objet d'une prise en charge par la ville de Couëron.
- Il arrive que certaines séances ne soient pas complètes. Dans ce cas, un deuxième spectacle peut vous être proposé au tarif de **2€ par élève**. Si vous souhaitez être recontacté, si toutefois il restait des places pour le ou les spectacles indiqués en repli, et bénéficier d'un deuxième spectacle, n'oubliez pas de le mentionner dans le formulaire en ligne.

LES ACCOMPAGNATEURS

- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **4 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école maternelle. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.
- 1 accompagnateur (dont l'enseignant) pour **8 élèves** bénéficie d'une place exonérée en école élémentaire. Le tarif pour un accompagnateur supplémentaire est de 2€.
- Merci de tenir compte de ces modalités lorsque vous indiquez les effectifs lors de votre inscription.

UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION EN LIGNE

Les équipes du Service Culture et Patrimoine vous proposent de vous inscrire pour les itinéraires, actions culturelles et spectacles au Théâtre Boris-Vian via un formulaire en ligne unique. Pour y accéder, cliquez sur [ce lien](#).

Pour bien remplir votre formulaire :

- Vous devez avoir fait :
 - 3 choix d'itinéraires, classés par ordre de préférence
 - De 0 à 5 choix d'actions de sensibilisation
 - 3 choix de spectacles, classés par ordre de préférence (Dans la mesure du possible, merci de ne pas indiquer de choix de séance (vous sélectionnerez « indifférent »), mais si toutefois une séance était à privilégier, vous pourrez la choisir).
- Pour la répartition des séances, nous nous baserons sur vos réponses à la question « Contraintes d'emploi du temps de la classe »

NB : Les classes de PS, PS-MS et MS ne sont pas concernées par les itinéraires. Pour ces enseignants, il faudra sélectionner l'option « non concerné ».

NB : Les enseignants des classes des écoles maternelles qui bénéficient d'un projet spécifique de spectacle dans l'école sont invités à cocher la case correspondante. Il est possible de remplir vos choix pour un deuxième spectacle payant. Cependant, vos classes ne seront pas prioritaires.

- Nous vous conseillons de commencer par lire l'ensemble des questions du formulaire avant de le remplir. Il vous est par exemple demandé les coordonnées téléphoniques de l'école ou de motiver les choix que vous avez faits, ce qui peut demander un peu d'anticipation.
- Pour vous aider à remplir le formulaire, vous pouvez remplir à côté de vous un tableau de ce type :

	CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3	CHOIX 4	CHOIX 5
Itinéraires	N°	N°	N°		
Actions de sensibilisation	N°	N°	N°	N°	N°
Spectacles					

Si vous rencontrez un quelconque souci ou si vous avez un cas particulier qui ne peut être pris en compte dans le formulaire, merci de contacter Isabelle Gibert-David au 06 12 05 88 15.