

Le jeu des métiers du théâtre

Au théâtre on peut voir...

- des pièces de théâtre : des comédiens disent et jouent un texte dans un décor ou pas ;
- du théâtre de marionnettes ou d'objets : des comédiens manipulateurs manipulent des marionnettes, des objets... Les marionnettes remplacent les comédiens ou jouent avec eux ;
- du théâtre d'ombres : des manipulateurs comédiens actionnent des silhouettes derrière un écran. Les spectateurs voient les ombres (noires ou colorées) de ces silhouettes ;
- du théâtre gestuel : des comédiens miment une histoire. Ils ne parlent pas ou très peu. Ils ne s'expriment qu'avec des gestes ou des mimiques ;
- du théâtre-opéra : les comédiens sont aussi des chanteurs. Ils chantent, parlent... Ils sont accompagnés par des musiciens ;
- du conte musical : le comédien conteur nous raconte une histoire. Il est aussi musicien et accompagne son récit de musique.

Le jeu des métiers : Qui est-ce ?

Chaque réponse au premier indice vaut trois points ; au second indice, deux points ; au troisième indice, un point.

L'auteur

1. Son travail commence par un grand blanc.
2. Il donne la parole aux uns et aux autres.
3. Son outil de travail est l'ordinateur, ou le stylo.

Le metteur en scène

1. S'il faisait de la musique, ce serait le chef d'orchestre.
2. Il a son mot à dire sur tous les éléments du spectacle.
3. Il dirige les comédiens sur scène.

Le scénographe

1. C'est l'homme de l'espace.
2. On peut comparer son rôle à celui de l'architecte.
3. Il est essentiel dans le décor.

Le comédien

1. On peut le prendre « en poursuite », mais pas avec les gendarmes.
2. Sur la scène, il a une peur panique du « trou ».
3. C'est lui qui nous raconte l'histoire.

Le costumier

1. Il a une représentation pour lui, juste avant la générale.
2. Il figole son travail sous toutes les coutures.
3. C'est lui qui habille les comédiens.

L'éclairagiste

1. C'est l'as de la poursuite.
2. Quand il règle la douche, il n'en met pas partout.
3. Il fait aussi bien le noir que le plein feu.

Le technicien son

1. Il déclenche le tonnerre, mais pas le tonnerre d'applaudissements.
2. Malgré son talent, il ne peut rien pour le comédien victime d'une extinction de voix.
3. C'est un homme qui travaille le casque sur les oreilles.

Le machiniste

1. Il doit attendre que la représentation soit terminée pour « faire la salade ».
2. C'est sans doute lui qui connaît le mieux l'envers du décor.
3. Il met tout en place sur la scène.

* Faire la salade : remettre le décor en place après une représentation.

entant de Sortir au théâtre à l'école primaire SCEREN CRDP Amman

Le dictionnaire des termes du théâtre d'André Bataille (extraits)

- **Avant-scène** (scénographie) : Partie de la scène se trouvant devant le *cadre de scène*.
- **Avoir un trou** (Jeu du comédien) : Terme de comédien qui, brusquement, ne se souvient plus de son texte.
- **Baladeuse** (lumière) : Lampe électrique fixée sur un pied en bois, munie d'un long fil qui permet de la déplacer à volonté.
- **Balance** (sonorisation) : Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments.
- **Cadre de scène** (scénographie) : 1. Ouverture fixe de la bouche de scène dans l'architecture de la salle. 2. Ouverture mobile de la scène formée par les *draperies* et le *manteau* réglables.
- **Changement** (scénographie) : Remplacement de tout ou partie d'un décor : il peut avoir lieu « à vue » (changement exécuté à la vue du public) ou « au noir » (changement exécuté sans lumière).
- **Cintre** (scénographie) : Partie du théâtre au-dessus de la scène, qui comprend le *gril* et les passerelles d'accès au *gril*.
- **Conduite** (lumière et sonorisation) : Partition son et lumière. Ensemble des indications relatives au déroulement technique d'un spectacle.
- **Côté Cour, Côté Jardin** (scénographie) : Au XVII^e siècle, étant sur le plateau et regardant la salle, la loge d'avant-scène du roi était celle du côté droit et celle de la reine du côté gauche. Le côté droit s'appelait donc « côté du Roi » et la gauche « côté de la Reine ». Après la Révolution, le côté droit devint le « côté jardin » à cause du Jardin des Tuileries, et le gauche « côté cour » à cause de la Cour du Carrousel. Quand on est spectateur, côté jardin désigne la gauche et côté cour désigne la droite.
- **Douche** (lumière) : Faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.
- **Draperie** (scénographie) : Rideaux mobiles verticaux placés de chaque côté de l'ouverture de scène, permettant de refermer ou d'ouvrir latéralement le *cadre de scène*. Les draperies sont coiffées par le *manteau*.
- **Éclairages** (lumière) : Avant 1720, les théâtres étaient éclairés par des chandelles au suif. Les premiers essais de lumière électrique sur piles furent faits, à l'Opéra de Paris, en 1846.
- **Face** (scénographie) : Devant du plateau (opposé à *lointain*).
- **Gélatine ou gélat** (lumière) : Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.

- **Générale** (scénographie) : Ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.
- **Gril** (scénographie) : Plancher à claire-voie situé au-dessus du *cintre* et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie.
- **Jauge** (scénographie) : Capacité d'une salle en nombre de spectateurs.
- **Latéraux** (lumière) : Projecteurs placés à *cour* et à *jardin*.
- **Lointain** (scénographie) : Partie du plateau placée le plus loin du public, au fond de la scène (opposé de *face*).
- **Manteau** (scénographie) : Rideau fixe placé pour limiter en hauteur le *cadre de scène* et servant à cacher le haut des *draperies*.
- **Noir** (lumière) : Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.
- **Ouverture de scène** (scénographie) : Cadrage limité par l'architecture de la salle et les *draperies* verticales de chaque côté et par le *manteau* horizontal.
- **Pendrillon** (scénographie) : Rideau étroit et haut suspendu au *cintre*, utilisé pour cacher les coulisses.
- **Perche** (scénographie) : Tube métallique placé dans les *cintres*, servant à accrocher rideaux, décors, projecteurs, etc.
- **Poursuite** (lumière) : Projecteur qui suit le déplacement d'un comédien.
- **Rasant** (lumière) : Projecteur placé au sol.