



# Projet des musiques actuelles

---

Le terme musiques actuelles est générique, il regroupe les musiques d'aujourd'hui dites aussi musiques populaires, musiques jeunes ou musiques amplifiées. Sous cette appellation on retrouve un large panel de styles musicaux : les musiques dont l'amplification électrique constitue un élément d'écriture, de création et de diffusion (rock, hip-hop, reggae, musiques électroniques) mais aussi la chanson, le jazz, les musiques improvisées, les musiques innovatrices et du point de vue du ministère de la culture, les musiques traditionnelles de toute culture. En bref tout ce qui ne relève pas des musiques classiques et « lyriques ».

La musique, un des piliers de l'action éducative du service, est un élément constitutif de l'épanouissement du jeune.

*« L'adolescence correspond à une période de différenciation et de recherche d'identité. Il s'agit d'un travail de négociation entre le soi, l'individu et les autres groupes. L'adolescence est une période qui précède l'âge adulte, où l'on se construit une identité autour d'une « tribu », d'un style musical. »* Albená Ivanovitch-Lair - formatrice d'éveil sensoriel par la musique.

*« La musique est la forme artistique la plus privilégiée chez les jeunes pour se démarquer. Il y aura toujours une offre musicale sous-jacente aux produits musicaux grand public. Même si la tendance actuelle est à la diffusion de masse et aux produits dérivés, les jeunes continueront à être à l'origine de certains courants musicaux innovants qui constituent pour eux un repère, un style de vie indispensable. »* Les comportements adolescents face à la musique - étude réalisée par Le Pôle.

Le service enfance jeunesse de la Ville s'est organisé autour de 3 axes éducatifs avec la volonté qu'ils interagissent entre eux à travers la mise en place d'actions communes.

- l'apprentissage de la citoyenneté,
- la coordination et suivi du projet éducatif local,
- l'accompagnement autour des musiques actuelles, en priorité en direction des 15/25 ans

Enfin, comme on peut le voir à travers les deux citations ci-dessus, c'est parce que la musique est un élément favorisant l'épanouissement et le développement des jeunes, que ce projet revêt un caractère éducatif important, notamment autour de valeurs permettant le développement de l'autonomie et de la créativité.

## Histoire des musiques actuelles à Couëron

---



L'idée d'introduire un accompagnement autour des musiques actuelles au sein du service enfance jeunesse est née en 1996. A cette époque, beaucoup de jeunes musiciens issus de la commune de Couëron répétaient dans leurs garages ou dans des lieux improvisés. Par conséquent, il n'existait aucun lieu sur la commune dans lequel ils pouvaient exercer leur passion.

Les demandes en matière d'accompagnement musical étaient fortes, et face à cette croissance, il importait considérablement aux représentants de la Ville de trouver un moyen d'y répondre.

Le service enfance jeunesse a donc pris en charge cette nouvelle mission avec la volonté de soutenir et d'accompagner ces nouvelles pratiques, se dissociant ainsi d'une programmation culturelle et en étant complémentaire aux autres structures organisatrices de loisirs sur la commune.

## **Les premières actions d'accompagnement...**

- Enregistrement et réalisation de maquette, une expérience en studio
- « Les zicales », premier tremplin
- « Bouge ta ville », une ouverture vers l'agglomération nantaise
- Les locaux de l'infirmerie, un lieu de répétition
- Arrivée d'un professionnel, un animateur pour l'accompagnement

## **Les objectifs visés**

1. soutenir les pratiques amateurs et les projets musicaux,
2. organiser et/ou accompagner l'aide à la diffusion,
3. permettre la découverte et l'ouverture culturelle des publics,
4. créer un lieu source d'informations et de préventions.

## **Les actions mises en place**

---



### **Soutenir les pratiques des amateurs et les projets musicaux**

L'accompagnement des groupes de musiques actuelles

### **Organiser et/ou accompagner l'aide à la diffusion**

- En organisant des concerts en partenariat avec les associations locales
  - programmation annuelle,
  - concerts estivaux,
  - fête de la musique,
  - concerts délocalisés.
- En créant des passerelles entre les musiciens amateurs et professionnels
- En soutenant des associations ou individus dans leur projet musicaux à travers...

### **Permettre la découverte et l'ouverture culturelle des publics**

- En recherchant de nouveaux groupes pour la programmation des concerts
- En accompagnant des groupes de jeunes en concerts ou festivals
- En informant et favorisant les échanges entre les différentes pratiques
- En développant un lieu de croisement culturel avec de nouvelles expérimentations, de créations

### **Créer un lieu source d'informations et de prévention**

- Un lieu d'informations
- La prévention des risques auditifs

# L'organisation des moyens

---



## **Un outil au service du développement des musiques actuelles : « le magasin à huile »**

- Une salle de diffusion pluridisciplinaire
- Deux studios de répétition
- Un studio musique assistée par ordinateur
- Un espace d'accueil et d'information et lieu convivial

## **Des moyens humains spécifiques**

Afin d'assurer l'ensemble des missions définies dans ce projet, l'organisation est la suivante :

### **Coordinateur des « musiques actuelles » :**

- gestion des locaux de répétition
- Organisation de concerts
- Gestion du lieu ressource
- Organisation de manifestations exceptionnelles
- Prévention des risques auditifs
- Accompagnement des groupes sur la dimension artistique
- Formation et participation à la coordination du service

### **Responsable du service enfance-jeunesse**

### **Agent administratif**

### **Technicien**

## **Des moyens techniques**

Le Magasin à huile est doté de matériel son et lumière adapté aux différents formules d'exploitation du lieu (concert, résidence, séances de travail...)